

نقد النثر

أو

كتاب البيان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم . إن أولى ما افتتح به ^(١) اللبيب كتابه ، وابتدأ به الأديب خطابه ، ما افتتح الله به القرآن ، وجعله آخر دعوى أهل الإيمان . فالحمد لله شكراً لنعمته ، واعتزافاً بمنته . وصلى الله على محمد وعترته ^(٢) ، والأخير من ذريته .

وأما بعد ، فإنك ذكرت لى وقوفك على كتاب عمرو بن بحر الجاحظ ^(٣) الذى سماه « كتاب البيان والتبيين » وأنت وجدته إنما ذكر فيه أخباراً منتخلة ^(٤) ، وخطباً منتخبة ، ولم يأت فيه بوصف البيان ، ولا أتى على أقسامه فى هذا اللسان ؛ وكان عند ما وقفت عليه ، غير مستحق لهذا الاسم الذى نسب إليه . وسألتنى أن أذكر لك جملاً من أقسام البيان ، آتية على أكثر أصوله ، محيطاً بجماهير فصوله ، يعرف بها المبتدئ معانيه ، ويستغنى بها الناظر فيه ؛ وأن أختصر لك ذلك لئلا يطول له الكتاب ؛ فقد قيل « إن الإطالة أكثر أسباب الملالة » ؛ فتشاقات عن إجابتك إلى ما سألت ، لما قد حذرت منه وجهرت عنه العلماء من التعرض لوضع الكتب ، إذ كانت نتائج اللب ؛ وكان للتجاسر على تأليفها

(١) فى الأصل : « له » .

(٢) عترة الرجل نسله ورهطه وعشيرته الأدنون ممن مضى وغير .

(٣) هو الأديب البصرى الكبير والمتكلم المعتزلى الفهيم . له من التصانيف الحسان كتاب « الحيوان » وكتاب « البيان والتبيين » . توفى عام ٢٥٥ هـ وقد نيف على التسعين .

(٤) مختارة

إنما يبدى صفحة عقله ، ويبين عن مقدار علمه وجهله . ثم رأيت حق الصديق عند العلماء فوق حق الشقيق ؛ ووجدتهم يجعلون الإخوان من عدد الزمان . فقال علي عليه السلام : « المرء كثير بإخوانه » . وسئل بعضهم فقيل له : أيما أحب إليك أخوك أم صديقك ؟ فقال : « إنما أحب أخى إذا كان صديقى » . وقال قائلهم : « الإخاء الصادق أقرب من النسب الشابك ^(١) » وقال بعض الفلاسفة : « الأصدقاء نفس واحدة فى أجساد متفرقة » . وقال على رضوان الله عليه : « ثلاثة لا يعرفون إلا فى ثلاثة مواطن : لا يعرف الشجاع إلا عند الحرب ، ولا يعرف الحليم إلا عند الغضب ، ولا يعرف الصديق إلا عند الحاجة » . فلما تذكرت ذلك وتدبرته تحملت لك تأليف ما أحببته ورسمته ، على علم منى بأن ^(٢) كتابى لا بد أن يقع فى يد أحد رجلين : إما عاقل يعلم أن الصواب قصد ، والحق إرادتى ، وأن نية الرجل أولى به من عمله ، فيتغمد سهواً إن وقع منى ، ويغتفر زللاً إن صدر عنى ؛ ويعود بفضل حلمه على زللى ، ويصلح بعمله خطئى ، فقد وجب ذلك عليه لى ، لاعترافى قبل اقترافى ، وإقرارى بالتقصير الذى ركب فى جبلة ^(٣) مثلى ؛ وإما جاهل أحب الأشياء إليه عيب ذوى الأدب والتسرع إلى تهجينهم وذكر مساوئهم ، وذلك لمنافرتة إياهم وبعد شكله من أشكالهم ، ومن أراد عيباً وجده ، ومن فحص عن عثرة لم يعدمها . وكان يقال : « من حسد إنساناً اغتابه ، ومن قصّر عن شئ عابه » . ولذلك قيل : « من جهل شيئاً عاداه » . وقال على رضوان الله عليه : « عداوة الجاهل للعلم على قدر قلة انتفاعه به » . وقال الشاعر :

(١) التداخل ، ويقال بينهما شبكة بالضم أى نسب قرابة .

(٢) فى الأصل : « فان » .

(٣) الطبيعة والخلق .

وأُسرع ما علمت بظهر غيب على عيب الرجال ذوو العيوب
ويروى :

وأُسرع ما علمت بظهر غيب إلى ذكر العيوب ذوو العيوب
فمن كانت هذه حاله ، كان اللبيب حقيقاً بترك الحفل به ، وقلة
الاكتراث له .

وقد ذكرت في كتابي هذا جملاً من أقسام البيان ، وفقراً من آداب
حكاه أهل هذا اللسان ، لم أسبق المتقدمين إليها ، ولكنني شرحت في
بعض قولي ما أجملوه ، واختصرت في بعض ذلك ما أطالوه ، وأوضحت في
كثير منه ما أوعروه ، وجمعت في مواضع منه ما فرقوه ، ليخف بالاختصار
حفظه ، ويقرب بالجمع والإيضاح فهمه . وما توفيق إلا بالله عليه توكلت
وإليه أنيب .

وأما بعد ، فإن الله خلق الإنسان وفضله على سائر الحيوان وأنطق
بذلك القرآن ، فقال عز وجل^(١) : « وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي
الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا
تَفْضِيلًا^(٢) » . وإنما فضله على سائر أهل جنسه بالعقل الذي فرق به^(٣) بين
الخير والشر ، والنفع والضر ، وأدرك به ما غاب عنه وبعد منه ، والدليل
على أن الله عز وجل إنما فضل الإنسان بالعقل دون غيره ، أنه لم يحاطب

(١) أورد المؤلف كثيراً من الآيات القرآنية في أثناء هذا الكتاب فوجدنا فيه
بعض التحريف فأثبتناه كما هو وارد في المصحف الشريف من غير تنبيه على
مواضع التحريف . (٢) سورة الإسراء .

(٣) في الأصل : (الذي به فرق به) بتكرار « به » .

[٢٢] إلا من صح عقله واعتدل تمييزه ، ولا جعل الثواب والعقاب إلا لهم ، ووضع التكليف عن غيرهم من الأطفال الذين لم يكمل تمييزهم ، والمجانين الذين فقدوا عقولهم . فالعقل حجة الله على خلقه ، والدليل لهم إلى معرفته ، والسبيل إلى نيل رحمته ، وقد أنت الرواية : « إن الله عز وجل لما خلق الخلق ثم العقل بعدهم ، استنطقه ثم قال : أقبل ! فأقبل ، ثم قال له : أدبر ! فأدبر ، فقال : وعزتي وجلالي ما خلقت خلقا هو أحب إلي منك ولا أكملتك إلا فيمن أحب ، أما إني إياك آمر وأنهاي ، وإياك أعاقب وأثيب ، وبك آخذ وبك أعطي » . وروى عن أبي عبد الله ^(١) عليه السلام أنه قال لهشام : « يا هشام ! إن لله حجتين : حجة ظاهرة وحجة باطنة ، فأما الظاهرة فالرسل ، وأما الباطنة فالعقل » . وعنه عليه السلام أنه قال : « حجة الله على العباد النبي ، والحجة فيما بين العباد وبين الله العقل » . ولولا العقل الذي بان به ذوو التمييز من ذوى الجهل ، لما كان بين الإنسان وبين سائر الحيوان فرق في تولد ولا نمو ، ولا حركة ولا هدو ، ولا أكل ولا شرب ، لأن سائر البهائم شركاؤه في ذلك . فبالعقل إذا تنال الفضيلة ، وهو عند الله أقرب وسيلة .

باب قسمة العقل

والعقل ينقسم قسمين : موهوب ومكسوب . فالموهوب : ما جعله الله في جبلة خلقه ، وهو الذي ذكره في كتابه حيث يقول : « وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ

(١) هي كنية الحسين بن علي عليهما السلام .

وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ»^(١). وقد فضل الله في هذه الموهبة بعض خلقه على بعض على مقدار علمه فيهم كما فضل بعضهم على بعض في سائر أخلاقهم وأفعالهم ، فقال : « نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُلْخِيًّا وَرَحْمَةً رَبِّكَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ »^(٢). وإنما فعل الله ذلك لمصلحة لهم . ونحن نبين الصلاح في ذلك ووصفه فيما نستأنف من كتابنا هذا إذا صرنا إليه .

والمكسوب : ما أفاده الإنسان بالتجربة والعبر ، وبالأدب والنظر ؛ [٣]

وهو الذى ندب الله عز وجل إليه فقال : « أَقْلَمُ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونُ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ »^(٣). وجعل من أعطاه العقل الغريزي ثم أهمله وترك شحذه بالأدب والتفكير والتمييز والتدبر كالأنعام ، وعرفنا أن مصيرهم إلى النار ، فقال : « وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ »^(٤). إلا أن العقل الموهوب أصل — والموهوب القطب —

والمكسوب فرع . والأشياء بأصولها ، فإذا صح الأصل صح الفرع ، وإذا فسد فسد . وقد شبه بعض القدماء العقل الغريزي بالبدن وشبه المكسب بالغذاء ، فكما أن الغذاء لا يستحيل إلا بالأبدان الحيلة له ، ولا ينفع إلا بمصوله فيها ، فكذلك العقل المستفاد بالأدب لا يتم إلا بالعقل

(١) سورة النحل . (٢) سورة الزخرف .

(٣) سورة الحجج . (٤) سورة الأعراف . وذرائعنا خلقنا .

الغريزي كما أن البدن إذا عَدِمَ الغذاء لم يكن له بقاء ، فكذلك العقل الغريزي إذا عَدِمَ الأدب . وإذا صح العقل الموهوب كان بمنزلة الصحيح الذي يستمرى الغذاء^(١) وينتفع به . وإذا فسد كان بمنزلة البدن المريض الذي لا يشتهي الغذاء ؛ وإن حُمِلَ منه عليه ما لا تدعوه طبيعته إليه كان زائدا مرضه واستحال إلى الداء الذي هو الغالب عليه . ولذلك قيل : « إن الأدب يذهب عن العاقل السكر ويزيد الأحمق سكرًا » . وقال الله عز وجل : « قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هُدًى وَشِفَاءً وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي آذَانِهِمْ وَقُرْ وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى أُولَئِكَ يُنَادُونَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ »^(٢) . وأحمد الناس عند الحكماء أصحابهم عقلا وأكثرتهم علما وأدبا . وقد قال الله عز وجل : « إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الْبُكْمُ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ »^(٣) . وقال : « قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ »^(٤) . وقال : « يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ »^(٥) . وأخبر بعاقبة من أهمل نفسه وضيع عقله فقال عز وجل : « وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ . فَأَعْتَرَفُوا بِذَنبِهِمْ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ »^(٦) . فمن لم يتفكر بقلبه وينظر بعقله ، لم ينتفع بهذا الجوهر الشريف الذي وهبه الله عز وجل له . وإلى التفكر ندب^(٧) الله عباده وبالاعتبار أمرهم ، فقال : « أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ... الْآيَةَ »^(٨) . « أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ حِنَّةٍ »^(٩) .

[م ٣]

(١) يجده هنيئاً حميد النبية . (٢) سورة فصلت .

(٣) سورة الأنفال . (٤) سورة الزمر .

(٥) سورة المجادلة . (٦) سورة الملك .

(٧) ندبه إلى الأمر كتنصره دعاه وحثه .

(٨) سورة الروم . (٩) سورة الأعراف . والجنة بكسر الجيم الجنون .

وقال : « فَأَعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ » ^(١) . وقال : « أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ » ^(٢) وروى في الخبر : « فكرة ساعة خير من عبادة سنة » . وروى عن الصادق ^(٣) عليه السلام في كلام له : « ولكل شيء دليل ، ودليل العقل الفكر ، ودليل الفكر الصمت » . فبالفكر والاعتبار ، يُتَقَيَّ الزلل والعتار ، وبالتجارب تعرف العواقب وتدفع النوائب . فإذا تفكر الإنسان وتدبر ونظر واعتبر وقاس ما يده له عليه فكره بما جربه هو ومن قبله ، تبين له ما يريد أن يتبينه وظهر له معناه وحقيقته . وقد ذكر الله عز وجل البيان وامتدحه وامتدح بأنه علمه الإنسان ، فقال عز وجل : « الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ » ^(٤) . وجعله (أعنى كتابه) ، تبياناً لكل شيء وجعله قرآناً ، وجعل رسالته مبينين لخلقهم ، فقال عز وجل : « وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ » ^(٥) . وقال : « أَلَمْ تَلِكْ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ » ^(٦) . وقال : « أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ » ^(٧) .

باب فيه ذكر وجوه البيان

والبيان على أربعة أوجه ، فمنه بيان الأشياء بذواتها وإن لم تبين بلغاتها ، ومنه البيان الذي يحصل في القلب عند إعمال الفكرة واللب ، ومنه البيان الذي هو نطق باللسان ، ومنه البيان بالكتاب الذي يبلغ من بعد أو غاب .

(١) سورة الحشر . (٢) سورة النساء .

(٣) هو جعفر الصادق الإمام السادس من أئمة الشيعة الإثني عشرية .

(٤) سورة الرحمن . (٥) سورة إبراهيم .

(٦) سورة يوسف . (٧) سورة البقرة .

فالأشياء تبين للنظر المتوسم والعاقل المتبين بذواتها وبمعجب تركيب الله فيها وآثار صنعته في ظاهرها ، كما قال عز وجل : « إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِينَ » ^(١) . وقال : « وَلَقَدْ تَرَكْنَا مِنْهَا آيَةً بَيِّنَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ » ^(٢) . ولذلك قال بعضهم : « قل للأرض من شق أنهارك ، وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ، فإن هي أجابتك حواراً » ^(٣) وإلا أجابتك اعتباراً » فهي وإن كانت صامتة في أنفسها فهي ناطقة بظاهر أحوالها . وعلى هذا النحو استنطقت العرب الربع وخاطبت الطلل ؛ ونطقت عنه بالجواب ، على سبيل الاستعارات في الخطاب . وقد قال الله عز وجل في هذا المعنى : « أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ كَانُوا مِن قَبْلِهِمْ » ^(٤) . وقال الشاعر :

ياربِّعِ بَشْرَةَ ^(٥) بِالْجَنَابِ ^(٦) تَكَلِّمْ وَأَبْنِ أَمَّا خَبْرًا وَلَا تَسْتَعْجِمِ ^(٧)
مَالِي رَأَيْتُكَ بَعْدَ أَهْلِكَ مَوْحِشًا خَلَقًا ^(٨) كَحَوْضِ الْبَاقِرِ ^(٩) الْمَتَّهِدِ
فاستنطق ما لا ينطق بلسانه ، لأن أحواله مظهرة لبيانه . وقال آخر :
وأجاب عن صامت غير مجيب ، لما ظهر من حاله للقلوب :

فأجهشت للتوَّبادِ ^(١٠) حين رأيتُه وكبر للرحمن حين رآني
فقلت له أين الذين عهدتهم حوالبك في عيش وخير زمانٍ

- (١) سورة الحجر . (٢) سورة العنكبوت .
(٣) الحوار المحاوره والمراد « فان لم تجبك بلسان المقال أجابتك بلسان الحال » .
(٤) سورة الروم . (٥) اسم امرأة .
(٦) الجنب بفتح الجيم وكسرهما اسم لمواضع متفرقة في بلاد العرب . وهو بالفتح خاصة الفناء وما قرب من محلة القوم .
(٧) استعجم سكت وأمسك عن الجواب . (٨) الخلق محركة البالي .
(٩) الباقر : جماعة البقر مع رعاتها . (١٠) بذال معجمة جبل بنجد .

فقال مَضَوْا واستودعوني ديارهم وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ^(١)
وإنما تعبر هذه الأشياء لمن اعتبر بها ، وتبين لمن طلب البيان منها ؛
ولذلك جعل الله الآية لمن توسم^(٢) وتفكر ، وعقل وتذكر فقال : « إِنْ فِي
ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِينَ » . و« إِنْ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ »^(٣)
و « إِنْ فِي ذَلِكَ لآيَةٌ لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ »^(٤) . فهذا وجه بيان الأشياء
بذواتها لمن اعتبر بها وطلب البيان منها .

فإذا حصل هذا البيان المتفكر صار عالماً بمعاني الأشياء ، وكان
ما يعتقد من ذلك بياناً ثانياً غير ذلك البيان وخص باسم « الاعتقاد » .
ولما كان ما يعتقد الإنسان من هذا البيان يحصل في نفسه غير متعدي
له إلى غيره ، وكان الله عز وجل قد أراد أن يُتم فضيلة الإنسان ، خلق له
اللسان وأنطقه بالبيان ، فخير به عما في نفسه من الحكمة التي أفادها والمعرفة
التي اكتسبها ، فصار ذلك بياناً ثالثاً أوضح مما تقدمه وأعم نفعاً ؛ لأن [م ٤]
الإنسان يشترك فيه مع غيره ، والذي قبله إنما ينفرده وحده . إلا أن
البيانين الأولين بالطبع فلا يتغيران ، وهذا البيان والآتي بعده بالوضع فهما
يتغيران بتغير اللغات ، ويتباينان بتباين الاصطلاحات . ألا ترى أن الشمس
واحدة في ذاتها ؛ وكذلك هي في اعتقاد العربي ثم العجمي ، فإذا صرت
إلى اسمها وجدته في كل لسان من الألسن بخلاف ما هو في غيره ؛
وكذلك الكتاب ، فإن الصور والحروف تتغير فيه بتغير لغات أصحابه
وإن كانت الأشياء غير متغيرة بتغير الألسن المترجمة عنها .

(١) حدثان الدهر وحوادثه نوبه وما يحدث منه ، واحدها حادث .

(٢) يقال توسمت فيه الخير تفرست ، مأخذه من الوسم أى عرفت فيه سمته وعلامته .

(٣) سورة الرعد . (٤) سورة النحل .

ولشرف البيان وفضيلة اللسان قال أمير المؤمنين^(١) عليه السلام :
« المرء مخبوء تحت لسانه فإذا تكلم ظهر » وهذا من أشرف الكلام وأحسنه
وأكثره معنى وأخصره ، لأنك لا تعرف الرجل حق معرفته إلا إذا
خاطبته وسمعت منطقته ، ولذلك قال بعضهم وقد سئل « في كم تعرف
الرجل ؟ » قال : « إن سكنت في يوم ، وإن نطق في ساعة » . وقال
بعض الحكماء : « إن الله عز وجل أعلى درجة اللسان على سائر الجوارح
وأنطقه بتوحيده » . وقال الشاعر :

وهذا اللسان بريد^(٢) الفؤاد يدلّ الرجال على عقله

وقال الآخر :

وكأنّ ترى من مُعجِبٍ لك صامتٍ زيادته أو نقصه في التكلم
واللسان هو ترجمان اللب و بريد القاب والمبين عن الاعتقاد بالصحة
أو الفساد وفيه الجمال ، كما قال الله عز وجل : « وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ
الْقَوْلِ »^(٣) . وكما قال النبي صلى الله عليه وسلم وقد سأله العباس رضى الله
عنه بعرفة فقال : فيم الجمال يا رسول الله ؟ فقال : « في اللسان » . إلا أنه
لما كان النقص للناس شاملا ، والجهل في أكثرهم فاشيا ، وكان كثير
منهم يسرع إلى القول في غير موضعه ، ويُعجَب بما ليس بمعجب من
منطقته ، احتاطت العلماء على الدهماء^(٤) بأن أمروهم بالصمت ، ومدحوه
عندهم ، وأعلموهم أن الخطأ في السكوت أيسر من الخطأ في القول ، وقالوا
كلهم : « عثرة اللسان لا تستقال »^(٥) وقال الشاعر :

[٥]

(١) هو الإمام علي بن أبي طالب . (٢) البريد هنا الرسول .

(٣) سورة محمد ، ولحن له قال قولاً يفهمه عنه ويحكي على غيره .

(٤) الصامة .

(٥) يقال أقال الله فلانا عثرته بمعنى الصفح عنه وأصله من أقلته البيع فسخته .

وجرح اللسان كجرح اليد

وقال آخر :

يموت الفتى من عثرة بلسانه وليس يموت المرء من عثرة الرجل^(١)
وعرفوهم أن الفائدة في الصمت لصاحبه ، والفائدة في النطق لغيره .
وقال بعضهم وقد سئل عن لزومه الصمت فقال : « أسكت لأسلم
وأنصت لأعلم » .

وقيل : « الصمت حُكْمٌ^(٢) وقليل فاعله » . وقال أمير المؤمنين عليه
السلام : « من كثر كلامه كثرت سقطه » ، قال : وقال النبي صلى الله
عليه وسلم : « وهل يَكْتَبُ^(٣) الناس على مناخرهم في نار جهنم إلا حصائد
ألسنتهم^(٤) » . وقال بعض الفلاسفة لرجل سمعه يكثر الكلام : « يا هذا
أنصف أذنك من لسانك ، فإنما جعل لك أذنان ولسان واحد لتسمع
أكثر مما تقول » . وقال الشاعر :

وفي الصمت سترٌ للغبي وإنما فضيحةٌ لب المرء أن يتكلم
وكل هذا إنما أرادوا به حجب^(٥) الناس عن الكلام فيما لا يعلمون
والتسرع إلى إطلاق ما لا يُحْصَلُونَ . وكما أن الصمت في أوقاته وعند
الاستغناء عنه حسن ، فإن الكلام في أوقاته وعند الحاجة إليه أحسن .
وقد روى عن علي بن الحسين رضي الله عنه قول انتظم معنى ما أرادته

(١) بهامش الأصل إزاء هذا البيت : تمامه :

فعرثته من فيه ترمى برأسه وعثرته بالرجل تبرا على مهل
ثم إزاء هذه الأسطر بالأصل حاشية غير واضحة .

(٢) أى علم وفقه . قال تعالى : « وآتيناه الحكم صبيا » وفي الحديث : « إن من
الشعر لحكما » أى إن في الشعر كلاما نافعا ينهى عن الجهل والسفه .

(٣) يقلبهم ويصرعهم . (٤) أى ما قالته الألسنة من الكلام الذى لاخير
فيه . والحصائد واحدها حصيدة وهى الزرع المحصود . (٥) منعهم .

العلماء في النطق بأخصر قول وأشبهه بكلام أمثاله ، فقال : « السكوت عما لا يعينك أمثل من الكلام فيه ، والكلام فيما يعينك خير من السكوت عنه » . وحسب الأديب أن يستشعر هذا القول فإنه يهجم به على محاسن الأمرين إن شاء الله .

وقد بصمت الإنسان ويستعمل الكتمان لخفاة ، أو رقة ، أو إسرار عداوة أو بغضة ؛ فيظهر في حركاته ولحظاته ما يبين عن ضميره ويبدى مكنونه ؛ مثل ما يظهر من الدمع عند فقد الأجرة ، ومن تغير النظر عند معاينة أهل العداوة . ولذلك قال الشاعر :

إذا لقيناهم نمت عيونهم والعين تظهر ما في القلب أو تصف
وهذا من بيان الأشياء بذواتها وهو من الباب الأول .

[٢٥] ثم إن الله عز وجل لما علم أن بيان اللسان مقصور على الشاهد دون الغائب ، وعلى الحاضر دون الغابر ، وأراد تعالى أن يعلم بالنفع في البيان جميع أصناف العباد ، وسائر آفاق البلاد ، وأن يساوى فيه بين الماضين من خلقه والآتين ، والأولين والآخرين ، ألهم عباده تصوير كلامهم بحروف أصطلحوا عليها ، فخلدوا بذلك علومهم لمن بعدهم ، وعبروا به عن ألفاظهم ، ونالوا به ما بعد عنهم ، وكملت بذلك نعمة الله عليهم ، وبلغوا به الغاية التي قصدوها عز وجل في إفهامهم وإيجاب الحجة عليهم . ولولا الكتاب الذي قيد على الناس أخبار الماضين لم تجب حجة الأنبياء على من أتى بعدهم ولا كان النقل يصح عنهم . ولذلك صارت الأمم التي ليس لها كتاب قليلة العلوم والآداب . وقد امتدح الله عز وجل تعاليم الكتاب في كتابه وبين احتجاجه على الناس فقال : « إقرأ وربك

الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ»^(١). وقال عز وجل :
« أَوْ لَمْ يَأْتِهِمْ بَيِّنَةٌ مَّا فِي الصُّحُفِ الْأُولَى »^(٢). وقال : « إِنِّي أَنُتَوْنِي بِكِتَابٍ
مِّنْ قَبْلِ هَذَا أَوْ أَنَاذِرُهُ مِنْ عِلْمٍ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ »^(٣).

وكل هذه الأقسام التي ذكرناها من البيان لا تخلو من أن تكون ظاهرة جلية أو باطنة خفية ؛ وذلك لما دبره الله عز وجل في هذا من الحكمة والدلالة عليه ، لأنه جعل بعض خلأته محتاجاً إلى البعض ؛ فالظاهر محتاج إلى الباطن لأنه معنى له ، والباطن محتاج إلى الظاهر لأنه دليل عليه وكذلك سائر مصنوعات الله عز وجل محتاج بعضها إلى بعض ، ليعلم الإنسان أنه ليس يستغنى شيء بنفسه ويقوم بذاته غير الله تعالى ، وكل ما سواه فإنما هو بغيره ، ولو جعل تبارك وتعالى الأشياء كلها ظاهرة لتساوى الناس في العلم ولم يتفاضلوا فيه . وفي تساوى الناس ، حتى لا يكون فيهم رؤساء متبعون وأتباع مطيعون ، بوارهم . وقد قيل : « لا يزال الناس بخير ما تباينوا ، فإذا تساوا هلكوا » ، وعلى ما قلناه دبرهم . وقال في [٦] كتابه : « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ ... »^(٤) إلى آخر الآيات ، فجعل علم آدم بما أظهره له وأخفاه عن ملائكته دليلاً على فضله ورياسته ، وأنه المستحق من بينهم ما أفضى إليه من خلافته^(٥) ، لأن من حكمه ألا يسوَّى بين العالم وغيره . ولو سوَّى بين الملائكة وبينه في علم ما علّمه إياه لم يكن هناك تفاضل يوجب له المنزلة التي جعلها له . ولو جعل تقدّست أسماؤه الأشياء كلها خفية لم يكن إلى علم شيء سبيل

(١) سورة الفلم . (٢) سورة طه .

(٣) سورة الأحقاف ، والأناذرة البقية تؤثر أى تورث .

(٤) سورة البقرة . (٥) أى نياحته عنه سبحانه وتعالى في الأرض .

ولتساوى الناس فى الجهل ؛ لكنه بحكمته ومتقن صنعته جعل بعضها ظاهراً مستغنياً بظهوره عن طلبه ، وبعضها باطناً يحتاج ^(١) إلى إظهاره والفحص عنه ، وجعل الظاهر دليلاً على الباطن وسُلماً إليه . ولم يقنع من عباده بعلم الظاهر من الأشياء حتى يعرفوا معانيه وباطن تأويله ، ودم من اقتصر على علم ظواهر الأمور دون بواطنها ونفى العلم عنهم فقال : « وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ . يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ » ^(٢) . وشبه من حمل التوراة حمل حفظ لظاهرها من غير تدبر لمعانيها بالحمار ، فقال : « مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا » ^(٣) . وقال فى ذم قوم : « بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعَلَمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ » ^(٤) . وقال : « وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ » ^(٥) . وقال الرسول صلى الله عليه وسلم : « نية المؤمن خير من عمله » ؛ والنية باطنة والعمل ظاهر . ولذلك لم يقنع بعلم الباطن والعمل به دون الظاهر . وقال عز وجل : « قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ » ^(٦) . وأعلمنا أن بالظاهر تقام الحجة فقال : « قُلْ سَمُّوهُمْ أَمْ تُنَبِّئُونَهُ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِي الْأَرْضِ أَمْ بِظَاهِرٍ مِّنَ الْقَوْلِ » ^(٧) . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الإيمان عقد بالقلب وقول باللسان وعمل بالأركان » . وليس الإيمان بالتحلى ولا بالتبلى ، ولكنه ما وقر فى النفوس وصدقته

(١) فى الأصل « يحتاج » . (٢) سورة الروم .

(٣) سورة الجمعة . (٤) سورة يونس .

(٥) سورة يوسف ، ويحببك يصطفيك . (٦) سورة الأعراف .

(٧) سورة الرعد .

الأعمال . وذلك لأن النية مغيبة عنا ، وليس يعلمها إلا الله عز وجل وصاحبها . وإنما يستدل عليها بالقول والعمل . ألا ترى أن الإنسان [٢٦] إنما تعرف حكمته الباطنة بما يظهر من صحة قوله وإتقان عمله ! وبَيِّنُ في العقل أنه لما كان الظاهر سبباً إلى الباطن وعلة لنيله والوصول إليه [وجب^(١)] أن يكون معلقاً به وغير منفصل منه ، وأن يكون ما يدرك من فضيلة العلم منسوباً إليهما لا شترهما في إيضاحه ؛ لأن العلة بالمعلول تدرك ، والمعلول بالعلة يوجد ، وألا يكون الأمر كما ظن قوم^(٢) أرذلوا علم الظاهر وتركوا العلم والعمل به ، وهم مع ذلك مقرّون أنهم لا يصلون إلى علم الباطن والإيضاح عن حقيقته إلا به . فجعلوا مالا تدرك الحاجة إلا به غير محتاج إليه ، وهذا هو المحال البين . ولو كان الأمر كما ظنوا بطلت حقوق الناس وتعطلت تجارتهم وفسدت معاملاتهم وسقطت^(٣) لأنهم إنما يعملون في جميع ذلك على الظاهر دون الباطن ؛ ووضوح هذا يغنى عن الإطالة فيه .

(١) زيادة يقتضيهما السياق .

(٢) يعرض المؤلف هنا بالباطنية ، وهم بعض المتصوفة وعدة فرق إسلامية كالخرمية والقرامطة والإسماعيلية ، تشترك كلها في القول بأن لكل ظاهر باطنا ولكل تنزيل تأويلاً ، ويعولون في فهم القرآن على التأويل بخلاف أهل الظاهر الذين يأخذون بظاهر الآيات والأحاديث .

باب

فيه البيان الأول وهو « الاعتبار »

قد قلنا إن الأشياء تبين بذواتها لمن تبين ، وتعتبر بمعانيها لمن اعتبر ، وإن بعض بيانها ظاهر وبعضه باطن ؛ ونحن نذكر ذلك ونشرحه فنقول : إن الظاهر من ذلك ما أدرك بالحس ، كتبينا حرارة النار وبرودة الثلج عند الملاقاة لهما ، وما أدرك بفطرة العقل التي تتساوى العقول فيها مثل تبيننا أن الزوج خلاف الفرد وأن الكل أكثر من الجزء . والباطن ما غاب عن الحس واختلفت العقول في إثباته . فالظاهر مستغن بظهوره عن الاستدلال عليه والاحتجاج له لأنه لا خلاف فيه ، والباطن هو المحتاج إلى أن يُستدل عليه بضروب الاستدلال ، ويعتبر بوجوه المقاييس والأشكال . والطريق إلى علم باطن الأشياء في ذاتها والوقوف على أحكامها ومعانيها ، من جنسين ، وهما : « القياس والخبر » . وحجتنا في القياس [٧] أن الله قد قاس في كتابه فقال لمن حرّم وحلّ وهو جاحد للرسل الذين يأتون بالتحريم والتحليل : « أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ وَصَّاكُمْ اللَّهُ بِهَذَا » ^(١) . وقال : « قُلْ اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ » ^(٢) . فلما لم يمكنهم أن يدعوا أن الله عز وجل شافهم بذلك وكان من قولهم واعتقادهم إبطال الرسل الذين يؤدّون عن الله عز وجل أمره ، تبين لهم أن الذي شرعوه لأنفسهم ضلال وبهتان ، من غير حجة ولا سلطان ؛ فقال لهم بعد أن تبين ذلك منهم : « فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا لِيُضِلَّ النَّاسَ

بِغَيْرِ عِلْمٍ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ»^(١). ومن الحديث ما حدث به زُبَيْدُ الْإِيَامِي^(٢) قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كل قوم على رِقْبَةٍ من أمرهم ومَفْلَحَةٍ عند أنفسهم يَرِدُونَ على من سواهم » . والحق في ذلك يعرف بالمقايسة عند ذوى الألباب .

وأما الخبر فحجتنا فيه من الكتاب قول الله عز وجل : « فَسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ »^(٣) . « فَسْأَلِ الَّذِينَ يَقرءُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ »^(٤) . ولم يكن ليأمر بمسألتهم إذا لم نعلم ، إلا وأخبارهم تفيدنا علماً وتزيل عنا شكاً . ومن الأثر قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « نَصَرَ اللَّهُ امْرَأً سَمِعَ مَقَالَتي فَوَعَاها فَأَدَاها » . وقوله : « لِيُبَلِّغَ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ مِنْكُمْ » . ولم يأمر بذلك إلا وإبلاغ الشاهد الغائب يوجب الحجة ، واستماع الغائب من الشاهد يكسب علماً وفائدة .

باب في ذكر القياس^(٥)

والقياس في اللغة التمثيل والتشبيه ، وهما يقعان بين الأشياء في بعض معانيها لا في سائرهما ؛ لأنه ليس يجوز أن يشبه شيء شيئاً في جميع صفاته ويكون غيره^(٦) . والتشبيه لا يخلو من أن يكون تشبيهاً في حدٍّ أو وصف أو اسم . فالشبه في الحد هو الذي يحكم لشبهه بمثل حكمه إذا وجد ، فيكون

(١) سورة الأنعام .

(٢) محدث توفي سنة ١٢٦ هـ والإيامي منسوب إلى إيام بطن من قبيلة همدان .

(٣) سورة الأنبياء . (٤) سورة يونس .

(٥) يشتمل هذا الباب على كثير من الاصطلاحات المنطقية فيستعان في تفهيم التلاميذ

معانيه بالمعلومات التي حصلوها في دروس المنطق .

(٦) في الأصل : « فتكون عبرة » ، وظاهر أنه تحريف .

[٢٧]

ذلك قياساً صادقاً وبرهاناً واضحاً . والشبه في الوصف هو الذي يحكم لشبهه به في بعض الأشياء فيكون صادقاً ، وفي بعضها فيكون كاذباً . والشبه في الاسم غير محكوم فيه بشيء . إلا أن يكون الاسم مشتقاً من وصف ، ونحن نمثل ذلك فنقول : إن حلول الحركة في المتحرك لما كانت حدّاً له وجب أن يكون كل ما حلت فيه الحركة متحركاً ، وهذا حق لا مطعن فيه ، فأما السواد الذي هو من أوصاف الحبشى فليس حيث وجدناه حكماً لحامله بأنه حبشى ، ومتى قلنا ذلك كنا مبطلين^(١) ، ولكننا إذا قلنا إن بعض من يوصف بالسواد حبشى صدقنا . وأما زيد الذي هو من الأسماء فليس بموجب أن يكون بينه وبين غيره ممن اتفق له هذا الاسم ماثلة ولا مشابهة إلا أن يكون الاسم مشتقاً من وصف فيلحق ما شاركه في ذلك الاشتقاق ما يلحقه ، مثل الأبيض الذي يسبق به كل من غلب البياض عليه لأنه مشتق منه . والاشتباه في الأسماء لا يوافق بين معانيها إذا اختلفت ذواتها ، فإن الهوى الواقع على هوى النفس يخالف للهوى الذى بين السماء والأرض وإن اتفقا في الاسم ؛ وكذلك اختلاف الأسماء إذا اتفقت المعانى لا يوجب اختلافاً في المعنى ، كالنأى والبعد ، وكلاهما واقع على معنى واحد . فمن أراد أن يحكم الأمر في القياس فليصحح الكلام وليتفقد أمر الحد والوصف ويتأمل ذلك تأملاً شافياً حتى لا يجعل الوصف الذى يوجب الحكم الجزئى في موضع الحد الذى يوجب الحكم الكلى ، وأن يتثبت في القضاء ولا يعجل في الحكم ، فإن العجل موكل به الزلل . وقد قالت الحكماء : « إن أحد أسباب الخطأ في القضية قصر مدة الروية » . وأكثر من غلط في القياس إنما غلط من سوء التمثيل ومسامحة النفس في ترك التحصيل والمبادرة إلى الحكم بغير روية ولا فكرة .

(١) أى آتين بالباطل الذى هو ضد الحق .

[٨] وليس يجب القياس إلا عن قول يتقدم فيكون القياس نتيجة ذلك ، كقولنا إذا كان الحى حساسا متحركا فالإنسان حى . وربما كان ذلك فى اللسان العربى مقدمة أو مقدمتين أو أكثر على قدر ما يتجه من إفهام المخاطب . فأما أصحاب المنطق فيقولون : إنه لا يجب قياس إلا عن مقدمتين لأحدهما بالأخرى تعلق . والقول على الحقيقة كما قالوا . وإنما يكتفى فى لسان العرب بمقدمة واحدة على التوسع وعلم المخاطب . والنتائج : إحداها ما صدر عن قول مُسلم فى العقل لا خلاف فيه ، فتكون النتيجة عنه ^(١) برهانا ، كقولنا إذا كان الزوج ما ركب من عددین متساويين فالأربعة زوج . والأخرى ما صدر عن قول مشهور إلا أنه مختلف فيه فتكون النتيجة عنه إقناعا ، كقولنا إذا كان حق البارئ عز وجل واجبا علينا لأنه علة لوجودنا فقد وجب حق الوالد أيضا علينا . وصحة هذه النتيجة إنما تقع بالاحتجاج لمقدمتها حتى يعترف بها من لا يعترف ثم تصح . والثالثة ما صدر عن قول كاذب وضع للمغالطة ، كقولنا : إن اللصوص يخرجون بالليل للسرقة ، ففلان سارق لأنه خرج بالليل ؛ وهذا باطل ، لأن السارق ليس هو سارق من أجل خروجه ولا كل من خرج بالليل فهو سارق .

و « الحد » مأخوذ من أصل الشئ الذى منه كونه ، وفصله الذى به ينفصل من غيره . فإن حد الحى هو الجسم الحساس المتحرك ، فالجسم أصله ، والحساس والمتحرك فصلاه الاذان ينفصل بهما من غيره من الأجسام التى لا تتحرك ولا تحس . وكذلك حد الدار فإنه مأخوذ من المدينة والحلة التى هى منهما ومن الجهات التى تنفصل بها من غيرها . وليس يتجه الحكم فى سائر المذاهب على شئ غير محدود ولا منفصل ^(٢) ألا ترى أنه متى شهد شاهدان على رجل بحق عند قاض احتيج أن

(١) فى الأصل : « ... عنده برهانا » . (٢) فى الأصل : « محصل » .

[٢٨] يشهد الشهود بنسبه الذى هو أصله ، وبعينه واسمه اللذين هما فصلاه اللذان ينفصل بهما من غيره ؛ فإن عرفوا ذلك وشهدوا به وإلا لم يُض القاضى حكما عليه . وكذلك الحق فى نفسه فإنه يحتاج إلى أن يذكر أصله من الورق أو الذهب وفصله من الوزن والنقد فيقال وَرَقًا ^(١) أو عَيْنًا وزن سبعة مثاقيل ، فإذا فُعل ذلك كان الحكم ماضياً بيقين من القاضى أنه قد أصاب الحكم فيما أمر ^(٢) به .

وأما « الوصف » فهو ذكر بعض الأشياء التى تخص الشيء وليست ثابتة على حده ، كما يقال فى الدار إنها الواسعة أو الضيقة أو المبنية بالجص والآجر ، وكما يقال فى الرجل الطويل الأسمر الأقى ^(٣) ؛ وكل هذه أوصاف لا تأتى على الحد بل يشرك الموصوف بها غيره فيها ، ومثل ذلك التحلية ^(٤) التى يستعملها الحكماء والكتاب فىمن لم يعرفوه باسمه وعينه ونسبه ، فيكون وصفهم الرجل بحليته مقتعاً فيما يمكن من الاحتياط إذا لم يجدوا سبيلاً إلى غير ذلك .

وأما « الاسم » فليس يقع به حكم ألبتة إلا أن يكون مشتقاً من وصف كالأبيض ؛ فإنما يسمى بهذا الاسم كل من غاب البياض على لونه . والاشتقاق والوصف يعمل فيهما على الأغاب والأكثر . ألا ترى أن الزنجى حامل للبياض فى ثغره وفى بياض عينيه ، وأن الرومى حامل للسواد فى حدقتيه وشعره . ولا يسمى الزنجى أبيض بما فيه من البياض ولا الرومى أسود بما فيه من السواد ، لكن يسميان بالأغاب على ألوانهما . وإن دعت ضرورة إلى ذكر مافى الأسود من البياض أو ففى الأبيض من السواد

(١) وفى الأصل : « ورقاً وزن سبعة أو عينا مثاقيل » . والورق بكسر الراء

الفضة والعين الذهب . (٢) فى الأصل : « أمره » .

(٣) قنا الأنف ارتفاع أعلاه واحديداب وسطه وسبوغ طرفه .

(٤) وصف الحلية وهى الحلقة والصفة والصورة .

لم يطلق ذلك لها حتى ينسب إلى العضو الحامل له ، فيقال الأبيض الشعر ، والأسود الشعر . واعلم أن القول المنفى ليس بموجب حكماً غير حكم النفى وليس يحصل منه تشبيه ولا تمثيل يقع بهما قياس ، وذلك كقولنا زيد غير قائم وعمرو غير قائم ، فقد نفينا عنهما جميعاً القيام ولم نثبت لهما جميعاً اجتماعاً في معنى آخر ، لأنه قد يجوز أن يكون أحدهما قاعداً والآخر مضطجماً ، وكلاهما غير القيام . وكذلك إذا نفيت عن جسمين البياض لم تثبت لهما اجتماعاً في لون آخر من الحمرة أو الصفرة أو السواد . ولو شهد شاهدان عند حاكم بأن فلاناً لم يبع ضيعته من فلان لم يكن ذلك بموجب ألا^(١) يكون فلان ملكها عليه ، لأن الملك وجوهاً كثيرة غير البيع^(٢) ؛ ولذلك قالت القدماء : إن صفات الباري عز وجل إنما ينبغي أن تكون بالسلب (يعنون النفي) ، لأنه لا يحصل منه في النفس ما يقع به تشبيه . واعلم أن كل مطلوب فيما أن يكون موجوداً أو غير موجود ، وأن الموجود إما أن يكون موجوداً بالحس كالمشمومات والمذوقات والأجسام والأشكال وما أشبه ذلك ، وإما أن يكون موجوداً بالعقل كوجودنا ما غاب عنا وكوجودنا الجوهر والباري عز وجل . وأن ما وجد بالعدل والعقل من الأشياء الغائبة التي لا تحس في ذواتها ، فإنما تتلَقَط مبادئ المعرفة بها من الحس ، فيعرف الجوهر بالأعراض المحمولة فيه ، كما يعرف ذو اللون باللون وذو العدد بالعدد ، وكما يعرف الباري عز وجل بمصنوعاته وآثار فعله ؛ فإن ما يظهر من ذلك عند التأمل له دليل على أن الأشياء لم تكن بالاتفاق وأنها من قصد حكيم دبرها وأحكم ما صنعه منها .

(١) في الأصل : (إلا أن) بزيادة (أن) بعد إلا .

(٢) كالهبة والوصية مثلاً .

ودلالة الشيء تكون بأحد أربعة أوجه : إما « بالمشاكلة » وقد ذكرنا جملاً منها^(١) . وإما « بالمضادة » فإن الضد يكسب معرفة الضد ؛ فإننا إذا عرفنا الحياة وعلمنا أنها بالحس والحركة عرفنا ضدها الذى هو الموت وأنه بعدم الحس والحركة ؛ وإذا اتفنى^(٢) أحد الضدين وجب الآخر ضرورةً إذا كان الضدان لا واسطة لهما كالموت^(٣) والحياة ، والحركة والسكون ، والضياء والظلام ؛ فأما إذا كانت بينهما واسطة فليس الأمر كذلك ، وذلك كالسواد والبياض اللذين بينهما الحمرة والصفرة والخضرة ، وكالقيام والقعود اللذين بينهما الاضطجاع والركوع والسجود . فنحن نعرف بالسواد ضده الذى هو البياض ، وبالقيام ضده الذى هو القعود . [م ٩]
وإن نفينا السواد عن شيء لم يجب له البياض ضرورة ، كما أنا إذا نفينا عن الشيء الحياة وجب له الموت ضرورة ، لأن الحياة والموت لا واسطة لهما . وهذه أضداد لها وسائط . وإما « بالعرض » كما يعرف الجسم بالطول والعرض . وإما « بالفعل » كما يدل الولد على الوالد والباب على النجار . فالمعقول من الموجودات التى لا تحس لا يحد ، لأن الحد مأخوذ من الأصل والفصل كما قلنا . والأشياء المعقولة ، التى لا تحت الحس تقع وليست لها مادة تكون أصلاً لها ولا تنفصل أيضاً من غيرها من المعقولات انفصلاً طبيعياً فيستعمل ذلك فى حدها ، فإنما تعرف بأسمائها وتوصف بأوصاف غير محيطة بحدودها ؛ فيقال فى الجوهر : الذى يحمل المتضادات فى أنواعه من غير تبدل يلحقه فى ذاته ؛ ويقال فى البارئ : إنه القديم الذى هو علة لمصنوعاته ، وأشبه هذا . ألا ترى أن موسى عليه السلام لما سأله فرعون :

(١) يشير إلى كلامه على التشبيه فى الحد والوصف والاسم .

(٢) فى الأصل : « وإذا اتفنى فى أحد الضدين وجب فى الآخر ... » بزيادة كلمة

« فى » فى الموضعين . (٣) فى الأصل : « بالموت » بالباء بدل الكاف .

« وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ . قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ » . ولما قال : « فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى » ^(١) ، فوصفه بأفعاله ولم يحده لامتناع الحد في ذاته .

قال ^(٢) : والأشياء التي يقع بها الوصف تسعة ، وهي أعراض كلها . فمنها الحال ، كقولنا زيد ظريف . ومنها العدد ، كقولنا المال درهان . ومنها المكان ، كقولنا زيد خلفك . ومنها الزمان . كقولنا جاءني زيد أمس . ومنها الإضافة ، كقولنا هذا ابن زيد . ومنها القنية ^(٣) ، كقولنا هذا مالك وغلارك . والنسبة ، كقولنا زيد مضطجع وقاعد . ومنها الفاعل ، كقولنا يضرب زيد . ومنها المنفعل . كقولنا زيد مضروب ، لا يكون وصف بغير هذه التسعة . فالحال قد تكون لازمة فتسمى هيئة ، كلباس القطن وسواد الفحم ؛ وتكون غير لازمة فتخص باسم العرض كصفرة الوجه وحمرة الخجل . والعدد منه منفصل ومنه متصل ، فالتصل ما كان له واسطة تجمع طرفيه وصار متصلا بالمادة ، كالدرهم والدرهمين [١٠] والأشكال والأماكن . والمنفصل ما انفصل عن المادة ولم تكن له واسطة تجمع بين طرفيه ، كالواحد والاثنين ، كالزمان الذي هو حركات الفلك المنفردة . والإضافة نسبة شيء إلى شيء يدور كل واحد منها على صاحبه ، فإن الصديق صديق صديقه ، والجار جار جاره . والقنية ، وهي الملك ، تشبه المضاف من جهة الإضافة إلا أنها تخالفه بأنها لا تدور على الشيء ، لأننا إن قلنا في المال إنه مال زيد فليس يجوز أن نقول في زيد إنه زيد المال كما قلنا في المضاف .

(١) سورة طه . (٢) لعل كلمة « قال » زيادة من الناسخ .

(٣) الملك .

و ضد القُنية العدم . وليس يستحق المعدم اسم العدم إلا بعد استحقاقه اسم القُنية ، لأننا لا نسمى الطفل فقيراً ، ولا جرو الكلب أعمى ؛ لأن الطفل لم يستحق أن يملك شيئاً فيعدمه ، وكذلك جرو الكلب لم يستحق أن يكون بصيراً فيعمى . والنُصبَة تشارك الحال ، وهي انتصاب الجسم وما يشاهد عليه من قيام أو قعود أو انحراف إلى بعض الجهات المحيطة به . وهي ست جهات : فوق ، وتحت ، وخلف ، ويمين ، وشمال ، وأمام . والفاعل هو الموقع فعله بغيره . وفعله ربما كان باقى الأثر كأثر النجار فى السرير ، أو غير باقى الأثر كضرب زيد عمرًا ، والمنفعل هو القابل لوقوع فعل الفاعل به وتأثيره فيه . وقد يفعل الشيء بطبعه ويفعل باختياره . فالفاعل بالطبع لا يمتنع من الفعل فى كل أوقاته وعلى كل أحواله ، كالنار التى تحرق كل ما لاقاها فى سائر الأوقات وعلى كل الأحوال . والفاعل بالاختيار هو الذى يفعل إذا أراد فعله ويمتنع منه متى آثر الامتناع منه ، كالكاتب الذى متى شاء كتب ، ومتى شاء أمسك عن الكتابة . ويقال فى المختار إذا أمسك عن الفعل وهو قادر عليه متى همّ به فاعل بالاستطاعة وبالقوة ، كالكتاب الذى يسمى بهذا وإن كان ممسكاً عن الكتابة ، لأنه مستطيع لها متى همّ بها ، فإذا فعل الكتابة كان كاتباً بالفعل . [١٠]

وأنواع البحث والسؤال تسعة أنواع : فأولها البحث عن الوجود بـ « هل » ، تقول : هل كان كذا وكذا ؟ فيقال نعم أو لا . والثانى البحث عن أنواع الموجودات بـ « ما » ، تقول : ما الإنسان ؟ فيقال الحى الناطق ؛ وما رأيك فى كذا وكذا ؟ فيقال رأيى الفلانى . والثالث البحث عن الفصل بين الموجودات بـ « أى » ، تقول : أى الأشكال المربع ؟ فيقال : هو

الذى تحيط به أربعة خطوط^(١). والرابع البحث عن أحوال الموجودات بـ « كيف » ، تقول : كيف الإنسان ؟ فيقال : منتصب القامة . والخامس البحث عن عدد الموجودات بـ « كم » تقول : كم مالك ؟ فيقال عشرون درهما . والسادس البحث عن زمن الموجودات بـ « متى » ، تقول : متى كان هذا ؟ فيقال في زمن الرشيد . والسابع البحث عن مكان الموجودات بـ « أين » تقول : أين زيد ؟ فيقال : في الدار . والثامن البحث عن أشخاص الموجودات بـ « من » ، تقول : من خرج ؟ فيقال : زيد . و « من » لا تستعمل إلا في المسئلة عن^(٢) يميز ويعقل . والتاسع البحث عن علل الموجودات بـ « لم »^(٣) . وليس يقع الجدل والحجة إلا في العلة ، ولا يجب الحق والباطل إلا فيها . ونحن نذكر اعتبار العلل والواجب منها والفاقد إذا صرنا إلى ذكر الجدل في كتابنا إن شاء الله .

فهذه جمل في وجوه الاستدلال والقياس تدل ذا اللب على ما يحتاج إليه ، ومن أراد استيعاب ذلك نظر في الكتب الموضوعة في المنطق ، فإنما جُمِلت عماداً وعبارة على العقل ومقومة لما يُخشى زلله ، كما جعل البركار لتقويم الدائرة ، والمسطرة لتقويم الخط ، وجعل الميزان مثلاً للقياس والموازنة بين المتشابهين لئلا تقع المحارفة^(٤) والبخس^(٥) في الحقوق ، وليكون الإنسان على يقين من الإصابة في ذلك . وقد أتى المتقدمون جميع هذه الأحوال بما فيه كفاية لمن فهم .

[١١]

(١) يحسن أن تزداد « متساوية » .

(٢) في الأصل : « عما » .

(٣) لم يمثل المؤلف للسؤال بـ « لم » إحالة منه على باب الجدل من هذا الكتاب .

(٤) المحارفة التشديد في المعاملة والتضييق في المعاش ونقص الحظ .

(٥) البخس : النقص والظلم .

باب الخبر

وأما الخبر ، فمنه يقين ، ومنه تصديق .

« فاليقين » ينقسم ثلاثة أقسام ، أحدها خبر الاستفاضة والتواتر الذى يأتى على ألسن الجماعة المتباينة همهم وإرادتهم وبلدانهم ولا يجوز أن يتلاقوا فيه ويتواطئوا عليه ، فذلك يقين يلزم العقل الإقرار بصحته . وبهذا النوع من الأخبار ألزمتنا الله حجج الأنبياء ونحن لم نشاهدهم ولم نر آياتهم ولم نسمع احتجاجهم على قومهم ؛ وذلك من تسخير الله الناس حتى تقوم الحجة ، وإلا فكل واحد من الناس يجوز عليه الصدق والكذب ، فإذا تواترت أخبارهم كان ذلك زائداً حقاً لما قدمنا ؛ وليس التواتر فعلهم فيجوز أن يفعلوا ضده ، وإنما هو شاهد لصدقهم ودليل عليه . والدليل غير المدلول عليه ، فقولهم محتمل للصدق والكذب لأنه فعلهم وهم مُمكّنون مختارون ، والتواتر والاستفاضة معنى آخر ليس من فعلهم ولا من اختيارهم ، وهو دليل الصدق إذا وُجد . وليس هذا فى أخبار العدول^(١) دون الفساق^(٢) ولا المؤمنين دون الكفار ، لكنه فى أخبار الجماعة كلها . ولو كان لا يقبل من التواتر إلا ما أتى به أهل الإيمان لم يكن لأحد من المخالفين علوم ينقلونها ولا أخبار يرثونها . وقد تكلمنا فى هذا الباب فى كتابى (الحجة) و (الإيضاح) بما أغنى عن إعادته ، وليس يخالفنا فيه أحد من أهل ملتنا فنحتاج إلى زيادة فى الشرح له والاحتجاج فيه .

والثانى خبر الرسل عليهم السلام ومن جهر من الأئمة الذين قامت

(١) المزكون المقبولو الشهادة .

(٢) الذين لا تقبل شهادتهم لعصيانهم وخروجهم عن طريق الحق .

البراهين والحجج من العقل عند ذوى العقول على صدقهم وعصمتهم ،
 وظهور المعجزات التى لا يجوز أن تكون بنوع من الحيل وليس فى طبع
 البشر الإتيان بمثلا على أيديهم ؛ فدلّت من ليس علمُ المعقولات والتميزُ
 بين التشابهات من شأنه ، على أن هذه الأشياء إنما أُجريت على أيديهم [١١م]
 ليعلم أنهم عن الله عز وجل نطقوا ، وعليه فى إخبارهم ^(١) عنه صدقوا ؛
 فتم الحجة بهم الغافل والجاهل ، والمميز والعاقل ، ولا تكون للناس على
 الله حجة بعد الرسل . ولو لم تكن أخبارهم حجة توجب فى عقل من
 شاهد الأنبياء والأئمة أو نُقلت [إليه ^(٢)] أخبارهم نقلا يوجب الحجة ،
 تصديقها ^(٣) ، لما قال عز من قائل : « لَثَلَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ
 بَعْدَ أَرْسُلِ » ^(٤) ، ولما أمر الله بطاعتهم فقال : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا
 اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ » ^(٥) ، لأن الله عز وجل لا يأمر
 بطاعة من يعلم أنه يعصيه أو يكذب عليه . وقد ذكرنا هذا الباب فى
 كتاب (الإيضاح) بما أغنى عن إعادته والإطالة فيه .

والثالث ما تواترت أخبار الخاصة به مما لم تشهده العامة ، فإن تواترهم
 فى ذلك نظير تواتر العامة . وقد بين الله عز وجل لزوم ذلك ووجوب
 التصديق به فقال : « أَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي
 إِسْرَءِيلَ » ^(٦) . فجعل علماءهم مع علمهم وهم الخاصة به ، حجة على العامة .
 وأما خبر « التصديق » فهو الخبر الذى يأتى [به ^(٧)] الرجل والرجلان

(١) فى الأصل : « فى أخباره » . (٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) سياق الكلام يقتضى أن يكون « تصديقها » معمولا لـ « توجب » الأولى .

(٤) سورة النساء . (٥) سورة النساء .

(٦) سورة الشعراء . (٧) زيادة يقتضيها السياق .

والأكثر فيما لا يوصل إلى معرفته من القياس والتواتر ولا أخبار المعصومين^(١) ولا يعلم إلا من جهة الآحاد ، وذلك مثل الفتيا في حوادث الدين التي ابتلي بها قوم دون آخرين ، فسألوا عنها فخبروا بالواجب فيها ، فنقلوا ذلك ولم يعرفه غيرهم . وليس يقع ذلك في أصول الدين التي يتساوى الناس فيها وفي فرضها . والناس محتاجون إلى الأخذ بهذه الأخبار في معاملاتهم ومتاجراتهم ومكاتباتهم ، فإن ذلك أجمع مما لا يقوم البرهان على صدق الخبر به من عقل ولا تواتر ولا خبر معصوم ؛ وإنما يعمل في جميعه على خبر من حسن الظن به ولم يُعرف بفسق ولم يظهر منه كذب . وقد أجب قبول خبر الواحد قوم من أهل الملة مع إقرارهم بأن النبي صلى الله عليه وسلم قد بلغ^(٢) من نأى عنه بالواحد من أصحابه والاثنتين ، وبلغ النساء الحذر^(٣) [١٢] اللواتي ليس من شأنهن البروز بما ألزمن إياه من قبول أخبار أزواجهن وآبائهن وأبنائهن ، وكل هؤلاء آحاد . وقد استقصينا الكلام في هذا في كتاب (الحجة) .

وقد يستنبط علم باطن الأشياء بوجه ثالث وهو الظن والتخمين ، وذلك فيما لا يوصل إليه بقياس ولا يأتي فيه خبر . وفي الظن حق وباطل ؛ ولذلك قال الله عز وجل : « إِن بَعْضَ الظَّنِّ إِتْمٌ »^(٤) . وقال في موضع آخر فأخرجه مخرج اليقين : « وَظَنُّوا أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ »^(٥) . وظن كل امرئ على مقدار عقله ، فإن كان عقله صحيحاً وتميزه معتدلاً وعلمه ثاقباً وسلم من متابعة الهوى فيما يقع الظن فيه ، فقد صدق ظنه . وقد قيل

(١) المتنوعين من المعاصي .

(٢) في الأصل : « ما » بدل « من » . (٣) الحذر بالكسر ستر يمد للجارية ناحية البيت والحذر النساء الملازمات لحذورهن أى بيوتهن .

(٤) سورة الحجرات . (٥) سورة النور .

« ظن الرجل قطعة من عقله » . وقيل : « ما ازدحت الظنون على سر إلا أظهرته » . وقال أردشير^(١) : « الظنون مفاتيح اليقين » . قال الشاعر :
الأمي^(٢) الذي يظن لك الظن كأن قد رأى وقد سمعا
وقال آخر :

تناصرتِ الظنونُ عليك عندي وبعضُ الظن كالعلم اليقين
وقد حكم عمر بن الخطاب في القوم الذين قاسمهم أموالهم بهذا النحو ،
فإنه قاسمهم^(٣) على الظن فيهم ، ولو تبين خيانتهم أموال المسلمين لما وسعه
أن يأخذ بعض ذلك ويدع عليهم بعضه ؛ لكنه لما ظهر له منهم
ما يوجب النهمة ولم يقوَ في نفسه قوة اليقين ، قاسمهم . ومن الظن
العِيافة^(٤) والقيافة^(٥) والزجر^(٦) والكهانة^(٧) واستخراج المعنى^(٨)
والترجم^(٩) من الكتب ، فكل ذلك إنما ابتدأه الظن ؛ والتطير^(١٠) ، فرة
يحملون الغراب دليلاً على الغربة ، وألبان^(١١) على البين ، والقضب^(١٢) على
قضب النوى ، فيزجرون على الأسماء واشتقاقها دون المعاني كما قال الشاعر :

- (١) اسم عدة من ملوك الدولة الساسانية الفارسية ، أشهرهم أردشير بن بابك مؤسس الدولة المذكورة ، وقد حكم من عام ٢٢٦ إلى عام ٢٤١ م . والغالب أنه الراد هنا لكثرة ما ينسب إليه من الحكم والآداب السلطانية .
(٢) الذكي المتوقد الذهن . (٣) أى أخذ ليت المال نصف الأموال التي اكتسبوها فيما سوى عطائهم . ومن قاسم عمر سعد بن أبي وقاص وعمر بن العاص .
(٤) العِيافة أن تعتبر بأسماء الطير ومساقطها أو بغيرها من الأشياء فتسعد أو تنشاءم .
(٥) القِيافة على قسمين : قِيافة اثر وقِيافة البشر ؛ فالأولى تتبع آثار الأقدام والأخفاف والحوافر في البحث عن الفار من الناس والضال من الحيوان . والثانية الاستدلال بهيئة الإنسان وشكله على نسبه .
(٦) الزجر هو العِيافة بمعناها المتقدم في الشرح . (٧) الكهانة ادعاء العلم بمفاتيح الأمور والإخبار بها ، ومن كهان العرب شق وسطيح . (٨) هو الحنفى من معاني الكلام .
(٩) المحتاج إلى تفسير ومنه الترجمان وهو المفسر للسان .
(١٠) النشاؤم . (١١) شجر يسمو ويطول في استواء ولايس لحشه صلابه ، واحدته بانه . (١٢) ما قطع من الأشجار للسهم أو القسي .

رأيت غراباً ساقطاً فوق قَضْبَةٍ من القَضْب لم يَنْبِت لها ورق خضرُ
 فقلت غرابٌ لا غرابٍ ، وقضبةٌ لقضب النوى ، هذى العيافة والزجرُ
 ومرةً يزجرون على الأحوال ، فيكروهون الأعضب ^(١) ، والأعور ،
 [١٢م] والناقص الخلق ، لما فيهم من التقصير عن التمام ، ويكروهون الشيخ
 لإدبار عمره ، والأحذب لظهور عاهته ، كما قال الشاعر :

ولم أَعْدُ في أمرٍ أُوْمَلْ نُجَحِّهِ فقبابني إلّا غُرَابٌ وأَرْنُبُ
 فإن كان من إنسي فلا شك كافرٌ وإلّا فشيخٌ أعورُ العين أحذب
 وإنما يتشاءمون بالأرنب لقصر يديها ، فكأنه إذا مدَّ يده إلى شيء
 يريد نيله فقابله أرنب ، فقد بينت له وهي قصيرة اليد أن يده تقصُر عن
 نيل ما أرادته ومدَّ إليه يده . وقد روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 سمع بعض القافة ^(٢) وقد رأى رجلَ أسامة بن زيد ^(٣) ورجل أبيه يقول :
 هذه أقدام بعضها من بعض ، فسُرَّ بذلك . وحكم أهل الحجاز بقول القافة
 في الولد من الأمة إذا جحدته أبوه أو شك فيه .

فإذا أردت أن يصدق ظنك فيما تطلبه بالظن مما لا تصل إلى معرفته
 بقياس ولا خبر ، فاقسم الشيء الذي يقع فيه ظنك إلى سائر أقسامه في
 العقل ، وأعط كلَّ قسم حقه من التأمل ؛ فإذا اتجه لك أن الحق في بعض
 ذلك على أكبر الظن وأغلب الرأي جزمته عليه وأوقعت الوهم على صحته ،
 وذلك أن تظن بإنسان لك عداوةً ولا يتبين ذلك في تغير وجهه ولا
 نبوءة ^(٤) طرفه عنك ولا في شيء مما يظهر من فعله بك ، فتحضر الأشياء

(١) المكسور القرن . (٢) جمع قائف وقد سبق شرحه .

(٣) أسامة بن زيد بن حارثة مولى النبي (صلى الله عليه وسلم) وابن مولاة .

(٤) يقال نبا بصره عن الشيء نبوا تحافى عنه ولم ينظر إليه .

التي توقع العداوة بين المتعادين ببالك ، وهي : الشراكة ، والمناسبة ، والمنازعة ، والميراث ، والجوار ، والمنزلة المتنازعة ، والخلاف في الديانة ، والحقد ، والترة^(١) ، والإساءة المتقدمة ، وما أشبه ذلك من الوجوه الموجبة للعداوة ، ثم تنظر ، فإن اجتمعت بينكما تلك الأحوال أو أكثرها أوقفت وهما على أنه لك عدو ، وكان قوة التوهم منك في ذلك على حسب كثرة ما يجتمع بينكما من الأحوال الموجبة للعداوة ، فتجنبته وعاملته معاملة العدو الذي قد بان أمره . وإن وجدته ينفرد ببعضها ، استبرأت^(٢) صحة الظان [١٣] بأن تنظر هل يجمعكما بعض ما يوجب اللطف والمودة ويزيل بليسة تلك الخلّة من موافقة في مذهب أو إحسان متقدم أو غير ذلك ، ثم وازنت بين الخلال الموجبة للعداوة والخلال الموجبة للصدقة ، وكنت في حيز الأقوى من الصنفين . وإن لم تجد بينكما ما يوجب العداوة أزأت عن قلبك باب الظنة وكنت على ما لم تزل عليه لصاحبك من الثقة . وقد استخرج أمير المؤمنين عليه السلام أشياء من الأحكام لما عدم البينات فيها ، وتجاهد أهل الدعوى ولزموا الإنكار بهذا النوع من الاستخراج ؛ فمن ذلك أنه لما أتى بامرأتين وصبي وادعت كل واحدة منهما أن الصبي ابنها ، أعمل فكره وظنه ، فعلم أن من شأن الوالدة الرقة على ولدها والمحبة لدفع الآفة عنه ، فقال لقنبر^(٣) : خذ السيف واقطع الولد نصفين وادفع إلى كل واحدة منهما نصفه ؛ فلما سمعت الوالدة بذلك أدركها الإشفاق فقالت : أنا أسمع بحصتي لصاحبتى ؛ فعلم أنه ابنها فسلمه إليها . وكذلك

(١) الدحل والظلم من وتر ، يتر ، وترأ ، وترة .

(٢) يقال : استبرأت الشيء إذا باغت غايته لتقطع الشبهة عنك فيه ، خفت همزه .

(٣) اسم مولى الامام على بن أبي طالب .

فعل بالرجلين اللذين ادّعى كل واحد منهما أن الآخر عبده ، فإنه علم ما يتداخل النفس من الجزع عند معاينة الموت وأن تلك الحال تُذهل عن لزوم الدعوى وتشغل عن طلب الحجة ، فقدمهما ومد أعناقهما وقال لبعض أصحابه : اضرب عنق العبد ! فثنى العبد عنقه حذراً من السيف ، وظهر بذلك أنه العبد دون الآخر فسلمه إلى صاحبه . فكل هذه الأحوال التي عددناها إنما تقع أوائلها بالظن ؛ فإن شهد لها ما يخرجها إلى اليقين صارت يقيناً وإلا كانت تهمة وظنّة وإثماً . ألا ترى أنك تظن بالترجمة أنها حروف ما ؛ فإذا أدركتها في سائر المواضع التي تثبت صورها فيها وامتحنتها فوجدتها مصدقة لظنك حكمت بصحتها ، وإذا خالفت علمت أن ظنك لم يقع موقعه فأوقعته على غير تلك الحروف إلى أن تصح لك . ويشهد لما قلناه من أن الظن إذا لم يشهد له ما يقوّيه ويحققه فليس ينبغي أن يلتفت إليه ، قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ثلاث لا يسلّم منهن أحد : الطيرة^(١) والظن والحسد » ، قيل فما الخرج منهن يارسول الله ؟ قال : « إذا تطيرت فلا ترجع ، وإذا ظننت فلا تحقق ، وإذا حسدت فلا تبغ » .

وقد حصل لنا الآن من علوم ما تبين عنه الأشياء بذواتها « يقين » وهو ما تعترف العقول بصحته ويلزمها الإقرار به ، و « تصديق » وهو ما تقتنع النفوس به وإن كان في الممكن أن يقع غيره أوكد من موقعه ، و « ظن » قد احتيط فيه حتى وقع موقع اليقين عند مستعمله ، وقد شبهت القدماء « اليقين » من هذه العلوم بحكم القاضي^(٢) ، و « التصديق » بحكم صاحب المظالم^(٣) ، و « الظن » بحكم صاحب الشرطة^(٤) . وطلبوا

(١) ما يشاء به . (٢) و (٣) و (٤) القضاء منصب الفصل بين المتنازعين =

في الأشياء اليقين ، فإذا وجدوه تركوا غيره ، وإذا عدموه طلبوا الإقناع الذي يقع به التصديق ، فإن وجدوه أخذوا به ، وإن لم يجدوه أعمالوا الظن حتى يستخرجوا به ما يحتاجون إليه . وكذلك الحقوق إنما تطالب من الأحكام بالبيئة العادلة والشهادة القاطعة فيما يحضره العدول^(١) . فإن كان الحق مما لم تشهد العدول طلبوا الإقناع ، وطلب من أصحاب المظالم بالكشف ومسألة أهل الخبرة من المستورين^(٢) والمجاورين^(٣) . فإن كان مما لم يشهده أحد وأخذ سراً ، طلب من صاحب الشرطة فيوقع الظن على أهل التهمة ، وقد جرت عادته بالريبة ، فيبسط^(٤) عليهم ويحتال في تقريرهم إلى أن يظهر ما عندهم ، وقد يجوز أن يكون فيمن توقع التهمة عليه من هو برىء إلا أنه لا يوصل إلى استخراج الحقوق من الاصوص وأشباههم إلا بمثل هذه الحال . ولو طلب في ذلك البيئة من العدول المرضيين وأخير المستورين من المجاورين ما تهيأ استخراج سرقة أبدأ . فليس في هذه الأحكام الثلاثة ، إذا^(٥) خرج كل واحد منها من معدنه

[١٤]

== بمقتضى الأحكام الشرعية المتلفة من الكتاب والسنة مع ثبوت الأدلة القاطعة ، وكان هذا المنصب هو وحده المختص بذلك في صدر الإسلام . فلما كثرت المشاحنات وفسدت الدم وكثر الغصب والتعدي على الحقوق لم يعد نظام القضاء بمعناه السابق كافياً في ردع النفوس ، فظهر نظام النظر في المظالم وهو أوسع نظراً من القضاء ؛ فلصاحبه اصطناع الإرهاب في تقرير الخصوم والحكم بغلبة الظن والجواز وشواهد الأحوال . أما الشرطة فكان صاحبها يجعل للظن مجالاً في الحكم وكان يفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ولو وقعت العقوبة على برىء وتخطت جانباً .

(١) هم المهود الذين يقومون عن إذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم ، وبشرط فيهم العدالة الشرعية ، أى أن يكونوا ملتزمين لواجبات الشرع ومستجيبات بمجتنبين المحرمات والمكروهات .

(٢) المعروفون بالعفة . (٣) العاكفون بالمساجد .

(٤) أى يضع عليهم العقوبة ونحوها .

(٥) في الأصل : « ... في هذه الأحكام الثلاثة ما إذا خرج » بزيادة « ما » .

وجرى على ترتيب ما وضع له ، ما ينسب إلى جور ولا ظلم ؛ ولكن إذا
اختلفت مواقعها ومخارجها ، فقضى القاضى بالكشف والمسئلة ، وقضى
صاحب المظالم بالظن والتهمة ، وقضى صاحب الشرطة بالعدول والبينة ،
نسب كل واحد منهم إلى الجور ، لعدوله عما توجبه رتبته وخروجه عن
الرسم الذى رُسم له . وكما لا يُستغنى بواحد من هؤلاء الأحكام الثلاثة عن
باقيهم ؛ فكذلك لا يستغنى فى استخراج بواطن العلوم بواحد من هذه
الوجوه التى ذكرناها عن سائرها ، وهذا فيما أردنا ذكره من الاعتبار مقنع
، شاء الله .

باب

في البيان الثاني وهو « الاعتقاد »

قد قلنا : إن الأشياء إذا بينت بذواتها للعقول وترجمت عن معانيها وبواطنها للقلوب ، صار ما ينكشف للمتين من حقيقتها معرفةً وعلمًا مركوزين في نفسه .

وهذا البيان على ثلاثة أضرب : فمنه حق لا شبهة فيه . ومنه علم مشتبّه يحتاج إلى تقويته بالاحتجاج فيه . ومنه باطل لا شك فيه .

فأما « الحق » الذي لا شبهة فيه فهو علم اليقين . واليقين ما ظهر عن مقدمات طبيعية ، كظهور الحرارة للمتطبب عند توقد اللون وسرعة النبض واحمرار البول ؛ أو عن مقدمات ظاهرة في العقل ، كظهور تساوي الأشياء إذا كانت مساوية لشيء واحد ، وكظهور زيادة الكل على الجزء ؛ أو عن مقدمات خُلُقِيّة مسلمة بين جميع الناس ، كظهور قبح الظلم ، وكل خبر أتى على التواتر^(١) من العامة أو التواتر من الخاصة أو سمع من الأنبياء والآئمة . وكل هذا يوجب العلم ، ومن شك في شيء منه كان آثمًا ؛ ولذلك صار من شك في الباري تعالى كافرًا ، لأن نتيجة المعرفة به عن مقدمات ظاهرة للعقل ، وبذلك من شك فيا تواترت به الرواية أو تضمنه الكتاب الذي [١٤م] نقله من يجب بنقله الحجة .

وأما « المشتبه » الذي يحتاج إلى التثبت فيه وإقامة الحجة على صحته ،

(١) التواتر من الأخبار ما رواه جماعة يؤمن تواطؤهم على الكذب عادة ، ثم رواء عنهم مثلهم ، وهكذا حتى وصل إلينا ، وهو قطعي الدلالة عند الأصوايين .

فكل نتيجة ظهرت عن مقدمات غير طبيعية ولا ظاهرة للعقل بأنفسها ولا مسلمة عند جميع الناس ، بل تكون مسلمة عند أكثرهم أو تظهر للعقل بغيرها وبعد الفحص عنها والاستدلال عليها ، وذلك كراى كل قوم في مذاهبهم وما يحتاجون به لتصحيح اعتقاداتهم ، وكل خبر أتى به الآحاد والجماعات التى لا تبلغ أن تكون تواترا بل يجوز على مثلهم فى العدة الاجتماع على الكذب والاتفاق عليه ، إذا كانوا عدولا ولم يخالف قولهم ما جرى به العرف والعادة . وذلك مثل روايات كل قوم فيما اعتقدوه وإخبارهم عن أهل العدالة عندهم فيما اجتلبوه ، وكل ظن قويت شواهد وكان الاحتياط فى الراى والدين تغليبه . وكل هذه الأمور التى عددناها فإنما يأتى العلم بها على طريق التصديق لا على اليقين ، والحجة على معنى الإقناع لا البرهان ، وهى توجب العمل ولا توجب العلم ؛ وليس على من شك فيها إثم ولا لوم ، وذلك كالحكم بالشاهدين ونديةهما فى الحقوق ، وإن كنا لا نعلم حقيقة قولها ولا نشهد بصحة غيبهما ، لأنهما قد يجوز أن يكونا كاذبين ، إلا أن علينا العمل بما شهدا به إذا كانا عدالين مرضيين . وكذلك ما أتاننا من الأخبار فى الأحداث التى تنقض الوضوء ؛ من الدم السائل والقهقهة فى قول العراقيين ، والملاسة ومس الذكر فى قول أهل الحجاز ، فإن ذلك كله يوجب العمل على من صحت عنده عدالة الخبر له وليس يوجب العلم ، ولا يكون من شك فى ذلك أو جحده آثما . وأما الظن فإنه إذا قويت شواهد وعضده من الراى ما يوجبه ، فإنما يجب العمل عليه ولا يجب العلم بحقيقته . والفرق بينه وبين ما يأتى من الإخبار عن الآحاد ومن القياس المقنع أن ذلك مقبول على ظاهره ؛ فإننا نقبل كل خبر جاءنا به من لا نهمه بكذب ، وكل نتيجة ظهرت عن مقدمة [صح] ^(١)

استعمالها عند أهل النظر وإن لم نشهد بصحة ذلك ؛ ولسنا نقبل الظن على ظاهره ولا نعمل عليه إلا إذا شهد له غيره ، فهو كخبر الفاسق أو الكافر الذين لا يكذبان ولا يصدقان فيه ، إلى أن يظهر لسامعهما ما يوجب التصديق أو التكذيب فيعمل عليه .

وأما « الباطل » الذى لا شك فيه فما ظهر عن مقدمات كاذبة مخالفة للطبيعة مضادة للعقل ، أو جاء فى أخبار الكاذبين الذين يخبرون بالحال وما يخالف العرف والعادة ؛ وذلك مثل اعتقاد السوفسطائية^(١) أنه لا حقيقة لشيء ، وأن الأمور كلها بالظن والحسبان . واعتقادهم حقيقة ما يقولونه دليل على أن الأش . لما حقائق فى نفسها وأنهم مبطلون فى دعواهم . وكأخبار النصارى عن المسيح بأنه كان بشراً فصار إلهاً ، وكان محدثاً فصار قديماً ، وأن الواحد الذى هو جزء للثلاثة ثلاثة من غير تفريق ، وأن الثلاثة التى هى كل للواحد واحد من غير جمع وتركيب ، وإتيانهم فى ذلك بالحال الذى لا يعقل . ولما أن كان الله عز وجل قد أمرنا بأن نعتقد الحق ونقول به ، وألا نعتقد الباطل ولا ندين به ، فقال : « وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ »^(٢) ، وقال : « أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ »^(٣) ، وعرفنا زهوق الباطل^(٤) وخسران أهله ، فقال : « وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ

(١) اسم فرقة يونانية قديمة نصبت نفسها لتعليم الناشئة اليونانية طرق النجاح فى الحياة بصرف النظر عن تحرى الحق والفضيلة الذى كانت دأب الفلاسفة ؛ فكان السفسطائيون يشقون النشء تثقيفا عاما ويملونه الخطابة والسياسة والجدل . ثم تطرقوا إلى تعليمه أساليب المغالطة فى الجدل وتشكيكه فى حقائق الأشياء ومعانيها مما دعا إلى رميهم بأفساد أخلاق الناشئة . وقد حمل عليهم الفلاسفة وخاصة سقراط وأفلاطون وقضوا على حركتهم وحلوا محلهم آخرة الأمر فى تعليم الشعب اليونانى .

(٢) سورة الكهف . (٣) سورة الأعراف . (٤) أى اضمحلته .

زَهُوقًا» ^(١) وقال : « وَخَسِرَ هُنَالِكَ الْمُبْطِلُونَ » ^(٢) ، وجب أن يحتاط العاقل لنفسه ودينه فلا يعتقد إلا حقا ، ولا يكذب إلا بباطل ، ولا يقف إلا عند شبهة ، وحتى لا يكون ممن شهد بما لم يعلم أو كذب بما لم يُحِط بعلمه .

وإذا نظرنا في الثلاثة الأضرب التي قدمنا ذكرها وجدنا من الواجب [١٥ م] أن نعتقد صحة جميع ما ذكرنا أنه يقين وحق لا شبهة فيه ، ونشهد بصحة ذلك فلا تتخالطنا الشكوك فيه ؛ فإننا متى شككنا في شيء منه أخطأنا وأثمنا كما قلنا قبل هذا الموضع ، وأن ننظر فيما أتى من الصنف الثانى الذى قد وقع الاشتباه فيه وادعى كل قوم إصابة الحق فيه ، فإن كان مما أتى من جهة الآحاد والقياس احتطنا فيه بتصحيح المقدمات التى هى نتيجة وحرصنا منها من المغالطة التى قدمنا ذكرها . فإذا صحت ميزناها على كم وجه تقال إن كانت مما يقع لفظه على معان كثيرة ، وننظر أى وجه منها هو مراد المتكلم فى قوله ، فإذا ميزنا ذلك استخرجنا فصولها التى تنفصل بها من غيرها حتى يظهر الحد الذى يُفَرِّق بينها وبين ما يباينها . فإذا فعلنا ذلك صححنا التشبيه وألحقنا كل شيء بما يشبهه . فإذا آتينا بذلك على هذا الترتيب والتحصيل صح لنا ما نريد تصحيحه بالقياس إن شاء الله . وإن كان مما أتى من جهة الآحاد ^(٣) من الخبر والجماعات القليلة العدد احتيط فى ذلك ، أولا بعرضه على العقول ، فإن باينها وضادها فهو باطل ؛ وإن لم ينافها وكان مما يجوز فى العقل وقوع مثله ، يُتَبَتَّى ^(٤) فى أمر نقلتها حتى لا تؤخذ إلا ممن ظهرت عدالته ولم يتهم بكذب ولا وهم فى خبره ولم يكن

(١) سورة الإسراء . (٢) سورة غافر .

(٣) فصل بين الآحاد والجماعات بـ « من الخبر » الذى هو بيان لـ « ما » .

(٤) فى الأصل : « يثبت » .

فيما خبر به جازاً إلى نفسه ولا دافعاً عنها ، ولم يعارضه خبر مثل خبره يبطل ما خبر به . وبجميع ما ذكرنا قد جاء القرآن وجرت الأحكام ؛ فقال الله عز وجل : « وَأَشْهَدُوا ذَوَىٰ عَدْلٍ مِّنكُمْ » ^(١) . وقال : « إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ » ^(٢) . واجمعت الأمة على ألا تقبل دعوى أحد لنفسه ولا شهادته فيما جر إليها أو دفع عنها ، وعلى أن الأخبار إذا تكافأت بطلت ^(٣) . ثم إن كان الخبر من أمر الدين عرض على كتاب الله عز وجل الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ؛ فإن وجد مخالفاً خلاف مضادة علم أنه ليس من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لأن رسول الله لا يضاد كتاب الله . وإن كان الخلاف من جهة خصوص وعموم ^(٤) ، وناسخ ومنسوخ ^(٥) ، ومحكم ومتشابه ^(٦) ، ومجمل ومفسر ، كان ذلك معمولاً عليه مأخوذاً به على الشرائط التي ذكرناها في كتاب (التعبد) . وإن لم يوجد لذلك أصل في كتاب الله وكان مما يجوز التعبد به فليس ينبغى أن يدفع ؛ لأن الله عز وجل قد شرع على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم شرائع لم يثبتها في كتابه ؛ فمنها رجم الزاني المحصن ^(٧) ، واليمين مع الشاهد ^(٨) ، وتحريم كل ذى ناب ومخلب ^(٩) ، وأشباه لذلك .

(١) سورة الطلاق . (٢) سورة الحجرات .

(٣) بمعنى أنه إذا جاءت الأخبار بالشيء وضده ولم يكن هناك ما يرجح منها جانباً على جانب فإنها جميعاً تعتبر باطلة . (٤) الخاص ما هو عمومي يراد به الخصوص كقوله : « وَأَوْتَيْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ » ، والعام ما ليس مخصوصاً بل هو على العموم كقوله : « وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ » . (٥) النسخ في الحكم تبديله برفعه ووضع غيره مكانه ، فالنسخ كقوله : « وَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ » ، والمنسوخ كقوله : « لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ » . (٦) الحكم من القرآن ما كانت ظاهر المعنى بحيث تتناول الألفاظ كقوله : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » ، والمتشابه ما ليس كذلك كقوله : « يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ » . (٧) أى المتزوج .

(٨) أى لإحلاف المدعى اليمين مع وجود من يشهد له .

(٩) أى تحريم ما يأكل اللحم سبعة كان أو طيراً .

ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أوتيت الكتاب ومثله معه » ،
 أى من السنن التى شرعها الله على يديه . وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه
 قال : « لا ألفين أحدكم متكئاً على أريكته يأتيه الأمر من أمرى فيقول
 لا أدرى ما وجدت فى كتاب الله عملت به » ؛ بل يؤخذ ذلك إذا أتى عن
 الثقات وكان مما يجوز أن يتعبد الله به عباده ولم يضاة العقل والكتاب .
 وإذا أتت أخبار الثقات بالشى وضده ، ولم يكن فى نقلة الخبرين من يتهم
 بقلة ضبط ولا وهم ، ولم يكن الخلاف فى ذلك من جنس ما قدمنا ، إلا أنه
 من رواية الشيعة عن الأئمة عليهم السلام ، فقد علم أنهم عليهم السلام
 لا يأمرون بالشى وضده لأنهم حكماء ، والمناقضة عن الحكماء منفية ، فقد
 أحاط العلم ^(١) بأن سبب الخلاف فى ذلك إنما هو خروج الجواب فى أحد
 الحالين على سبيل التقية ^(٢) ؛ والتقية إنما هى فيما خالف فتياً العامة ؛ فلذلك
 أوصوا عليهم السلام فيما يؤثر عنهم ولا يختلف فيه علماءهم بأن يعمل فيما
 تضادت به الرواية عنهم بما خالف فتياً العامة وعملها . وإن نقل إلينا
 أصحابهم عليهم السلام ما لا نعلم نخرجه ، وقفنا فيه ووكلناه إلى عالمه ، ولم
 نعتقد فى شىء منه تصديقاً ولا تكذيباً ، إلى أن يتبين لنا ما يوجب [٦١ م]
 أحدهما فنعتقده ، إذ كان اعتقاد الباطل عندنا كدفع الحق ؛ وبذلك
 أمرونا فقالوا : « الأمور ثلاثة : فأمر يتبين لك رشده فاتبعه ، وأمر
 يتبين لك غيه فاجتنبه ، وأمر اشتبه عليك فكله إلى عالمه » . وهذا
 ما فى الاعتقاد ، وبالله التوفيق والساداد .

(١) قوله « فقد أحاط العلم » جواب للشرط الذى صدرت به الجملة وهو قوله :
 « وإذا أنت الخ » .

(٢) التقية أن يبق المؤمن نفسه من الحكومات أو من العقوبة بما يظهر وإن كان
 على خلاف ما يضر . وهم يرون فيها توسيعاً من الله على المؤمنين . ودليلهم على
 جوازها قوله تعالى فى سورة النحل « إلا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان » .

باب

فيه البيان الثالث وهو « العبارة »^(١)

وأما البيان بالقول فهو العبارة . وقد قلنا إنه يختلف باختلاف اللغات ، وإن كانت الأشياء المبين عنها غير مختلفة في ذاتها ، وإن منه ظاهراً ومنه باطناً ، وإن الظاهر منه غير محتاج إلى تفسير ، وإن الباطن هو المحتاج إلى التفسير ، وهو الذى يتوصل إليه بالقياس والنظر والاستدلال والخبر . ونحن نذكر الآن ذلك بشرحه إن شاء الله فنقول :

إن الذى يوصل إلى معرفته من باطن القول بالتمييز والقياس ، مثل قول الله عز وجل : « اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ »^(٢) ، وهو لم يفوض إليهم أن يعملوا بما أحبوا ولم يخلهم من الأمر والنهى . ومثل قوله : « فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ »^(٣) ، وهو لم يطلق لهم الكفر ولم يبيحهم إياه . فهذا وإن كان ظاهره التفويض إليهم فإن باطنه التهديد لهم والوعيد . ويدل على ذلك بمقرب هذا : « إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا »^(٤) . وأما ما يوصل إليه بالخبر فتل « الصلاة » التى هى فى اللغة الدعاء ، و « الصيام » الذى هو الإمساك ، و « الكفر » الذى هو ستر الشيء ؛ فلولا ما أتانا من الخبر فى شرح مراد

(١) قد ضمن المؤلف هذا الباب كلامه على الوجه الرابع من أوجه البيان عنده وهو « البيان بالكتاب » . (٢) سورة فصلت . (٣) سورة الكهف .

(٤) سورة الكهف . « أعتدنا » هيأنا و « سرادقها » فسطاطها ، وقيل دحانها و « المهل » الجسد المذاب و « مرتفقا » متكأ .

[١٧] الله في الصلاة والصيام ومعنى الكفر ، لما عرفنا باطن ذلك ولا مراد الله فيه ولا كان ظاهر اللغة يدل عليه ، بل كنا نسمى كل من دعا مصلياً ، وكل من أمسك عن شيء صائماً ، وكل من ستر شيئاً كافراً ؛ فلما أتانا الرسول صلى الله عليه وسلم بحدود الصلاة من التكبير والركوع والسجود والتشهد ، وبحدود الصيام من ترك الأكل والشرب والنكاح نهائياً ، وأن الكافر الذى يمجّد الله ورسله ، وصلنا إلى علم جميع ذلك بالخبر ، ولولاه ما عرفناه . ولغة العربية التى نزل بها القرآن وجاء بها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم البيان ، وجوه وأحكام ومعان وأقسام ، متى لم يقف عليها من يريد تفهم معانيها واستنباط ما يدل عليه لفظها ، لم يبلغ مراده ولم يصل إلى بغيته . فمنها ما هو عام للسان العرب وغيرهم ، ومنها ما هو خاص له دون غيره ، ويجمع ذلك في الأصل الخبر والطلب .

والخبر كل قول أفدت به مستمعه ما لم يكن عنده ، كقولك : قام زيد ، فقد أفدته العلم بقيامه . ومن الخبر ما يبتدئ بالخبر به ، فيُخَصَّ باسم « الخبر » . ومنه ما يأتى به بعد سؤال فيسمى « جواباً » كقولك فى جواب من سألك : ما رأيك فى كذا ؟ فتقول رأيت كذا . وهذا يجوز أن يكون ابتداء منك فيكون خبراً ، فإذا أتى بعد سؤال كان جواباً كما قلنا .

والطلب كل ما طلبته من غيرك ، ومنه الاستفهام ، والدعاء ، والتنى ، لأن ذلك كله طلب . فإنك إنما تطلب من الله بدعائك ومسئلتك ، وتطلب من المنادى الإقبال عليك أو إليك ، وتطلب من المستفهم منه بذل الفائدة لك . ومن الاستفهام ما يكون سؤالاً عما لا تعلمه لتعلمه ، فيُخَصَّ باسم « الاستفهام » . ومنه ما يكون سؤالاً عما تعلمه ليُقرَّرَ لك به ، فيسمى « تقريراً » . ومنه ما يكون ظاهره الاستفهام ومعناه التوبيخ كقوله :

« أَلَمْ يَأْنِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي وَيُنْذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا » ^(١). ومن السؤال ما هو محذور ، ومنه ما هو مفوض . فالمحذور ما حظرت فيه على الجيب أن يجيب إلا ببعض السؤال ، كقولك : أَلَمْ أَكَلْتُ أَمْ خَبَرًا ؟ فقد حظرت عليه أن يجيبك إلا بأحدهما . والمفوض [٢١٧] كقولك : ما أكلت ؟ فله أن يقول ما شاء من المأكولات ، لأنك فوضت الجواب إليه . وليس في صنوف القول وفنونه ما يقع فيه الصدق والكذب غير الخبر والجواب . إلا أن « الصدق والكذب » يستعملان في الخبر ، ويستعمل مكانهما في الجواب « الخطأ والصواب » ، والمعنى واحد وإن فرق اللفظ بينهما . وكذلك يُستعمل في الاعتقاد في موضع الصدق والكذب « الحق والباطل » ، والمعنى قريب من قريب . والخبر منه جزم ، ومنه مستثنى ، ومنه ذو شرط ^(٢) . فالجزم مثل زيد قائم ، وقد جزمت في خبرك على قيامه . والمستثنى : قام القوم إلا زيدا ، فقد استثنيت زيدا ممن قام . وذو الشرط : إذا قام زيد صرت إليك ، فإنما يجب مصيره إليه إذا قام زيد ، فهو معلق بشرط . وكل واحد من هذه المعاني إما أن يكون مثبتاً وإما أن يكون منفياً ، فالمثبت : كقولك قام زيد ، والمنفى ما قام زيد . والمستثنى من المثبت منفى ، والمنفى إذا استثنى منه مثبت . وليس يخلو الخبر المثبت أو المنفى من أن يكون واجباً أو ممتنعاً ^(٣) أو ممكناً . فالواجب مثل حر النار [وثرها] ^(٤) ، لأنه واجب في طبعها . والممتنع مثل حرارة الثلج ، لأن ذلك ممتنع في طبعه . والممكن مثل قام

(١) سورة الأنعام .

(٢) ورد في هامش الأصل هنا : « انظر كيف عد الجملة الشرطية من باب الخبر مع أنها مما لا يحتمل الصدق والكذب » . (٣) في الأصل « أو منفياً » .

(٤) كذا في الأصل .

زيد لأنه قادر عليه وجائز أن يقع وألا يقع .

ثم لا يخلو الخبر بعد هذا كله من أن يكون عما مضى مثل قام زيد ، أو عما يستقبل^(١) مثل يقوم زيد ، أو عما أنت فيه مثل قائم زيد . ولا يخلو بعد ذلك من أن يكون عاما كلياً ، أو خاصاً جزئياً ، أو مهملًا . فكل ما ظهر فيه حرف العموم فهو عام ، كقولك كل القوم جاءنا ، وجميع المال أنفقت . ومنه قول الله عز وجل : « كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ »^(٢) ؛ فهذا لا يجوز أن يراد به الخصوص لظهور حرف العموم فيه . وكل ما ظهر فيه حرف الخصوص فهو خاص ، كقولك : بعض المال قبضت ، ومن القوم من جاءنا ، ومثله قول الله عز وجل : « وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَمًا »^(٣) ؛ فهذا لا يجوز أن يراد به العموم لظهور حرف الخصوص فيه . وما لم يظهر فيه حرف العموم ولا حرف الخصوص فهو مهمل ، وقد يكون عاما وقد يكون خاصا ؛ واعتباره أن تنظر : فإن كان في الأشياء الواجبة أو الممتنعة فهو عام وإن كان لفظه واحداً ، كقول الله عز وجل : « بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ »^(٤) ، لأنه من الواجب أن يكون كل أحد على نفسه بصيرة . وإن كان في الممكن فهو خاص كقول الله عز وجل : « الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ »^(٥) فهذا خاص ، وهذا لفظه على الجماعة لأن القول ممن قال والجمع من جمع من الأشياء الممكنة ، وجائز أن يقع منهم وألا يقع . فهذا أصل يعمل به^(٦)

[١٨]

(١) في هامش الاصل هنا : « في هذا الكلام دلائل على أن الفعل المضارع أولى بالمستقبل من الحال وهو خلاف مذهب الحنذاق من النحاة » .
 (٢) سورة القصص . (٣) سورة التوبة .
 (٤) سورة القيامة . (٥) سورة آل عمران .
 (٦) في الأصل : « فيه » .

في الخالص والعام والمهمل . ومن البين للعقل أن الأخبار المثبتة الجازمة في الأمر الواجب ، ماضيها ، ومستقبلها ، وما أنت فيه منها ، وعامها ، وخاصها ، ومهملها ، صدق أجمع ؛ وأن منفيات ذلك كله كذب ، وأن مثبتات هذه الأخبار في الأحوال التي قدّمنا ذكرها إذا كانت في المتنوع فهي كذب ، ومنفياتها صدق ، وأن جميع هذه الأخبار في هذه الأحوال إذا جاءت في الأمر الممكن فقد يكون صدقاً وقد يكون كذباً . وقد دللنا على جمل ما يعرف به الصدق في ذلك من الكذب ولم نستقصها لثلا يطول الكتاب بها وهي في كتب المنطقيين مشروحة . فمن أراد علمها فليطلبها هنالك إن شاء الله .

واعلم أن من الأخبار أخباراً تقع بها الفائدة ولا يحصل منها قياس يوجب حكماً . فمن ذلك الخبر المنفي ، فإنه يفيدنا انتفاء الشيء الذي ينفيه ولا يحصل منه ^(١) قياس يوجب في نفوسنا حكماً . ومثال ذلك قولنا : زيد غير قائم ، فلم يحصل لنا من هذا القول غير العلم بانتفاء القيام عنه ؛ ثم لسنا ندرى على أي حال هو من قعود أو اضطجاع أو سجود . والخبر الذي [١٨ م] بشرط لا يحصل في النفس منه حكم ؛ لأننا إذا قلنا : إذا قام زيد صرت إليك ، فليس يحصل في نفس المخاطب علم بمصير المخاطب إليه لأنه معلق بقيام زيد الذي يجوز أن يقع وألا يقع .

والكذب إثبات شيء لشيء لا يستحقه ، أو نفي شيء عن شيء يستحقه ، والصدق ضد ذلك ، وهو إثبات شيء لشيء يستحقه ، أو نفي شيء عن شيء لا يستحقه . والخلف في القول إذا كان وعداً دون غيره ، وهو أن يعمل خلاف ما وعد ، فيقال أخلف فلان وعده ولا يقال كذب .

(١) في الأصل : (منها) .

وقد يُخلف الرجل الوعد بفعل ما هو أشرف منه ، فلا يقال أخلف وعده وذلك كرجل وعد رجلاً بثوب فأعطاه ألف دينار ، فقد تفضل عليه ، وإن كان قد عمل به خلاف ما وعده ، فلا يسمى ذلك مخلفاً لوعده . وبهذا تعلق من أبطل الوعيد ، فزعموا أن إنجاز الوعد كرم ، وأن إخلاف الوعيد عفو وتفضل ، وأنشدوا :

وكنْتَ إذا أوعدته أو وعدته لأخلف إيعادى وأنجز موعدى

وعليهم في ذلك كلام لأهل الحق ^(١) ليس هذا موضعه .

والنسخ في الحكم تبديله برفعه ووضع غيره مكانه . وأصله في اللغة وضع الشيء مكان غيره إذا كان يقوم مقامه ، ومنه نسخ الكتاب ، لأنه وضع غيره موضعه وإقامته مقامه ، ومنه قوله عز وجل : « مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا » ^(٢) . والنسخ لا يكون في الخبر لأن الخبر إذا تبدل عن حاله بطل ، وفي بطلان قول الصادق وجوب الكذب لا محالة ؛ وليس يجوز للصادق أن يخبر بخبر فيكون ضده ونقيضه صدقاً ، إلا أن يكون خبره الأول معلقاً بشرط أو استثناء ، كما وعد الله قوم موسى عليه السلام دخول الأرض المقدسة إن أطاعوه في دخولها ، فلما عصوه حرّمها عليهم فلم يدخلها أحد منهم ؛ وكما وعد قوم يونس العذاب إن لم يتوبوا ، فلما تابوا كشف عنهم عذاب الخزي في الحياة [١٩]

(١) لعل المؤلف يشير بقوله « وبهذا تعلق ... الخ » إلى رأى أتباع أبي الحسن الأشعري المتكلم المتوفى عام ٣٢٤ في قولهم : « إن الخلف في الوعيد كرم فيجوز من الله تعالى » ؛ وهو رأى مرجوح والمحققون على خلافه . ولعل المؤلف أراد « بأهل الحق » أصحاب هذا الرأى المقابل لرأى الأشعرية وهو الرأى السائد عند متكلمي أهل السنة ، وينسب إلى أتباع أبي منصور الماتريدي المتوفى بعد الأشعري بقليل .

(٢) سورة البقرة .

الدنيا ؛ وإلى هذا المعنى تذهب الشيعة في البداء^(١) على قبح هذه اللفظة وبشاعة موقعها في الأسماع . فأما الخبر إذا لم يكن معلقاً بشرط ولا بشيء مما ذكرنا ، فلا يجوز أن يقع غيره موقعه ، فيكون صدقاً ، ولذلك قال الله عز وجل : « مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلُ لَدَيَّ وَمَا أَنَا بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ »^(٢) .

والمعارضة في الكلام المقابلة بين الكلامين المتساويين في اللفظ . وأصله من عارضت السلعة بالساعة في القيمة والمبايعة . وإنما تستعمل المعارضة في التقيّة ، وفي مخاطبة من خيف شره فيُرضى بظاهر القول ويتخلص في معناه من الكذب الصراح ، وذلك مثل قول بعضهم وقد سأله بعض أهل الدولة العباسية عن قوله في لبس السواد ، فقال : وهل النور إلا في السواد ! وأراد نور العين في سوادها فأرضى السائل ولم يكذب ، وكقول شريح^(٣) وقد خرج من عند عبد الملك^(٤) في الساعة التي مات فيها ونسب

عن حاله ، فقال : تركته يأمر وينهى ؛ فلما فُحص عن ذلك قال تركته يأمر بالوصيّة وينهى عن النوح . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « رأسُ العقل بعد الإيمان بالله عز وجل مداراةُ الناس » . ومن المعارضة قول مؤدّن يوسف : « أَيَّتُهَا الْعَيْرُ إِنَّكُمْ لَسَارِقُونَ »^(٥) ، وهم لم يسرقوا

(١) البداء من عقائد الشيعة المعروفين بالختارية اتباع المختار بن أبي عبيد الناجم بالعراق زمن عبد الملك بن مروان . ويقول الشهرستاني : « لما صار المختار إلى اختيار القول بالبداء لأنه كان يدعى علم ما يحدث من الأحوال ، إما بوحى يوحى إليه وإما برسالة من قبل الإمام ؛ فكان إذا وعد أصحابه بكون شيء وحدث حادثة فإن وافق كونه قوله جعله دليلاً على صدق دعواه ، وإن لم يوافق قال قد بدا لربكم » .

(٢) سورة ق .

(٣) هو شريح بن الحارث الكندي ، ولاء عمر بن الخطاب قضاء الكوفة فأقام قاضياً قرابة خمسة وسبعين عاماً . وكان ذكياً فهماً . توفي عام ٨٧ هـ وقد جاوز المائة سنة .

(٤) هو عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي المشهور حكم من عام ٦٥ إلى عام ٨٦ هـ .

(٥) سورة يوسف ، والعير الثفالة .

الصُّوَاع^(١)، وإنما عني سرقتهن إياه من أبيه . وإذا كان الكذب إنما استتبع في العقل وخرج عن شريعة العدل من أجل أنه يخالف حقيقة الأشياء في أنفسها من غير نفع يقصد به — حتى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الكذب مُجَانِبٌ لِلْإِيمَانِ » ، وقال الله عز وجل : « وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ »^(٢) ، وسمى الكاذبين ظَلَمَةً ولعنهم فقال : « وَيَقُولُ الْأَشْهَادُ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى رَبِّهِمْ أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ »^(٣) — كان الكذب إذا أريد به الصلاح العام والمنفعة الحقيقية مطلقاً^(٤) ، وقد روى : « لا كذبَ إلا في ثلاثة مواطن : كذب في حرب وكذب في إصلاح بين الناس وكذب الرجل لامرأته ليرضيها به » وقال أمير المؤمنين رضي الله عنه : « الكذب كله إثم إلا ما نفعت به مسلماً أو دفعت به عن دين » . وليس يدخل كذب الإنسان لنفع نفسه وضرر غيره في هذا المعنى ، لأن النفع الحقيقي هو الذي لا يقع به ضرر على وجهه . وقد استعمل الناس أشياء ظاهرها كذب ولهم فيها معان تخرجها عنه ، كتكثيتهم الصبي بأبي فلان ، وهو لم يستحق أن يكون أباً ، وربما توفى قبل أن يولد له ، وربما وُلد له فسُمي ولده بغير ما كنى به ؛ فهذا على ظاهره كذب ؛ ولذلك أبته رهبان النصارى وجماعة من أهل الأديان . والذي تقصد به العرب بذلك في الصغير التفاؤل له بالحياة وطول العمر والولد ؛ وتقصد به في الكبير وذوى الشرف التعظيم له عن التسمية بإسمه . ولذلك ترى السلطان إذا شرف وزيراً من وزرائه أو ولياً من أوليائه كناه . وقد تجعل العرب للرجل الكنية والكنيتين والثلاث على

[١٩م]

(١) الصواع الجام يشرب فيه . (٢) سورة البقرة .

(٣) سورة هود . (٤) أى جائزاً ومباحاً .

مقدار جلالاته في النفوس . ومن كان له كُنْيُ أمير المؤمنين ^(١) وحمزة ^(٢) رضوان الله عليهما ، ومن العرب عامر بن الطفيل ^(٣) وعمر بن معديكرب ^(٤) وغيرها وذلك معروف في أخبارهم . ومما استعملت فيه العرب التفاضل تسميتهم أبناءهم أسدًا تفاؤلا بالشجاعة والنجدة والبسالة ، وكلبًا تفاؤلا بالحراسة والوفاء والحفاظة ، وأشباه ذلك مما سموا به . ومما قلبوه عن معناه وسموه بضد ما يستحقه على سبيل التفاضل أيضا « المفازة » وإنما هي مهلكة ، و « السليم » للملحسوع وإنما هو التالف . ومما أرادوا به التعظيم له ولرؤسائهم أيضا اللقب كتلقبيهم بذي يزن ^(٥) ، ومكلم الذئب ^(٦) ، [٢٠] والباقر ^(٧) ، والصادق ^(٨) ، والرضي ^(٩) ، وأشباه ذلك . واللقب يجري على وجهين : أحدهما بالاشتقاق والتمثيل ، كتلقبيهم الغريص بالغريص ^(١٠)

(١) هو الإمام علي بن أبي طالب وكان يكنى بأبي الحسن وأبي تراب .

(٢) هو عم النبي (صلم) وكان يكنى بأبي يعلى وأبي عمارة ، كنى بابنيه .

(٣) من فرسان الجاهلية وشياطينها ، كانت كنيته في الحرب أبو عقيل وفي السلم

أبو علي . (٤) من فرسان العرب في الجاهلية والإسلام . شهد وقعة اليرموك

والقادسية ، وتوفي عام ٢١ هـ ، وكان يكنى بأبي ثور .

(٥) ملك من ملوك حمير ، ويزن اسم موضع باليمن أضيف إليه ذو مثل ذو رعين

وذو جدن .

(٦) لقب جد قوم من خزاعة وكان جاء إلى النبي (صلم) فحدثه أن الذئب أخذ

من غنمه شاة فقبه فلما غشيه بالسيف قال له : مالي ومالك تمنعني رزق الله ! قال قلت :

يا عجا لذئب يتكلم ! فقال : أعجب منه أن محمدا (صلم) قد بعث بين أظهركم وأتم

لا تتبعونه . فبنوه يفتخرون بتكليم الذئب جدم . وقد قال دعبل بن علي بهجوم :

تهتم علينا بأث الذئب كلكم فقد لعمرى أبوكم كالم الذئب

فكيف لو كلم الليث المصور ، إذا أفنيت الناس مأكولا ومثروبا

هذا السنيد لا أصل ولا طرف يكلم الفيل تصعيدا وتصويبا

(٧) بقر الشيء من باب منع شقه ووسعه ، الباقر لقب محمد بن علي الحسين ، لقب

بذلك لتبحره في العلم . (٨) لقب الإمام جعفر بن محمد الباقر .

(٩) لقب علي بن موسى الكاظم وهو الإمام الثامن من أئمة الشيعة الاثني عشرية .

(١٠) المراد بالغريص الأولي الشخص وبالثانية اللقب .

لتشبيههم إياه في بياضه بالإغريض وهو الطلع^(١) ؛ والآخر بالاتفاق كتلقبيهم بأَمْذَيَزَر والدَّمَحَاك^(٢) . وربما لقبوا الإنسان بغير لسان العرب ، كتلقبيهم بالإخْشِيد^(٣) وببَرْجِيس^(٤) . ومما جرى من الألقاب على جهة التعظيم تلقيب الخلفاء أنفسهم ومن رفعوا منزلته من أوليائهم ، وذلك مشهور يغنى عن تمثيله . ومن اللقب ما جرى على سبيل الذم ، كتلقبيهم بذي نَب العبد ، ورأس الكلب^(٥) ، وأنف الناقة^(٦) قبل أن يمدح بنوه بذلك .

فهذه أقسام العبارة التي يتساوى أهل اللغات في العلم بها . فأما العرب فلمهم استعمالات أُخر من الاشتقاق ، والتشبيه ، والالحن ، والرمز ، والوحي ، والاستعارة ، والأمثال ، واللغز ، والحذف ، والصرف ، والمبالغة ، والقطع ، والعطف ، والتقديم ، والتأخير ، والاحتراع . ونحن نذكرها بوجيز من القول ليعرفها الناظر في هذا الكتاب ويحيط بأقسام معاني كل منها إن شاء الله . فمن ذلك :

باب الاشتقاق

وهو ما اشتق لبعض الألفاظ من بعض ، كما يشتق من الزيادة اسم زيد

(١) الطلع ما يخرج من النخل كأنه نعلان مطبقان والحل بينهما منضود والطرف محدد ، أو هو ما يبدو من ثمرته في أول ظهورها وهو المراد هنا .

(٢) لم نثر على هذين اللفظين في كتب اللغة التي بأيدينا وأغلب الظن أنهما مرتحلان .

(٣) لقب ملك فرغانة قديما . (٤) اسم المشتري بالفارسية وهو أحد كواكب

المجموعة الشمسية (٥) رأس الكلب شاعر من بني نعيم عاش في زمن الخليفة

المأمون . (٦) لقب رجل من بني تميم ، وانتلق به حديث أورده صاحب الأغاني

في كتابه . وكان بنوه يفضون من هذا اللقب حتى مدحهم الخطيب الشاعر فقال :

قوم أم الأنف والأذنان غيرم ومن يسوى بأنف الناقة الذبا

فصار بعد ذلك نقرأ لهم ومدحا .

وزياد ومنيد ويزيد . وهو مأخوذ من شقك الثوب أو الخشبة ، فيكون كل جزء منهما مناسباً لصاحبه في المادة والصورة .

قال : وللأسماء والأفعال في اللغة العربية أبنية يُحتاج إلى معرفتها في الاشتقاق والتصريف . فمن ذلك الأسماء . وأقل ما جاء منها على حرفين مثل « من » و « ما » وما أشبه ذلك . وليس يجوز أن يكون أسم أقل من حرفين ؛ لأن التكلم لا يجوز له أن يبتدىء نطقه إلا بمتحرك ولا أن يقف

إلا على ساكن ، فصار أقل الأسماء على حرفين لذلك . ولما أشبه ما كان [م ٢٠] على هذا المثال حروف المعاني مُنْع من التصرف وجعل مبنياً . وأصل البناء على السكون إلا ما كان قبل آخره ساكن فيحرك . لالتقاء الساكنين . فأما ما يبنى منه على الفتح فلخفة الفتحة نحو كيف ، وأين ، وأمام . وأما ما يبنى على الكسر فلأن الساكن إذا حُرِّك حرك إلى الكسر مثل أمس وحذام^(١) . وأما ما يبنى منه على الضم فما أعرب في بعض الأماكن ، مثل قبل وبعد ، فإنك إذا أضفتها أعربتتهما ، وإذا أفردتهما بنيتهما على الضم ، فرقاً بينهما وبين ما لا يعرب على حال . وشرح هذا في كتب اللغة وهو يُغنيننا عن الإطالة فيه . ثم تلي ذلك بالثلاثي ، وهو ما بُنِيَ على ثلاثة أحرف وله عشرة أمثلة : فَعَلَ مثل رَجُل . وفَعَلَ مثل جَمَلَ . وفَعَلَ مثل كَتَفَ . وفَعَلَ مثل بُرَدَ . وفَعَلَ مثل كَبَشَ . وفَعَلَ مثل عَطَرَ . وفَعَلَ مثل عُنُقَ . وفَعَلَ مثل عَضُدَ . وفَعَلَ مثل صُرَدَ . وفَعَلَ مثل إِبِلَ . ثم تلي ذلك بالرباعي ، وهو على خمسة أبنية . فَعْلَلْ مثل جُلْجُلَ^(٢) . وفَعْلَلْ مثل جَعْفَرَ . وفَعْلَلْ مثل سَمِسِمَ . وفَعْلَلْ مثل دِرْهَمَ . وفَعْلَلْ مثل قَمَطَرَ^(٣) . ثم تلي ذلك بالخماسي

(١) اسم امرأة . (٢) الجرس الصغير .

(٣) وعاء الكتب .

وله أربعة أمثلة : فَعَلَّ مثل سَفَرَجَل . وَفَعَّلَ مثل جِرْدَحْل ^(١) وَفَعَّلَ مثل جَحْمَرَش ^(٢) . وَفَعَّلَ مثل خَزَعِيل ^(٣) . وسائر الأسماء التي تتجاوز خمسة أحرف فإنما تلحقها زيادات ليست من نفس بناء الاسم ، مثل عنكبوت وأشباهه . والحروف التي تسمى حروف الزوائد عشرة ، وهي : الهمة ، واللام ، والياء ، والواو ، والميم ، والتاء ، والنون ، والسين ، والألف ، والهاء ^(٤) .

وليس يأتي في الأفعال السالبة شيء أقل من ثلاثة أحرف ولا أكثر من أربعة أحرف إلا ما لحقته الزيادة . وللثلاثي ثلاثة أبنية : وهي فَعَلَ مثل ضَرَبَ ، وفَعُلَ مثل كَرَّمَ ، وفَعِلَ مثل عَلِمَ . فأما فَعِلَ لما لم يسم فاعله كضَرِبَ فليس بأصل وهو يدخل في كل بناء . والرابعي السالم له بناء واحد وهو فَعَّلَ مثل دَخَرَجَ . وإذا لحقته الزوائد صارت خمسة عشر بناءً . فمن الأبنية التي تلحقها الزوائد تسعة أبنية في أولها الهمة وهي ألف الهمة التي هي ألف الوصل ، وهي افتعل نحو افتقر . واستفعل نحو استخرج . وانفعل نحو انطلق . واففعلل نحو اخرنجم ^(٥) . وأفعلل نحو احمر ^(٦) . وأفعال نحو احمار ^(٦) . وأفعول نحو اخروط ^(٧) . واففعول نحو اغدودن ^(٨) . وأفعَّلَ نحو اقشعر . وبناء واحد في أوله ألف القطع نحو أخرج . وخمسة لا ألف في أولها وهي : فَاعَلَ مثل قَاتَلَ . وَتَفَاعَلَ مثل تَعَاقَدَ . وَفَعَّلَ مثل كَسَّرَ . وَتَفَعَّلَ مثل تَكَسَّرَ . وَتَفَعَّلَ مثل تَدَحَّرَجَ . ولكل زيادة من

(١) الودى والضخم من الإبل . (٢) المرأة العجوز .

(٣) الباطل . (٤) وهي التي يجمعها قولك : سألتونها .

(٥) أراد الأمر ثم رجع عنه . (٦) احمر شيئاً فشيئاً .

(٧) أسرع في السير .

(٨) الغدودن من الشجر الناعم المتفتى والشاب الناعم .

هذه الزيادات معنى تُحدثه في الفعل إذا دخلته ، وذلك مثل قولنا : « خرج زيد » فهذا بلا زيادة يدلنا على خروج زيد بإرادته . وإذا قلنا : « أخرج عمرا زيد » فزدنا ألف القطع كان المخرج لعمرو غيره . وكقولنا : « قال زيد خيراً » ؛ فإذا بنينا من ذلك فاعل قلنا : « قائل زيد عمرا » ، فصار الفعل من اثنين فعل كل واحد منهما بصاحبه كفعل صاحبه به . وكقولنا « كسر زيد القدرح » فيدل على وقوع الكسر به ؛ فإذا قلت : « كسر زيد القدرح » دلت على تردد الفعل وتكراره . وتقول : « اعتل زيد » فيدل على علته ، فإذا قلت « تعال^(١) زيد » دلت بذلك على أنه أظهر علة وليس بعليل . وكذلك كل مثال من هذه الأمثلة يفيد معنى ليس في الآخر . فإذا أردت أن تشتق من الانطلاق اسما للفاعل قلت « مُنْطَلِقٌ » . وإن أردت أن تشتق منه اسما للمفعول قلت « مُنْطَلَقٌ به » وإن أردت أن تشتق منه فعلا ماضياً قلت « انطلق » . وإن أردت أن تشتق فعلا مستقبلاً قلت « ينطلق » . وإن أردت أن تأمر منه قلت [م ٢١] « اِنْطَلِقْ » . وإذا نهيت عنه قلت « لا تَنْطَلِقْ » . فهذا وجه الاشتقاق في الأسماء والأفعال . فأما « الأمر » فكل فعل كان يأتي مستقبلاً متحركاً فإنك تُسقط علامة الاستقبال منه وتُقرّ الباقي على بنائه ، فيكون أمراً ، مثل دَخَرَج يدحرج ، الأمر منه « دَخَرَج » . وما كان ثانياً مستقبلاً ساكناً فلست تصل إلى النطق به مبتدئاً فلا بد من أن تدخل الهمزة لتتوصل بها إلى النطق ، وتسمى ألفاً على المجاز لا على الحقيقة ، لأن الألف لا تكون إلا ساكنة . فما كان في الرباعي فهي ألف قطع ، مثل أخرج يخرج ، فتكون في الأمر « أَخْرَج » ، وهذه الألف مفتوحة على كل

(١) في الأصل : « تعال » بك الإدغام .

حال . وما كان من ذلك في الثلاثي فهو ألف وصل ، وحركتها فيما كان ثالثه مضموماً في المستقبل بالضم ، نحو قولك في يخرج « أُخْرِجْ » . وفيما كان ثالث مستقبله مفتوحاً أو مكسوراً بالكسر نحو قولك في يضرب « اِضْرِبْ » وفي نفع ينفع « اِنْفَعْ » . وليس يجيء فعل يفعل إلا فيما كان موضع عين الفعل فيه أو لامه أحد حروف الحلق^(١) ، فأما ما ليس فيه في هذين الموضعين حرف من حروف الحلق فإنما يجيء على يفعل بالكسر ويفعل بالضم إلا أحرفاً جئن نواذر ؛ منها أ ب ي ياء و ز ك ن ياء و ق ل ي ق ل ي وغشى الليل يغشى إذا أظلم . والمعتل من الأفعال ما كان في موضع العين أو الفاء أو اللام حرف من حروف المد واللين ، وهي : الألف ، والياء ، والواو . ولها أحكام في التصريف إن أردنا أن نستوعبها طال بها الكتاب ، لكننا نذكر مجملًا من ذلك تدلّ ذا القريحة على باقيها .

باب فيه ما اعتلت فاءه

كل واو كانت في الفعل فاء ، وكان الماضي منه على فعل والمستقبل على يفعل ، فإنها تسقط في المستقبل ، نحو وعد يعد ، ووزن يزن . فإن كان مستقبله على يفعل وماضيه على فعل صحّت ، نحو وضؤ يؤضؤ . وإذا كان ماضيه على فعل ومستقبله على يفعل صحّت نحو ولع يولع ، ووجل يوجل .

[٢٢]

(١) وهي ستة : الهزة والحاء والحاء والعين والنين والهاء .

باب فيه ما أُعْلِتْ عينه

كل واو تكون عيناً للفعل الذى على فَعَلْ فإنها تجعل في الماضي ألفاً لفتح ما قبلها، وتسكن في المستقبل وتصح، نحو قال يقول وعال يعمل . وكذلك الياء إذا وقعت هذا الموقع، نحو باع يبيع وكل يكيل، وتسقط الواو في المفعول، نحو مَقُول ومَكِيل، والأصل مكيول ومقويول . وكل واو وياء تحركتا بأى حركة كانت وقبلهما فتحة، فإنهما تقلبان ألفاً نحو طَالَ ونَامَ . وإذا اجتمعت الياء والواو وسبقت الأولى منهما بالسكون قلبت الواو ياءً وأدغمت في الأولى . فما سبقت الياء الواو فيه قولهم سَيِّد، وأصله سَيَّود . ومما سبقت فيه الواو الياء قولهم لويته كَيَّا، وأصله لَوَيَّا . وكل واو أو ياء وقعت^(١) بعد ألف زائدة جاز أن تبدل همزة، نحو قائم وهائم . وكل واو انضمت وهي أول الفعل فهمزها جائز، نحو أَقَتْتُ ووَقَّتْتُ، وأُجِّلْتُ^(٢) ووُجِّلْتُ . وكل واو انكسرت في أول الحرف فهمزها جائز، نحو وشاح^(٣) وإشاح وو كاف وإكاف^(٤) .

باب ما أُعْلِتْ لامه

كل واو وياء في آخر الفعل سكنتا وانضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء صحّتا، نحو نعدو ونغضى . وإن كانت في الأسماء وانكسر ما قبلها أسكنت في الرفع والخفض وفتحت في النصب، نحو قاضٍ ورأيت قاضياً .

(١) وفي الأصل : وقمتا .

(٢) يلاحظ أن « أجلت » من الأجل لا من الوجل .

(٣) أديم عريض يرصع بالجوهر تنشره المرأة بين عاتقها وكشحتها .

(٤) إكاف الحمار وو كافه برذعته .

[٢٣م] فاذا أضيف ذلك أو دخلته الألف واللام صحّت . وكل واو في آخر الفعل قبلها ضمة أو ياء قبلها كسرة ، فإنهما تسكنان في الرفع ، وتفتحان في النصب ، وتحذفان في الجزم ، نحو زيد يغزو ولم يغز ولن يغزو . وإن كانت في آخره ألف ساكنة أقرت على سكونها في الرفع والنصب وحذفت في الجزم ، نحو يسعى ويخشى ، ولن يسعى ، ولم يسع .

باب فيه التشبيه

وأما التشبيه فهو من أشرف كلام العرب وفيه تكون الفطنة والبراعة عندهم . وكما كان المشبّه منهم في تشبيهه أطف ، كان بالشعر أعرف ؛ وكما كان بالمعنى أسبق ، كان بالحدق أليق .

والتشبيه ينقسم قسمين : تشبيه للأشياء في ظواهرها وألوانها وأقذارها كما شبهوا اللون بالحر ، والقدر بالغصن ، وكما شبه الله النساء في رقة ألوانهن بالياقوت ، وفي نقاء أبشارهن بالبيّض . قال تعالى : « كَانَهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ^(١) » . وكما قال الشاعر :

كَأَنَّ بَيْضَ نَعَامٍ فِي مَلَا حِفْهَا إِذَا اجْتَلَاهُنَّ قَيْظٌ لَيْلُهُ وَمَدٌ ^(٢)
وقال آخر :

أَيَا شَبَهَ لَيْلَى لَا تُرَاعِي فَإِنِّي لَكَ الْيَوْمَ مِنْ بَيْنِ الْوَحُوشِ صَدِيقُ
فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا خَلَا أَنَّ عَظْمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ
وقال آخر :

وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالثُّرَيَّا ^(٣) كَانَهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ ^(٤) مُحَلَّقُ

(١) سورة الصافات . (٢) شديد الحر . (٣) مجموعة نجوم متقاربة ضيقة المحل على شكل العقود . (٤) ابن ماء : كل ما لازم الماء من الطير .

ومنه تشبيهه في المعاني ، كتشبيههم الشجاع بالأسد ، والجواد بالبحر ،
والحسن الوجه بالبدر ، وكما شبه الله أعمال الكافرين في تلاشيها مع ظنهم
أنها حاصلة لهم بالسراب الذي إذا دخله الظمآن الذي قد وعد نفسه به
لم يجده شيئاً . وكما شبه من لا ينتفع بالموعظة بالأصم الذي لا يسمع
ما يخاطب به . وشبه من ضلّ عن طريق الهدى بالأعمى الذي لا يبصر
ما بين يديه . ومن هذا النوع من التشبيه ^(١) قول الشاعر :

فإنك كالليل الذي هو مُدركي وإن خلت أن المتأى عنك واسع [٢٣]
وقول ^(٢) الآخر :

هو البحر من أي النواحي أتيتَه فُلجَّتُه المعروف والجود ساحلُه
وهذا كثير في القول وفي القرآن والشعر ، وما ذكرنا منه دليل على
ما تركنا إن شاء الله .

باب من اللحن

وأما اللحن فهو التعريض بالشيء من غير تصريح ، أو السكناية عنه
بغيره ، كما قال الله عز وجل : « وَلَوْ نَشَاءُ لَأَرَيْنَاكُمْ فَلَعَرَفْتَهُمْ بِسْمَاهُمْ
وَلَتَعَرَّفْتَهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ » ^(٣) . والعرب تفعل ذلك لوجوه ، وهي تستعمله
في أوقات ومواطن . فمن ذلك ما استعملوه للتعظيم ، أو للتخفيف ،
أو للاستحياء ، أو البُقيا ، أو للإنصاف ، أو للاحتراس . فأما ما يستعمل
من التعريض للإعظام فهو أن يريد مرید تعريف مَنْ فوقه قبيحاً إن فعله ،

(١) وفي الأصل : هذا النوع من التشبيه قال الشاعر .

(٢) وفي الأصل : وقال . (٣) سورة محمد .

فيعترض له بذلك من فعل غيره ويقبح له ما ظهر منه ، فيكون قد قبح له ما أتاه من غير أن يواجهه به ؛ وفي ذلك يقول :

أَلَا رَبَّ مَنْ أَطْنَبْتُ فِي ذَمِّ غَيْرِهِ لديه على فعلٍ أتاه على عمد
ليعلم عند الفكر في ذاك أننا نصيحته فيما خطبتُ به قصدي

وأما التعريض للتخفيف فهو أن تكون لك إلى رجل حاجة فتجيبه مسلماً ولا تذكر حاجتك ، فيكون ذلك اقتضاءً له وتعرضاً بمرادك منه ؛ وفي ذلك يقول :

أروحُ تسليمٍ عليك وأغتدى وحسبك بالتسليم متى تقاضياً
وأما التعريض للاستحياء فكالكناية عن الحاجة بالنجو والعذرة ، والنجو : المكان المرتفع والعذرات : الأفضية ، وبالفائض وهو الموضع الواسع ، فكنى عن الحاجة بالموضع التي تقصد لوضعها فيها . وكما كنى عن الجاع بالسر ، وعن الذكر بالفرج ، وإنما الفرج ما بين الرجلين . وكما تقول لمن كذب : ليس هذا كما تقول .

وأما التعريض للبُقية فمثل تعريض الله عز وجل بأوصاف المناققين وإمساكه عن تسميتهم إبقاء عليهم وتألفاً لهم ؛ ومثل تعريض الشعراء بالديار والمياه والجبال والأشجار بقاءً على ألافهم وصيانةً لأمرارهم وكناماً لذكركم . ومنه قول الشاعر :

أيا أثلاث القاع من بطن ثورٍ ضحِ حنيني إلى أفيانك كن طويلُ
ومنه قول الآخر :

أَلَا يَا سَيَّالَاتِ^(١) الرَّحَائِلِ بِالْأَوَى عليكن من بين السَّيَّالِ سَلَامُ

(١) واحدها سيالة كسحابة ما طال من السمر ، والسمر واحدها سمر شجر صغار الورق قصار الشوك جيد الحشب . والسمر مما ينبت بجزيرة العرب .

وهذا باب تكثر فيه الشواهد من الشعر وغيره . وقد صرح بعض الشعراء عن المراد به فقال :

أدورُ ولولا أن أرى أمَّ جعفرٍ بأبياتكم مادتُ حيث أدور
وأما التعريض للإنصاف فكقول الله عز وجل : « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ »^(١) . ومنه قول حسان بن ثابت في مناقبته بعض من هجا رسول الله عليه السلام :

أتهجوه ولست له بكفٍّ فشرُّ كما خير كما الفداء

وأما التعريض للاحتراس ، فهو ترك مواجهة السفهاء والأنذال بما يكرهون وإن كانوا لذلك مستحقين ، خوفاً من بؤادهم وتسرعهم ، وإدخال ذلك عليهم بالتعريض والكلام اللين . وفي ذلك يقول الله عز وجل : « وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدَوًّا بِغَيْرِ عِلْمٍ »^(٢) . وقال موسى وهارون في فرعون : « قُولا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى »^(٣) .

باب فيه الرمز

وأما الرمز فهو ما أخفى من الكلام . وأصله الصوت الخفي الذي لا يكاد يفهم ، وهو الذي عناه الله عز وجل بقوله : « قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا »^(٤) . وإنما [٢٤] يستعمل المتكلم الرمز في كلامه فيما يريد طيه عن كافة الناس والإفشاء

(١) سورة سبأ . (٢) سورة الأنعام .

(٣) سورة طه . (٤) سورة آل عمران .

به إلى بعضهم ؛ فيجعل للكلمة أو الحرف اسماً من أسماء الطير أو الوحش أو سائر الأجناس أو حرفاً من حروف المعجم ، ويطلع على ذلك الموضع من يريد إفهامه ، فيكون ذلك قولاً مفهوماً بينهما مرموزاً عن غيرها . وقد أتى في كتب المتقدمين من الحكماء والمتفلسفين من الرموز شيء كثير ، وكان أشدهم استعمالاً للرمز أفلاطون . وفي القرآن من الرموز أشياء عظيمة القدر جليلة الخطر ، وقد تضمنت علم ما يكون في هذا الدين من الملوك والممالك والفتن والجماعات ومُدَد كل صنف منها وانقضائه ، ورمزت بحروف المعجم وبغيرها من الأقسام كالتين والزيتون ، والفجر ، والعاديات ، والعصر ، والشمس ، واطَّلَعَ على علمها الأئمة المستودعون علم القرآن . ولذلك قال أمير المؤمنين رضى الله عنه : « ما من مائة تخرج إلى يوم القيامة إلا وأنا أعلم قائدها وناعقها وأين مستقرها من جنة أو نار » . ورؤى عن ابن عباس رضى الله عنه أنه سئل عن الم ، وح ، وطسم ، وغير ذلك مما في القرآن من هذه الحروف فقال : « ما أنزل الله كتاباً إلا وفيه سرّ ، وهذه أسرار القرآن » . وهى حروف الجُمْل ، ومنها كان علىّ يعلم حساب الفتن . فهذه الرموز هى أسرار آل محمد ، ومن استنبطها من ذوى الأمر وقف عليها فعلم جليل ما أودعهم الله إياه من الحكمة . وقد ذكرنا مما تأدّى إلينا من تفسير ذلك في كتابنا الذى لقبناه (بأسرار القرآن) ما أغنى عن إعادته ها هنا . فإن رغبت في النظر فيه فاطلبه تقف عليه إن شاء الله ^(١) .

(١) يلاحظ الفرق الجوهرى بين الرمز الذى كان أفلاطون يلجأ إليه في عرض مبادئ وآرائه والرمز الذى يقول المؤلف بوجوده في القرآن . والمؤلف هنا لا شك يجرى على نهج الشيعة في الانغراق في تأويل الكتاب والسنة والتحرر من قيود اللغة والاصطلاح .

باب من الوحي

وأما الوحي فإنه الإبانة عما في النفس بغير المشافهة على أى معنى وقعت : من إيماء ، ورسالة ، وإشارة ، ومكاتبة . ولذلك قال الله عز وجل : « وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا ^(١) » . [م٢٤]

وهو على وجوه كثيرة ؛ فمنه « الإشارة » كما قال الله عز وجل : « فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْعِرْزَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ^(٢) » . ومنه « الوحي المسموع من الملك » ، كقول الله عز وجل : « إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ ^(٣) » . ومنه « الوحي في المنام » ، وهو الرؤيا الصحيحة ، كما قال الله تعالى : « وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ ^(٤) » . ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة » . ومنه « الإلهام » ، كما قال الله عز وجهه : « وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا ^(٥) » ، أى ألهما . ومنه « الكتاب » ، يقال منه وحيث الكتاب إذا كتبته . قال الشاعر :

ما هيج الشوق من أطلال دارسة أضحت خلاء كوحى خطه الواحى
ويقال منه : وحيث أحي ، كما يقال : وفيت أفى . ومن الوحي « الإشارة باليد » و « الغمز بالحاجب » و « الإيماض بالعين » ، كما قال الشاعر :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (١) سورة الشورى . | (٢) سورة مريم . |
| (٣) سورة النجم . | (٤) سورة القصص . |
| (٥) سورة النحل . | |

وتوحى إليه باللاحظ سلامها مخافة واش حاضر ورقيب
وقال آخر :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة محزوف ولم تتكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب المسلم
وقال آخر :

أشارت بأطراف كأن بناتها أنابيب دُرٍّ قُمَّتْ^(١) بعقيق
وقالت كلاك الله في كل مشهد مكانك من قلبي مكان شقيق

باب من الاستعارة

[٢٥] وأما الاستعارة فإما احتيج إليها في كلام العرب لأن ألفاظهم أكثر
من معانيهم ، وليس هذا في لسان غير لسانهم ؛ فهم يعبرون عن المعنى
الواحد بعبارات كثيرة ربما كانت مفردة له وربما كانت مشتركة بينه
وبين غيره ؛ وربما استعاروا بعض ذلك في موضع بعض على التوسع
والجواز ، فيقولون إذا سأل الرجل الرجل شيئاً فبخل به عليه : « لقد بخله
فلان » ، وهو لم يسأله ليبخل وإنما سأله ليعطيه ؛ لكن البخل لما ظهر
منه عند مسئلته إياه جاز في توسعهم ومجاز قولهم أن يُنسب ذلك إليه .
ومنه قول الشاعر :

* فلموت ما تلد الوالدة *

والوالدة إنما تطلب الولد ليعيش لا لموت ، لكن لما كان مصيره
إلى الموت جاز أن يقال : للموت ولدت . ومثله في القرآن : « وَإِذَا قَرَأْتَ

(١) أى جعل لها قع بالفتح والكسر وهو ما الترق بأسفل التمرة ونحوها .
والمراد أن هذه البنات اللطاف قد لونت أطرافها بصبغ أحمر من حناء أو ما شاكلها

الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا .
 وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا ^(١) ؛ وذلك
 أنهم كانوا عند تلاوة القرآن قد حجبوا قلوبهم عن تفهمه وصدفوا
 بأسماعهم عن تدبره ، فجاز أن يقال على المجاز والاستعارة : إن الذي
 تلا ذلك عليهم جعلهم كذلك . والدليل على ما قلناه وأن حقيقة الأمر
 أنهم هم الفاعلون لذلك دون غيرهم ، قول الله عز وجل في موضع آخر :
 « وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا
 ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا » ^(٢) . ومثل الأول قوله :
 « وَلَا تُطِيعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا — الْآيَةَ » ^(٣) ، لما غفل
 عن الذكر كان بمنزلة من بخل عند المسئلة ، فجاز أن يقال للذي أذكره
 قد أغفله وقد أغفل قلبه ، كما جاز أن يقال للذي سأل ذلك فبخل
 عليه قد بخله . ومن الاستعارة ما قدمناه من إنطاق الربع وكل ما لا ينطق
 إذا ظهر من حاله ما يشاكل النطق . ومما جاء من هذا النوع في القرآن
 قوله : « يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ » ^(٤) .
 لما جاز أن تحتمل مزيداً من الكافرين حسن أن يقال : قالت وهل
 من مزيد . وكذلك قوله : « ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ
 لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ » ^(٥) ، وذلك لما
 كانتا عن إرادته من غير استصعاب عليه ولا عصيان له ، جاز أن يقال
 إنهما قالتا أتينا طائعين . وكذلك قوله : « فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ

(١) سورة الإسراء . والوقر ثقل السمع . (٢) سورة نوح . واستغشوا
 ثيابهم تغطوا بها كراهة النظر إليه . (٣) سورة الكهف .
 (٤) سورة ق . (٥) سورة فصلت .

يَنْقُضُ فَأَقَامَهُ» (١) ؛ لما كانت الإرادة من أسباب الفعل وكان وقوع الفعل يتلوها ، جاز لما قد كان أن يقع وقرب وقوعه أن يقال أراد أن يقع . ومثل ذلك قول الشاعر :

امتلاً الحوضُ وقال قَطْنِي

أى لما لم تكن فيه سعة لغير ما قد وقع فيه من الماء ، جاز على الاستعارة أن يقال : قد قال حسبي ، وهذا شائع في اللغة كثير .

باب فيه الأمثال (٢)

فأما الحكماء والأدباء فلا (٣) يزالون يضربون الأمثال ، ويبينون للناس تصرف الأحوال ، بالنظائر والأشباه والأشكال ؛ ويرون هذا النوع من القول أنجح مطلباً ، وأقرب مذهباً ، ولذلك قال الله عز وجل : « وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ » (٤) . وقال : « وَسَكَنتُمْ فِي مَسَاكِينِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ وَضَرَبْنَا لَكُمْ الْأَمْثَالَ » (٥) .

وإنما فعلت العلماء ذلك لأن الخبر في نفسه إذا كان ممكناً فهو يحتاج إلى ما يدل عليه وعلى صحته ، والمثل مقرون بالحجة . ألا ترى أن الله عز وجل لو قال لعباده : إني لا أشرك أحداً من خلائقي في ملكي لكان

(١) سورة الكهف .

(٢) جمع مثل وقد عرفوه بأنه قول سائر يشبه به حال الثاني بالأول ، فواعيد عرقوب مثلاً علم لكل ما لا يصح من المواعيد .

(٣) في الأصل : « فلم » .

(٤) سورة الإسراء . (٥) سورة إبراهيم .

ذلك قولاً محتاجاً إلى أن يدلَّ على العلة فيه ووجه الحكمة في استعماله ؛
 فلما قال : « ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِنْ أَنْفُسِكُمْ هَلْ لَكُمْ مِمَّا مَلَكَتْ
 أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِيمَا رَزَقْنَاكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ تَخَافُونَهُمْ
 كَخِيفَتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ » ^(١) ، كانت الحجة من تعارفهم مقرونة بما أراد
 أن يخبرهم به أنه لا شريك له في ملكه من خلقه ؛ لأنهم عالمون [أنهم] ^(٢) [٢٦]
 لا يقرون أحداً من عبيدهم على أن يكون فيما ملكوه مثلهم ، بل يأنفون
 من ذلك ويدفعونه ، فإن الله عز وجل أولى بأن يتعالى عن ذلك . فلذلك
 جعلت القدماء أكثر آدابها وما دوتته من علومها بالأمثال والقصص عن
 الأمم ونطقت ببعضه على ألسن الوحش والطير ^(٣) . وإنما أرادوا بذلك أن
 يجعلوا الأخبار مقرونةً بذكر عواقبها ، والمقدمات مضمومةً إلى نتائجها ،
 وتصريف القول فيها ، حتى يتبين لسامعه ما آلت إليه أحوال أهلها عند
 لزومهم الآداب أو تضييعهم إياها . ولهذا بعينه قص الله علينا أقاصيص من
 تقدّمنا من عصاه وآثر هواه فحسر دينه وديناه ؛ ومن اتبع رضا فجعل
 الخير والحسنى عقباه وصير الجنة مثواه ومأواه ؛ وقال في مثل ذلك :
 « وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ » ^(٤) .

باب من اللغز

وأما اللغز فإنه من الغز اليربوع ولغز إذا حفر لنفسه مستقيماً ثم أخذ
 يَمْنَةً وَيَسْرَةً لِيُعْمَى بذلك على طالبيه . وهو قول استعمال فيه اللفظ

(٢) زيادة يقتضيا السياق .

(١) سورة الروم .

(٤) سورة القصص .

(٣) كما في كتاب كليله ودمنة مثلاً .

المتشابه طلباً للمعاية، والحاجة . والفائدة في ذلك في العلوم الدنيوية رياضة الفكر في تصحيح المعاني ، وإخراجها على المناقضة والفساد إلى معنى الصواب والحق ، وقدح الفطنة في ذلك واستنجد الرأي في استخراج^(١) . وذلك مثل قول الشاعر :

رُبَّ ثَوْرٍ رَأَيْتُ فِي جُحْرٍ نَمِلٍ وَنَهَارٍ فِي لَيْلَةٍ ظَلَمَاءُ
وَالثَوْرُ هَا هُنَا : القطعة من الأقط^(٢) ، والنهار : فرخ الحُبَارَى^(٣) . فإذا استخرج هذا صحَّ المعنى ، وإذا نُحْمِلَ على ظاهره كان محالاً . وكذلك قال الشاعر :

فَأَصْبَحْتُ وَاللَّيْلُ لِي مَلْبَسٌ وَأَصْبَحْتُ الْأَرْضُ بَحْرًا طَمَى
فَأَصْبَحْتُ : أشعلت المصباح ، ولو نُحْمِلَ على الصبح لتنبأى القول وفسد . والفائدة في استعمال ذلك في الدين الدائنة التي ذكرناها وقلنا إن للإنسان استعمالها عند التقية حتى يخرج بها الكلام عن الكذب باشتراك الاسم . ومن هذه الأسماء المشتركة : المجنون الذي به الخَبَلُ ، والمجنون الذي قد جَنَنَهُ الليل . والنبيذ الذي يشرب ، والنبيذ الصبي المنبوذ . والعَلَى المرتفع ، والعَلَى الفرس الشديد . والجرح المصدر من الجراح ، والجرح الكسب . والطعن بالرمح ، والطعن في العِرض . والبطن ضد الظهر ، والبطن من العرب . والفخذ العضو ، والفخذ من القبيلة . والبعل الزوج ، والبعل النخل الذي يشرب ماء السماء . واليد الجارحة ، واليد النعمة ، واليد القدرة . وأشباه هذا كثير . وقد جمعه أهل اللغة . ومن

(١) في الأصل : « واستنجد الرأي وفي استخراج »

(٢) الأقط شيء مثل الجبن يتخذ من اللبن الخفيض . والقطعة منه أقطعة .

(٣) الحُبَارَى طائر ملوحي العنق رمادي اللون في منقاره بعض طول . قال الدميري :

« وأهل مصر يسمون الحُبَارَى « الحبرج » وفرخ الحُبَارَى ولده .

جوده وجمع أكثره ابن دُرَيْد^(١) في كتاب (الملاحن) . فإن أردته فاطلبه فيه إن شاء الله .

باب من الحذف

وأما الحذف فإن العرب تستعمله للإيجاز والاختصار والاكتفاء بيسير القول إذا كان المخاطب عالماً بما مرادها فيه ؛ وذلك كقوله عز وجل : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ »^(٢) وسكت عن تمام الكلام لعلم المخاطب به فكان تقدير ذلك : (وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم استكبروا وتمادوا وعتوا) . وكذلك قوله : « وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ »^(٣) حذف ما بعده لعلم المخاطب به ؛ فكان تقديره « ولولا فضل الله عليكم ورحمته لعذبكم بما فعلتم » . ومن ذلك قول الشاعر^(٤) :
أجِدْكَ لَوْ شِئْتُ^(٥) أَتَانَا رَسُولُهُ سَوَاكَ ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْكَ مَدْفَعَا
أراد لدفعنا ولكن لم نجد لك مدفعا . فحذف الاكتفاء بعلم المخاطب بما [٢٧]
أراد . ومثله قوله^(٦) :

فلما أجزنا ساحةَ الحَيِّ وانتحى بنا بطنَ حِجْف ذِي قَفَا^(٧) عَقَنْقَلٍ
وهذا كثير في كلام العرب ؛ وإذا مررت بك عرفته إن شاء الله .

(١) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد البصري الأزدي . ولد عام ٢٢٥ وتوفي عام ٣٢١ هـ ؛ وهو من أئمة اللغة والأدب . وقد طبع كتاب الملاحن حديثاً بمصر .
(٢) سورة يس . (٣) سورة النور . (٤) بإزاء هذا اللفظ في الأصل : هو امرؤ القيس . (٥) أي أستحلفك بمجدك لو شخص الخ .
(٦) بإزاء ذلك في الأصل : « هو امرؤ القيس » (٧) بهامش الأصل : « ركام » بدل « قفاف » وكتب فوقه : « معا » . يشير إلى أن فيه الروايتين . والعقنقل الكتيب .

باب من الصرف

وأما الصرف فإنهم يصرفون القول من المخاطب إلى الغائب ، ومن الواحد إلى الجماعة ؛ كقوله عن وجل : (حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ)^(١) . وكقول الشاعر :

وتلك التي لا وصل إلا وصالها ولا صرم إلا ما صرمت يصير
وقال آخر :

يا لهف نفسي كان جدّة خاله و بياض وجهك للتراب الأعفر^(٢)

باب من المبالغة

وأما المبالغة ، فمن شأن العرب أن تبّاغ في الوصف والذم ، كما من شأنها أن تختصر وتوجز ، وذلك لتوسعها في اكلام واقتدارها عليه ؛ ولكل من ذلك موضع يستعمل [فيه]^(٣) . وسيمرّ بك في مواضعه إذا صرنا إلى ذكره إن شاء الله .

والمبالغة تنقسم قسمين ، أحدهما في اللفظ ، والآخر في المعنى . فأما المبالغة في اللفظ فتجرى مجرى التأكيد ، كقولنا : « رأيت زيدا نفسه » و « هذا هو الحق بعينه » فتؤكد زيدا بالنفس ، والحق بالعين ، وإن كان قولك : « هذا زيد » و « هذا هو الحق » ، قد أغنياك^(٤) عن ذكر النفس والعين ، ولكن ذلك مبالغة في البيان . ومنه قول الشاعر :

(١) سورة يونس . (٢) الأعفر من الظباء الأبيض ليس بالشديد البياض .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

(٤) يلاحظ أن « أغنياك » مسند إلى « قديك » وهو مفرد ، وثن باعتبار القول .

أَلَا حَبَّذَا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ
وأما المبالغة في المعنى فأخراج القول على أبلغ غايات معانيه ، كقوله عز وجل : [٢٧] « وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ »^(١) ، وإنما قالوا : إنه قد قُتِرَ علينا ؛ فبالغ الله عز وجل في تقبيح قولهم فأخرجه على غايات الذم لهم . ومن المبالغة في المعنى قول الشاعر :

وفيهنَّ ملهىً لللطيف ومنظرٌ أنيقٌ لعين الناظر المتوسِّمِ
فلم يرض أن يكون فيهن ملهى وإن كان ذلك مدحا لهن حتى قال
« للطيف » ، لأن اللطيف لا يلهو إلا بفائق ؛ وقال : « ومنظر أنيق » ،
وهذا في الوصف مجزئ ، فلم يكتف به حتى قال : « لعين الناظر المتوسِّم »
لأن الناظر إذا كرر نظره وتوسَّم تبينت له العيوب عند توسُّمه وتكراره
نظره ؛ ولذلك قال الشاعر :

يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظرا

ومن هذا المعنى قول الشاعر أيضاً :

فلما صرَّح الشرَّ فأمسى وهو عُريان

مَشِينَا مِشِيَةَ اللَّيْثِ غدا والليث غضبانُ

فلم يرض بتصريح الشر حتى عراه من كل ما يستره ؛ ولم يرض بمشية^(٢)
الليث حتى جعله غضبان . وأشباه هذا كثير في القرآن .

(١) سورة المائدة . (٢) في الأصل : « عذيبته حتى جعله ... »

باب فيه القطع والعطف

وهو واضح لمن أراد أن يعرفه ، وهو في القرآن كثير ؛ فما قطع الكلام فيه وأخذ في فن آخر من القول ثم عطف عليه بتمام القول الأول قوله : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ — إِلَى آخِرِ الْآيَةِ » ^(١) . ومثله : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَلْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخَنَازِيرِ وَمَا أَهَلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّبَةُ وَالنَّطِيحَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبْعُ إِلَّا مَا ذَكَيْتُمْ وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلَامِ ذَلِكَ فُسْطُقُ الْيَوْمِ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِ » ^(٢) ، ثم قطع وأخذ في كلام آخر فقال : « الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا » ، ثم رجع إلى الكلام الأول فقال : « فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرِ

(١) سورة النساء . (٢) سورة المائدة . المبته ما فارقه الروح من غير تذكية ، أى من غير ذبح شرعى . والدم أى الدم المسفوح ؛ وكان أهل الجاهلية يصبونه في الأمعاء ويشوونه . وما أهل لغير الله به أى ما رفع الصوت لغير الله به عند ذبحه . والمنخنقة التى ماتت بالخنق . والموقوذة المضروبة بنحو خشب أو حجر حتى تموت . والمتردة التى تردت من علو أو في بئر فماتت . والنطيحة التى نطحتها أخرى فماتت . وما أكل السبع أى ما أكل منه السبع فمات . إلا ما ذكيتم إلا ما أدركتكم ذكاته وفيه حياة من ذلك . والنصب واحد الأنصاب وهى الأصنام أو حجارة منصوبة حول البيت يذبحون عليها ويعدن ذلك قربى . وأن يستقسموا بالأزلام أى وحرم عليكم الاستقسام بالأقداح ، وذلك أنهم كانوا إذا قصدوا فعلا ضربوا ثلاثة أقداح مكتوب على أحدها « أمرنى ربى » وعلى الآخر « نهانى ربى » والثالث غفل ، فإن خرج الأمر مضوا على ذلك ، وإن خرج الناهى تجنبوه ، وإن خرج الغفل أحالوها ثانيا . فعنى الاستقسام طلب معرفة ما قسم لهم بالأزلام ، وقيل هو استقسام الجزور بالأقداح على الأنصباء المعلومة . والأزلام جمع زلم بكمل .

مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ»^(١) . ومثل ذلك ما حكاه عن لقمان في وصيته لابنه إذ قال له : « يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ »^(٢) . ثم قطع وأخذ في فن آخر فقال : « وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ » ، إلى قوله : « فَأَنْبِئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ » ، ثم رجع إلى تمام القول الأول في وصية لقمان فقال : « يَا بُنَيَّ إِنَّمَا إِنْ تَكُ مِنْ ثَمَرٍ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ » إلى آخر الآيات^(٣) .

باب فيه التقديم والتأخير

وأما التقديم والتأخير فكقوله : « وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لِزَامًا وَأَجَلٌ مُسَمًّى »^(٤) ، أراد ولولا كلمة سبقت من ربك وأجل مسمى لكان لزاماً . وكقوله : « وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَطِيعُونَ »^(٥) ، أراد ما لا يملك لهم رزقاً من السموات والأرض ولا يستطيعون شيئاً . وفيما ذكرنا دليل على ما لم نذكره إن شاء الله .

باب من الاختراع

وأما الاختراع فهو ما اخترعت له العرب أسماء مما لم تكن تعرفه .

(١) سورة المائدة . محضة ، مجاعة . غير متجانف لإثم أى غير منحرف إليه بأن يأكلها تلهذاً أو متجاوزاً حد الرخصة . (٢) سورة لقمان . (٣) سورة طه . (٤) سورة النحل .

فما سموه باسم من عندهم كتسميتهم الباب في المساحة باباً^(١) ، والجريب جريباً^(٢) ، والعشير عشيراً^(٣) . ومنه ما أعربته وكان أصل اسمه أعجمياً كالقسطاس المأخوذ من لسان الروم ، والشطرنج المأخوذة من لسان الفرس^(٤) ، والسجل المأخوذ من لسان الفرس أيضاً . وكل من استخرج علماً أو استنبط شيئاً وأراد أن يضع له اسماً من عنده ويواطىء عليه من يخرج به إليه ، فله أن يفعل ذلك . ومن هذا الجنس اخترع النحويون : اسم الحال ، والزمان ، والمصدر ، والتميز ، والتبرية . واخترع الخليل^(٥) العروض ، فسمى بعض ذلك : الطويل ، وبعضه المديد ، وبعضه المزج ، وبعضه الرجز . وقد ذكر أرسطاطاليس ذلك وذكر أنه مطلق لكل أحد احتاج إلى تسمية شيء ليعرفه به أن يسميه بما شاء من الأسماء . وهذا الباب مما يشترك العرب وغيرهم فيه وليس مما ينفردون به .

باب تأليف العبارة

وأعلم أن سائر العبارة في كلام العرب إما أن يكون منظوماً وإما أن يكون منشوراً . والمنظوم هو الشعر ، والمنثور هو الكلام .
والشعر ينقسم أقساماً . منها : « القصيد » وهو أحسنها وأشبهها بمذاهب الشعراء . ومنها « الرجز » وهو أخفها . والراجز : الساق الذي

(١) و(٢) و(٣) الباب في الحدود والحساب ونحوه الغاية . والجريب مقياس ومكيال . فهو باعتباره مقياساً ٣٦٠٠ ذراعاً مربعة أو ٢٤٠٠ متر مربع كما قدره المستشرق هيوار في كتابه عن فارس القديمة . والعشير بـ ١٢ من الجريب مطلقاً .

(٤) في الأصل بعد الفرس هنا : « أيضاً » وهي مما يأتاه السياق .

(٥) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي واضع علم العروض وممد سيبويه بما ضمنه كتابه المشهور في النحو . مات بالبصرة عام ١٧٠ هـ .

يسقى المساء . وكان الأصل في الأراجيز أن يرتجز بها الساقى على دلوه إذا مدّها ؛ ثم أخذت الشعراء فيه ، فلهق بالقصيد . ومنها « المُسَمِّط » وهو أن يأتي الشاعر بخمسة أبيات على قافية ثم يأتي بيت على غير تلك القافية ، ثم يأتي بخمسة أبيات على قافية أخرى ، ثم يعود فيأتي بيت على قافية البيت الأول ، وكذلك إلى آخر الشعر . ومنه « التَزْدِوج » وهو ما أتى على قافيتين إلى آخر القصيدة . وأكثر ما يأتي وزنه على وزن الرجز . وفي الشعر والنثر جميعاً تقع البلاغة والعي والإيجاز والإسهاب ؛ إلا أن البلاغة والإيجاز إذا وقعا في الشعر والقول قضى للشاعر بالفالج^(١) . والعي والإسهاب إذا وقعا في الشعر والقول كان الشاعر أعذر ، وكان العذر عن المتكلم [٢٩] أضيق . وذلك لأن الشعر محصور بالوزن ، محصور بالقافية ، فالكلام يضيق على صاحبه . والنثر مطلق غير محصور فهو يتسع لقائله . فما تساوى القول والشعر فيه من هذا الفن فحكم للشاعر فيه بالفضل قول بعضهم في بعض كتب الفتوح : « فكانت معاقله تعقله ، وما يُحرزه يُبرزه » . وقال الشاعر :

وَإِنْ يَبْنِ حَيْطَانًا عَلَيْهِ فَإِنَّمَا أَوْلَئِكَ عَقْلَانُهُ لَا مَعَاقِلُهُ

وقيل لبعضهم وقد أطلال الوقوف في الشمس ، فقال : الظلّ أريد ،

وقال الشاعر :

تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أَقْتِ سِرْرَتَنَا وَلَمْ تَدْرِ أُنَى الْمَقَامِ أَطْوَفُ

وأشبه هذا كثير . فأما عذرهم للشاعر في التقصير واعتفائهم له العيوب ، فقد جاوزوا له من قصر الممدود ، وحذف الحركة ، وتخفيف الهمز ، وصرف

(١) الظفر والفوز .

ما لا ينصرف ، ما لم يميزوه للمتكلم . وأجازوا له أيضاً في الوزن استعمال الزحاف^(١) والحرم^(٢) ، وفي القافية الإكفاء^(٣) ، والإقواء^(٤) ، والسناد^(٥) ، والإيطاء^(٦) ، والتضمين^(٧) ، وكل ذلك عيوب^(٨) ، وعلى من استعمل البديهة وقال الشعر على الهاجس^(٩) والسجية أقل عيباً منها على من استعمل الروية والتفكير وكرر النظر والتدبر . وقد ذكر الخليل وغيره من أوزان الشعر وقوافيه ما يغنى من نظر فيه ويغني عن تكلف شرح ذلك له ، إذ كنا نرى أن تكلف ما قد فرغ منه عيب لا فائدة فيه ، إلا أننا نذكر جملة من ذلك في باب استخراج المعنى تدعو الضرورة إلى ذكرها فيه إن شاء الله .

وقد ذكر الناس البلاغة ووصفوها بأوصاف لم تشتمل على حدها . [٢٩٩ م] وذكر الجاحظ كثيراً مما وُصفت به ، وكل وصف منها يقصر عن الإحاطة بحدها . وحدها عندنا أنه القول المحيط بالمعنى المقصود ، مع اختيار الكلام ، وحسن النظام ، وفصاحة اللسان . وإنما أضفنا إلى الإحاطة بالمعنى اختيار الكلام ، لأن العامي قد يحيط قوله بمعناه الذي يريده إلا أنه بكلام مردول من كلام أمثاله ، فلا يكون موصوفاً بالبلاغة . وزدنا فصاحة اللسان ، لأن

(١ و ٢) الزحاف تغيير يلحق أسباب الأجزاء في حشو البيت ، كأن تصير فاعلن فعلن ، والحرم حذف أول الوند المجموع من أول البيت فتصير فعولن عولن (فعلن) . (٣) و (٤) و (٥) و (٦) و (٧) الإكفاء أن يؤتى في البيت من القصيدة بروى متجانس في المخرج لا في اللفظ نحو قارس وقارس . والإقواء تحريك الجري بحركتين مختلفتين غير متباعدتين مثل الكسرة والضمة في قولك فوارس رومداس . والسناد عيب يلحق القافية لـكن قبل رويها مثل يتحمل ويتجامل ولا توص ولا تعص . والإيطاء إعادة اللفظة ذاتها بمعناها إلا أنهم أجازوا ذلك بعد سبعة أبيات . والتضمين تعاقب القافية بالبيت الذي يليها .

(٨) قوله « وكل ذلك عيوب » يشير إلى الإكفاء والإقواء الخ ، لا إلى الزحاف والحرم . (٩) الهاجس الخاطر .

الأعجمي واللحان قد يبلغان مرادها بقولهما ، فلا يكونان موصوفين بالبلاغة . وزدنا حسن النظام لأنه قد يتكلم الفصيح بالكلام الحسن الآتي على المعنى ولا يحسن ترتيب ألفاظه وتصيير كل واحدة منها مع ما يشاكلها فلا يقع ذلك موقعه . فما أتى في نهاية النظم قول أمير المؤمنين رضى الله عنه في بعض خطبه : « أين من سعى واجتهد ، وجمع وعدد ، وزخرف ونجد ، وبنى وشيد ؟ » ، فأتبع كل حرف بما هو من جنسه وما يحسن معه نظمه . ولم يقل : أين من سعى ونجد ، وزخرف وشيد ، وبنى وعدد ؟ ولو قال ذلك لكان كلاماً مفهوماً ومن قائله مستقيماً ، وكان مع ذلك فاسد النظم قبيح التأليف .

والشاعر من شعرَ يشعر شعراً وهو شاعر ، والشعر المصدر . ونظيره الكافل ؛ يقال : كفّل يكفّل كفلاً وهو كافل ؛ ومنه سُمّي ذوالكفل ^(١) ذا الكفل . وإنما سُمّي شاعراً لأنه يشعر من معاني القول وإصابة الوصف بما لا يشعر به غيره . وإذا كان إنما يستحق اسم الشاعر بما ذكرنا فكل من كان خارجاً عن هذا الوصف فليس بشاعر وإن أتى بكلام موزون مقفى . وقد كره قوم قول الشعر واصطناعه ؛ وإنما الشعر كلام موزون ؛ فما جاز في الكلام جاز فيه ، وما لم يجز في ذلك لم يجز فيه . [٣٠] وقد سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر واستنشدته وأثاب عليه وأنشد في مسجده وعلى منبره وقال لحسان : « أَهْجُ قَرِيشًا وَمَعَكَ رُوحُ الْقُدُسِ » ^(٢) . وقال : « إِنْ مِنَ الشَّعْرِ لَحُكْمًا » . ومما احتج به من كرهه ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قوله : « لَأَنْ يَمْتَلِىْ جَوْفُ أَحَدِكُمْ قَيْحًا حَتَّى يَرِيَهُ خَيْرٌ » ^(٣) له من أن يمتلى شعراً . وما روى عنه

(١) اسم نبي من الأنبياء . (٢) روح القدس جبريل عليه السلام .

(٣) يقال : ورى القيح جوفه (وزان وعي) إذا أنفده .

في شأن امرئ القيس وقوله : « ذلك رجل مذكور في الدنيا منسى^(١) في الآخرة يأتي يوم القيامة ومعه لواء الشعراء حتى يوردهم النار » . وهذا القول منه عليه السلام خاص في كفار الشعراء . والدليل على ذلك إجماع الأمة على أن حسان بن ثابت وكعب بن زهير وغيرهما من شعراء المؤمنين الذين كانوا يناضلون عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بأشعارهم ويجاهدون معه بالسنتهم وأيديهم ، خارجون عن جملة من يرد النار مع امرئ القيس . وقد وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم حسان بن ثابت بذلك [لأنه]^(٢) جاهد معه بيده ولسانه ، وأقعد كعب بن زهير على منبره وأنشد .

* بانث سعاد فقلبي اليوم متبول^(٣) *

حتى إذا بلغ إلى قوله .

إن الرسول لنور يستضاء به وصارم من سيوف الله مسلول
أوما إلى الناس باستماع قوله . وقد قلنا : إن كل مهمل من الأخبار إذا كان في الأمر الممكن فهو خاص . وهذا في الممكن فهو خاص . ويزيد ما قلناه وضوحا قول الله عز وجل : « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ . أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ »^(٤) . ثم بين مراده وأنه خاص في الكفار منهم ومن تعدى الحق وفسق ، فقال : « إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ »^(٥) . وأما قوله : « لأن يمتلي جوف أحدكم قيحا حتى يريه خير له من أن يمتلي شعرا » ، فإن المعقول من معنى الامتلاء أن يشغل المسالي للشئ جميع أجزائه حتى لا يكون فيها

[٢٣٠]

(١) زيادة يقتضيها السياق . (٢) سقيم عليل .
(٣) سورة الشعراء . (٤) سورة الشعراء .

فضل أميره . وإن كان هذا هكذا فإنما أراد النبي صلى الله عليه وسلم بهذا القول من أمثلاً جوفه من الشعر حتى لا يكون فيه موضع للذكر ولا لحفظ القرآن ولا لعلم الشرائع والأحكام والسُّنة في الحلال والحرام . وهذا ظاهر لمن تدبره . ويزيده وضوحاً ما روى عنه عليه السلام من أنه سمع قوماً يقولون فلان علامة ، فقال : « وما هو علامة ؟ » فقيل : يعلم أيام العرب وأشعارها وأنسابها ووقائعها ؛ فقال : « ذلك علم لا ينفع من علمه ولا يضر من جهله ، وإنما العلم آية محكمة أو فريضة عادلة أو سنة قائمة وما خلاهن فهو فضل » . ولم يزل الشعر ديوان العرب في الجاهلية لأنهم كانوا أميين ، ولم تكن الكتابة فيهم إلا لأهل الحيرة ومن تعلم منهم . فإنما خُفِضَتْ مآثرها وأخبار أوائلها ومذكور أحسابها ووقائعها ومستحسن أفعالها ومكارمها بالشعر الذي قيل فيها ونقلت الرواة عن شعرائها . ولولا الشعر ما عُرف جود حاتم طي^(١) ، وكعب بن مامة^(٢) ، وهريم بن سنان^(٣) ، وأولاد جفنة^(٤) . لكن الذي قيل فيهم من الشعر أشاد بذكرهم وبين عن فخرهم ؛ فقال الفرزدق في حاتم طي :

على ساعة لو أن في القوم حاتمًا على جوده ضنّت بها نفس حاتم

وقال زهير في هريم :

من يلق يوماً على علاته هريماً يلق الساحة منه والندی خُلقاً
لو نال حي من الدنيا بمكرمة أفق السماء لئالت كفه الأفقا

(١) و (٢) و (٣) من أجاويد العرب وساداتهم في الجاهلية . وبهم تضرب الأمثال في الجود والأيتار .

(٤) هم ملوك العرب من الفساسنة ، قامت لهم دولة ببادية الشام من أواخر القرن الخامس الميلادي واضمحلت قبيل الفتح الإسلامي للشام . وجفنة قبيلة من الأزدي ينسبون إليها .

وقال آخر :

[٣١] فما كعبُ بن مامة وابن سُعدى بأجود منك يا عمر الجوادا^(١)
إلى غير هذا مما قيّد على الأبطال ذكر شجاعتهم ، وشهر في الناس ذكركم ،
وعرفنا به غناءهم في مواقعهم ، وآثارهم في وقائعهم . فقال عنتره :

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قولُ الفوارس ويك عنتر أقدم
وقال الآخر :

وفك كناعلٌ أمرى القيس عنه بعد ما طال حبسه والغناء^(٢)
وقال آخر :

أليسوا بالأنلى قسطوا^(٣) قديماً على النعمان وابتدروا السّطاعا^(٤)
وهم وردوا الكلاب^(٥) على تميمٍ بجيش يبلع الناس ابتلاعا
وقد ذكر أرسطاطاليس^(٦) الشعر في « كتاب الجدل » فجعله حجة
مقنعة إذا كان قديماً ؛ واحتجّ في كثير من كتب السياسة بقول أوميرس^(٧)
شاعري اليونانيين . وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم أحقّ بالتقدمة

(١) البيت من قصيدة لجرير يمدح بها عمر بن عبد العزيز .

(٢) هذا البيت من معلقة الحارث بن حلزة اليشكري ، وكانت غسان أسرت امرأ القيس ابن المنذر ملك الحيرة يوم قتل المنذر ، فأغارَت بكر على بعض بوادي الشام فقتلوا ملكا من ملوك غسان واستنقذوا امرأ القيس .

(٣) قسطوا جاروا ومالوا عن الحق ، وهو من باب ضرب .

(٤) السطايع ككتاب أطول عمد الحباء .

(٥) الكلاب : بضم الكاف ماء بين الكوفة والبصرة ، حدثت عنده وقعة مشهورة في الجاهلية بين بكر وتغلب وتعرف بيوم الكلاب ، وكانت الغلبة فيها لتغلب على بكر (٦) من أكبر فلاسفة اليونان ومؤدب الإسكندر المقدوني ، عاش من سنة ٣٨٤ إلى ٣٢٢ ق . م (٧) كان الرأي السائد عن أوميرس أنه أعظم شعراء اليونان القدماء وصاحب المنظومتين الكبيرتين ، الإلياذة والأوديسيا ، وأنه عاش في القرن الثامن أو التاسع قبل الميلاد . ولكن البحث الحديث يذهب إلى أن المنظومتين المذكورتين من نظم عدة شعراء تعاقبوا على نظمهما في زمن غير قعير .

وأولى بالاتباع ، وقد قال : « إن من الشعر لحُكْمًا » . ورُوى عن بعض السلف : « أعربوا القرآن واتمبوا غريبه في الشعر » . وقيل : « حَسْبُكَ من الأدب أن تَروى الشاهد والمثل » . وقال معاوية لابنه : « يا بُنَيَّ إزِدِ الشعرَ وتَخَلِّقْ به ، فلقد هَمَمْتُ يومَ صَفَيْنَ بالفرارِ مرَّاتٍ ، فما رَدَّتْني عن ذلك إلا قولُ ابنِ الإِطْنَابَةِ ^(١) :

أَبْتُ لِي هَمَّتِي وَأَبَى بِلَانِي وَأَخَذَنِي الْحَدَّ بِالْثَنِّ الرِّيْحِ
وإِقْدَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرَبَنِي هَامَةَ الْبَطَلِ الْمُشِيحِ ^(٢)
لأُدْفَعَ عَنْ مَكَارِمَ صَالِحَاتٍ وَأَحْمِي بَعْدُ عَنْ عِرْضٍ صَحِيحٍ
وقال عبد الملك بن مروان لمؤدّب ولده في وصيته إياه : « وعلمهم [م٣١] الشعر يمجّدوا وينجّدوا » .

وللشعراء فنون من الشعر كثيرة تجمعها في الأصل أصناف أربعة ، وهي : المديح ، والهجاء ، والحكمة ، واللهو . ثم يتفرع من كل صنف من ذلك فنون ، فيكون من المديح المراثي ، والافتخار ، والشكر ، والالطاف في المسئلة ، وغير ذلك مما أشبهه وقارب معناه . ويكون من الهجاء : النعم ، والعتب ، والاستبطاء ، والتأنيب ، وما أشبه ذلك وجانسه . ويكون من الحكمة : الأمثال ، والتزهيد ، والمواعظ ، وما شاكل ذلك وكان من نوعه . ويكون من اللهو : الغزل ، والطَّرْدُ ^(٣) ، وصفة الخمر ، والمجون ، وما أشبه ذلك وقاربه . فما أجمعوا على استحسانه من المديح قوله :
عَلَى مَكْثَرِهِمْ حَقٌّ مِنْ يَعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقَلِّينَ السَّاحَةُ وَالْبَذَلُ ^(٤)

(١) هو عمرو بن الأُطْنَابَةِ الحِزْرِيُّ ، كان شاعراً فارساً جاهلياً مشهوراً .

(٢) أي الجاد الحذر . (٣) أي الصيد ، يقال طردت الكلاب الصيد

طرداً نَحْتَهُ وراهنه . (٤) البيت من قصيدة لزهير مطلقها :

سلا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو وأقفر من سلمى التعانق فالتقل
وفي الأصل : « والبر » وهو تحريف .

وقال آخر :

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِذْ ضَنَّ الْبَخِيلُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ
وَمِنَ الْمَرَاتِي قَوْلُ الْخُنْسَاءِ ^(١) :

وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
وَمَا يَبْكُونَ مِثْلَ أَخِي وَاسْكُن أُعْزِي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي ^(٢)
وَفِي الشُّكْرِ قَوْلُهُ :

لَأَشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفًا هَمَّتَ بِهِ إِنْ اهْتَمَمْتُ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفُ
وَفِي الْاِفْتِخَارِ قَوْلُهُ :

أَخَذْنَا بَأْفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَرَاهَا . وَالنَّجُومُ الطَّوَالِعُ
وَفِي الْهَجَاءِ قَوْلُهُ :

فَقُضِّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا ^(٣)
وَفِي الْاِسْتِبْطَاءِ قَوْلُهُ :

كَلَانَا غَيُّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتِهِ وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَفَانِيَا
وَفِي الْحِكْمَةِ قَوْلُهُ :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزَوِّدِ
وَفِي الزَّهْدِ قَوْلُهُ :

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشِفُ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ
وَفِي الْوَعْظِ قَوْلُهُ :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقِ

(١) هي تماضر بنت عمرو بن الشريد أشهر شواعر العرب في الجاهلية والإسلام ،
وهي ترقى بهذا الشعر أخاها صخرأ (٢) يقال أساء تأسية فتأسى ، أى عزاه
فتعزى . (٣) نمير وكعب وكلات أسماء قبائل ، والبيت لجرير من قصيدة يهجو
بها شاعراً يقال له الراعى .

وفي اللهو والمبادرة قوله :

كم من مؤخّرٍ لذةٍ قد أمكنتُ لغدٍ وليس غدٌ له بمَوَاتٍ
وفي الغزل قوله :

وما ذَرَفَتْ عيناكِ إلّا لتضربني بِسَهْمَيْكِ فِي أعْشَارِ^(١) قَلْبٍ مُقْتَلٍ
وفي الطرد قوله :

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثُورٍ وَنَعِجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْصَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ^(٢)
وفي الخمر قوله :

لَا يَسْكُنُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَاتَتْ فَدَهْرُ شُرَابِهَا نَهَارُ
ويحتاج الشاعر إلى تعلم العروض ليكون معياراً له على قوله وميزاناً
على ظنه ؛ والنحو ليصلح به من لسانه و يقيم به إعرابه ، والنسب وأيام
العرب والناس ليستعين بذلك على معرفة المناقب والمثالب ، فيذكرها^(٣)
فيمن قصده بمدح أو ذم ؛ وأن يروى الشعر ليعرف مسالك الشعراء
ومذاهبهم وتصرّفهم فيحتذى منها جهم ويسلك سبيلهم . فإذا لم يجتمع له
هذا فليس ينبغي أن يتعرض لقول الشعر ، فإنه ما أقام على الإساءة
معذور ، فمتى تعرض لما يظهر فيه عيبه وخطؤه كان مذموماً . وقد
قال الشاعر :

الشعرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمُهُ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ
زَلَّتْ بِهِ عَلَى الْحُضِيضِ قَدَمُهُ يُرِيدُ أَنْ يُعَرِّبَهُ فَيُعْجِئُهُ

(١) أي كسور وأجزاء . (٢) عادى والى ، بين ثور ونعجة أي بين ثور
وحشى وبقرة وحشبة ؛ ودراكاً أي تباعا ؛ وقوله لم ينصح بماء فيغسل أي لم يعرق
فيكون بمنزلة من غسل بالماء . والمراد أن الفرس أدرك الطريدة قبل أن يعرق . وهذا
البيت والذي قبله من معلقة امرئ القيس .
(٣) كذا في الأصل وظاهر أن في تثنية الضمير توسعاً .

فإذا كملت فيه هذه الأدوات ورأى من طبعه انقياداً^(١) لقول الشعر وساحةً به قاله وتكلفه ، وإلا لم يُكرِه عليه نفسه ؛ فالقليل مما تسمَح به النفس ويأتى به الطبع خيرٌ من الكثير الذى يُحمَل فيه عليها . وإن أعين مع هذا بأن يكون فى شَرَف من قومه ومحلٍّ من أهل دهره ، كان قليلٌ ما يأتى به من الصواب كثيراً ، وكثيرُه جليلاً خطيراً ؛ ولذلك قال الشاعر :

[٣٢] وخيرُ الشعر أكرمُ رجالاً وشرُّ الشعر ما قال العبيدُ

وقال على بن الجهم^(٢) فى قريب من هذ المعنى :

وما أنا ممن سار بالشعر ذكرُه ولكنَّ أشعارى يسيرُ بها ذكرى
ولا كلُّ من قاد الجياد يسوسها ولا كلُّ من أجرى يقال له مجرى
والذى يسمى به الشعر فائداً ، ويكون إذا اجتمع فيه مستحسنان رائفاً ، صحة المقابلة ، وحسن النظم ، وجزالة اللفظ ، واعتدال الوزن ، وإصابة التشبيه ، وجودة التفصيل ، وقلة التكلف ، والمشاكلة فى المطابقة . وأضداد هذا كله معيبة تمجُّها الآذان ، وتخرج عن وصف البيان . وأما صحة المقابلة فمثل قول الشاعر :

أميل مع الذمام^(٣) على ابن عمى وأحمل للصديق على الشقيق
وأفرق بين معروفى ومنى^(٤) وأجمع بين مالى والحقوق
فأحسن القسمة فى المقابلة ، ومال مع من ينبغى أن يُمال معه ، وحمل على من يحسن الحمل عليه ، وفرق بين ما ينبغى أن يفرقه ، وجمع بين ما ينبغى أن يجمعه . وأساء الآخر المقابلة حين يقول :

(١) فى الأصل : « إنفاذا لقول الشعر » . (٢) من مشهورى شعراء العصر العباسى الأول . مات سنة ٢٤٩ هـ . (٣) الذمام كل حرمة تتركك إذا ضيعتها المذمة . (٤) المن الفخر والاعتداد بالإحسان . وفى القرآن : « يأيتها الذين آمنوا لا تبطؤوا صدقاتكم بالبن والأذى » .

أموت إذا ما صد عني بوجهه ويفرح قلبي حين يرجع للوصل
فجعل ضد الموت فرح القلب ، وضد الصد بوجهه الوصل : وهذه مقابلة
قبيحة ؛ ولو قال :

أموت إذا ما صد عني بوجهه وأحيا إذا ملّ الصدود وأقبلا
فجعل جزاء الموت الحياة ، وجزاء الصد بالوجه الإقبال ، لكان مصيباً . وأما
حسن النظام فكقوله :

متاركة اللئيم بلا جوابٍ أشد على اللئيم من الجواب
وكقوله :

يا أيها المتحلّي غير شيمته إن التّخاطق يأتي دونه الخلق
فهذا نظم حسن جميل له رونق غير مُخجل^(١) . فأما قول الشاعر :

[٣٣]

أُمّ سَلامٍ أثيبى عاشقاً يعلم الله يقيناً ربّه
أنكم في عينه من عيشةٍ فأعلميه يا سُلَيْمَى حَسْبُهُ

فقبیح النظم ، بادى العوّار ، ظاهر الاضطراب ، مختلف غير مؤلف .
وأما جزالة اللفظ فكقوله :

وعلى عدوك يا ابن عمّ محمدٍ رَصَدانِ ضوء الصبح والإِظلامِ
فإذا تذبّه رُعته وإذا غفاً سَكَتْ عليه سيوفك الأحلامِ
وأما سخافة اللفظ وركا كته ، فمثل قول الشاعر :

يا عُتَبَ سَيِّدَتِي أَمَّا لَكَ دِينُ حتى متى قلبي لديك رهينُ
فأنا الصبور لكل ما حَمَلْتَنِي وأنا الشقيُّ البائسُ المسكينُ
وأما اعتدال الوزن فكقوله :

إِنَّمَا الذِّفَاءُ هَمِّي فَلْيَدَعْ عَنِّي مَنْ يَلُومُ

(١) أى صادق لا لبس فيه ولا إشكال . يقال هذا الشيء لا يخيّل على أحد
أى لا يشكّل .

أَحْسَنُ النَّاسِ جَمِيعًا حِينَ تَمْشِي أَوْ تَقُومُ
أَصِلُ الْحَبْلَ لَتَرْضَى وَهِيَ لِلْحَبْلِ صَرُومُ

فهذا شعر ليس فيه معنى فائق ، ولا مثل سابق ، ولا تشبيه مستحسن ، ولا غزل مستطرف ؛ إلا أن اعتدال وزنه قد كساه جمالا ، وصير له في القلوب حالا . فإذا جئت إلى قول امرئ القيس :

وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شِمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدٍ وَمِنْ حُجْرٍ
سَمَاحَةً ذَا وَبَرَ ذَا وَوَفَاءَ ذَا وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ
وجدته قد أتى من الوصف ما لم يأت به أحد ، ومدح أربعة في بيت ، وجمع لواحد فضائل الأربعة في بيت آخر ، وجعل ما مدحه به سجية له في صحوه وفي سكره ، ففاق في هذه الأحوال كل شاعر ؛ إلا أن اضطراب وزنه وكثرة الزحاف فيه قد هجّناه ، وعزّ حدّ القبول قد أخرجاه . [٢٣٣]

وأما الإصابة في التشبيه فكقول الشاعر :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ
وكقول الشاعر :

كَأَنَّ مُثَارَ النَّعَمِ فَوْقَ رُءُوسِهِمْ وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَتْ كَوَاكِبُهُ
وَمِمَّا سَلَكَ شَاعِرُهُ سَبِيلَ التَّشْبِيهِ فَأَسَاءَ وَلَمْ يُحْسِنْ ، قَوْلُهُ :
خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ تَمُدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ (١)
وقول الآخر :

أَلَا إِنَّمَا لَيْلِي عَصَا خَيْرُ رَانَةٍ إِذَا لَمَسُوهَا بِالْأَكْفِ تَابِنُ

(١) البيت من قصيدة للناطقة يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر ملك الحيرة . والخطاطيف واحدها الخطاف وهو الحديد المموجة يُخْتَطَفُ بها الشيء . وحجج جمع حجناء أى مموجة ونوازع أى منجذبة . يقول ضاقت الدنيا على فكأنى من ضيقها فى بئر فإذا أردتني وأمرت بسوقى إليك فأنا أمد إليك بالخطاطيف لا أجد غيرك .

وأما سهولة القول وقلة التكلف فكقول الآخر :
خيرُ للمذاهب في الحاجات أنجحُها وأضيقُ الأمرُ أدناه من الفرج
فهذا لفظ سهل قريب قد جرى فيه صاحبه على سجيته وعادته ؛ فإذا
جئت إلى قول الآخر :

وما مثله في الناس إلا مُمَلِّكاً أبو أمّه حتى أبوه يقاربه
وجدته قد تكلف تكلفاً غير خفيّ على سامعه ؛ فالقلوب له آيية ،
والآذان عنه نايية . وأما جودة التفصيل فكقوله :
بيضٌ مفارقنا تغلى مراجلنا نأسو بأموالنا آثاراً أيدينا
وكقول الآخر :

بيضاء في دَعَج صفراء في نَعَجٍ كأنها فضةٌ قد مَسَّها ذهبٌ^(١)
فأما المطابقة والمشاكلة فيها فكقول الشاعر :
نُعْرَضُ للطعان إذا التقينا وجوهاً لا نُعْرَضُ للسباب
وقول الآخر :

سَمَّوْهُ أَحْمَدَ فالإسلام يحمده^(٢) والدهرُ كاسم أبيه ممرعٌ خَصِبٌ^(٣)
ومما ينبغي للشاعر أن يلزمه فيما يقوله من الشعر ألا يخرج في وصف [٣٤]
أحد ممن يرغب إليه أو يرهب منه أو يهجو أو يمدحه أو يغازله أو يهزله
عن المعنى الذي يليق به ويشاكله ؛ فلا يمدح الكاتب بالشجاعة ، ولا
الفقيه بالكتابة ، ولا الأمير بغير حسن السياسة ؛ ولا يخاطب النساء بغير
مخاطبتهن ؛ ولكن يمدح كل أحد بصناعته ، وبما فيه من فضيلته ،

(١) الدعج في العين شدة سوادها في شدة بياضها ، والنمع حسن اللون .

(٢) في الأصل : « نحمد » .

(٣) ممرع مخصب .

ويهجوه برذيلته ومذموم خليفته ، ويغازل النساء بما يحسن من وصفهن ومداعبتهن والشكوى إليهن . فإن في مفارقتها هذه السبيل التي قد نهجناها وسلوكه غير هذه الطريق ، وضعاً للأشياء في غير مواضعها . وإذا وضعت الأشياء في غير مواضعها قصرت عن بلوغ أقصى مواقعها . ولذلك قال الأمين لأبي نواس : إذا قلت في الخصيب ^(١) :

إذا لم تَرُزْ أرضَ الخصيبِ ركابُنَا فأىّ فتى بعد الخصيبِ تزورُ
فإذا أبقيت لي ؟ قال قولي يا أمير المؤمنين :

إذا نحن أثبتنا عليك بصلاح فأنت كما نثني وفوق الذي نثني
وإن جرت الألفاظُ يوماً بمدحٍ لغيرك إنساناً فأنت الذي نعي
وقد لعمرى أحسن الأمينُ التبكيتَ ^(٢) لأبي نواس ووضع موضعهُ
وأحسن أبو نواس الاعتذار وتلافى ما فرط منه . ومما وضع في غير موضعه
فغيب وإن كان في معناه جيداً قوله ^(٣) :

فقلت لها يا عزّ كلِّ مصيبةٍ إذا وُطئت يوماً لها النفسُ ذَاتُ
فقالوا : لو قال هذا في الزهد كان من أشعر الناس . وكذلك قول الآخر :
يمشين رهواً ^(٤) فلا الأعجازُ خاذلةٌ ولا الصدورُ على الأعجازِ تتكَلُّ
فقالوا : لو وُصف بهذا النساء لكان من أشعر الوصف وأغزل الشعر .
ومما ينبغي له أيضاً أن يجتهد فيه أن يكون معنى كل بيت وانظُرهُ
متساوياً بين حتى يتم المعنى بتمام اللفظ كما قال الشاعر :

ولا يؤاتيك فيما ناب من خلقٍ إلا أخو ثقةٍ فانظر بمن تشق
فهذا بيت قد تم معناه بتمام لفظه من غير حشو ولا تضمين . وكذلك قوله :

(١) هو الخصيب بن عبد الحميد المجهى وهو من أسرهم الرشيد على مصر
(٢) في الأصل : التكبيل . (٣) في الأصل : « قوله يوماً » بزيادة كلمة
(٤) « رهواً » . (٤) الرهو السير السهل .

وقف الهوى بي حيث أنتِ فليس لي مُتأخَّرٌ عنه ولا مُتقدِّمٌ
أجد الملامَّةَ في هواكِ لذيدةً حُبًّا لذكركِ فليكني الأومُّ
فأما إذا تمَّ المعنى قبل تمام البيت فالشاعر حينئذ محتاج إلى حشو
البيت بما لا فائدة فيه من اللفظ ، وذلك [مثل^(١)] قول الشاعر : [٣٤]
وقد أروح إلى الخانوتِ يتبعني شاوٍ مِشَلُّ شلُولٍ شاشِلٌ شَوْلٌ^(٢)
وإن تمَّ البيت قبل أن يتمَّ معناه احتاج إلى أن يُضَمَّن البيت الثاني
تمام المعنى ، كقول الشاعر :

وجناح [مخصوص^(٣)] تحيِّفَ ريشَه ريبُ الزمانِ تحيِّفَ المقرَّضِ
فهذا لا يقوم بنفسه ولا يُبين عن معنى ما أريد به حتى يأتي بمعناه في
البيت الثاني ، وهو :

فنعشته ووصلت ريشَ جناحه وجبرته يا جابرَ المنهاضِ
وجميعاً معيبان ، فينبغي أن تتجنبهما ما وجدت السبيل إلى ذلك . واعلم
أن الشاعر إذا أتى بالمعنى الذي يريد أو المعنيين في بيت واحد كان في ذلك
أشعر منه إذا أتى بذلك في بيتين . وكذلك إذا أتى شاعران بذلك ،
فالذي يجمع المعنيين في بيت أشعر من الذي يجمعهما في بيتين . ولذلك
فُضِّل قولُ امرئ القيس :

كأنَّ قلوبَ الطيرِ رطبًا ويا بَسًّا لدى وكرها العُنَّابُ والحشفُ البالي
على قوله :

كأنَّ عيونَ الوحشِ حولَ خبائنا وأرحلنا الجزعُ^(٤) الذي لم يُثَقِّبْ

(١) زيادة يقتضيها السياق . (٢) كل هذه الألفاظ بمعنى واحد والمراد منها
الرجل الخفيف في الحاجة الحسن الصحية الطيب النفس . (٣) مخصوص : منساقط
الشعر . ومكان هذه الكلمة في الأصل بياض . غير أن بالهامش تكميلاً لهذا النقص لا يظهر
منه إلا « بوس » وأليق كلمة تناسب المقام وتنتهي بهذين الحرفين هي « مخصوص » .
(٤) فيل هو الخرز اليماني وهو الذي فيه بياض وسواد ، وتشبه به الأعين .

[٣٥] لأنه جمع في البيت الأول وصف شيئين لشيئين ، وإنما وصف في هذا شيئاً بشيء . وللشاعر أن يقتصد في الوصف أو التشبيه أو المدح أو الذم ، وله أن يبالغ ، وله أن يسرف حتى يناسب قوله الحال ويضاهيه . ولا يستحسن السرف والكذب والإحالة في شيء من فنون القول إلا في الشعر . وقد ذكر أرسطاطاليس الشعر فوصفه بأن الكذب فيه أكثر من الصدق ، وذكر أن ذلك جائز في الصناعة الشعرية . فما اقتصد الشاعر فيه قوله :

يُحْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنِّي أَغَشَى الْوَعَى وَأَعَفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

ومما بالغ فيه قوله :

يَطْعُنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَمُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَمَقَا^(١)
فجعل له عليهم في كل حال من أحوال البسالة والشجاعة فضلا ومبالغة . ومما أسرف فيه الشاعر حتى أخرجه إلى الكذب والحال ، وهو مع ذلك مستحسن قوله :

تَغَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي^(٢) بِظِلِّ جَنَاحِهِ فَعَيْنِي تَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي
فَلَوْ تُسَالُ الْأَيَّامُ عَنِّي مَا دَرْتُ وَأَيْنَ مَكَانِي مَا عَرَفَنَ مَكَانِي

ومما يزيد في حسن الشعر ويمكِّن له حلاوة في الصدر حسن الإنشاد وحلاوة النعمة ، وأن يكون قد عمد إلى معاني شعره فجعلها فيما يشاء كلها من اللفظ ، فلا يكسو المعاني الجذبة ألفاظاً هزلية فيسحقها ، ولا يكسو المعاني الهزلية ألفاظاً جذبة فيستوخمها ساءها ؛ ولكن يُعْطَى كُلَّ شَيْءٍ

(١) يصف أنه يزيد عاجهم في كل حال من أحوال الحرب . والبيت من قصيدة لزهير يمدح بها هرم بن سنان .

(٢) كذا في ديوان أبي نواس ، وفي الأصل : « تغطيت من يحيى »

من ذلك حقه ويضعه موضعه ، ويمثّل في ذلك ما وصف به الشاعر بعض
الخدّاق بترتيب الكلام فقال :

أخراً الجِدَّ إن جاددتَ أرضاكِ جِدُّهُ ^{هاتفتين} وذو باطلٍ إن شئتَ أهلكِ باطلُهُ
وَألا يجعلَ شعره كله جِدًّا فيُستثقل ، إذ كانت النفوس ربما ملّت الحق [٣٥م]
واستثقلته ، واحتاجت إلى أن تَمْتَرِي ^(١) نشاطها وتُبْقِي جِامَهَا ^(٢) بشىء ؛
وَألا يجعلَ شعره كله هَزْلاً فيكسِد عند ذوى العقول ، ولكن يخلِط جِدًّا
بهزْل ، ويستعمل كلاً في موضعه وعند أهله ، ومن ينفق عنده . ومن
عرّف هذا المعنى في الشعر وأخذ فيه ، وأرَبِي ^(٣) فيما أتى منه على من تقدّمه
أبو نُوَاس ، فإنه يقول ^(٤) :

أنت امرؤٌ أوليتني نِعَمًا أوهتَ قُوَى شكرى فقد ضِعُفَا
لا تُحَدِّثْنِ إلَيَّ عارِفَةً حتى أقوم بشكر ما سلفَا
ويقول أيضاً :

تَنَازَعَ الأَحْمَدَانِ الشَّبَةَ بينهما خَاقًا وَخُفًا كَمَا قُدَّ الشُّرَاكَانِ ^(٥)
شِبْهَانِ لَا فَوْقَ فِي المَعْقُولِ بينهما مَعْنَاهَا وَاحِدٌ وَالْعِدَّةُ اثْنَانِ
حتى يقول :

عَتَقْتُ فِي الدَّنِّ حَتَّى هِيَ فِي رِقَّةٍ دِينِي

ويقول :

فِيَا مَنْ صِيغَ مِنْ حَسَنِ وَطِيبٍ وَجَلَّ عَنْ المَشَاكِلِ وَالضَّرِيبِ ^(٦)

(١) تَمْتَرِي تستخرج . (٢) أَى راحتها .

(٣) فِي الأَصْل : « أَرَبِي » .

(٤) وَفِي الأَصْل فَانْهُ (أَنْ) يَقُولُ ، وَبِإِزَاءِ هَذَا الكَلَامِ كَلِمَةُ بَهَامِشِ الأَصْلِ غَيْرِ وَاضِحَةٍ .

(٥) الشُّرَاكَ كَكِتَابِ سِيرِ النُّعْلِ . (٦) الضَّرِيبُ النُّظِيرُ .

أصبنى منك يا أُملى بذنب تنبيه على الذنوب به ذنوبى^(١)
 فاجتبه العلماء لما جدّ فيه . وقال أبو عمرو^(٢) أو غيره : لولا ما أخذ فيه
 أبو نُوَاس من الإفراط^(٣) لاحتججنا بشعره . واجتبه الخلفاء وأهل المنزل
 لجونه ولما هزل فيه . فأما وضع المعانى فى مواضعها التى تليق بها ، فكقول
 امرئ القيس فى عنفوان أمره وجدة ملكه :

فلو أن ما أَسْعَى لأدنى معيشة كفانى ولم أطلب قليل من المال
 ولكنما أَسْعَى لجِدِّ مؤثِّلٍ وقد يُدْرِكُ المجدَّ المؤثِّلُ أمثالى
 فوضع طلب الرفعة وسمو المنزلة موضعها إذ كان ملكا ، لأن ذلك يليق
 بالملوك ، ثم وضع القناعة موضعها لما زال عنه ملكه وصار كواحد من رعيته [٣٦]
 لأن ذلك أولى بمن هذه منزلته ، فقال :

أَلَا إِلَّا^(٤) تكن إِبِلٌ فِعْزَى كأنَّ قرونَ جلتها العِصَى
 إذا ما قام حاليها أَرْنَيْتُ كأنَّ الحىَّ صبحهم^(٥) نَعِى
 فتَمَلَّأُ بيتنا أَقْطًا وَسَمْنًا وَحَسْبُكَ من غِنَى شَبِيعٌ وَرِى
 وينبغى لمن كان قوله للشعر تكسبا لا تأذبا أن يحمل إلى كل سوق
 ما يَنْفَقُ^(٦) فيها ، ويُخاطَبُ كل مقصود بالشعر على مقدار فهمه . فإنه ربما
 قيل الشعر الجيد فيمن لا يفهمه فلا يحسن وقعه منه ؛ وربما قيل الشعر
 الداعر لهذه الطبقة فكثرت فائدة قائله لفهمهم إياه . ولهذا المعنى قال

(١) استبدلنا هذين البيتين من شعر أبى نواس ببيتيه الواردين فى الأصل لأنه أغشّ فيهما .

(٢) هو أبو عمرو إسحق بن مرار الشيبانى ، كان من الأئمة الأعلام فى اللغة ورواية الشعر والنحو . توفى سنة ٢٠٦ هـ . (٣) الفعش .

(٤) كذا فى شرح ديوانه لأبى بكر عاصم بن أيوب . وفى الأصل : « إذا لم » .

(٥) كذا فى ديوانه . وفى الأصل : « بينهم » . (٦) يروج .

رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث ترويه عنه الشيعة : « إِنَّا أُمِرْنَا
مَعَشَرَ الْأَنْبِيَاءِ بِأَنْ نُكَلِّمَ النَّاسَ عَلَى مَقَادِيرِ عَقُولِهِمْ » . وقال الشاعر :
وَأَنْزَلَنِي طَوْلُ النُّوْزَى دَارَ غَرْبَةٍ إِذَا شِئْتُ لَا قَيْتُ الَّذِي لَا أَشَاكِلُهُ^(١)
فَجَاهَلْتُهُ حَتَّى يَقَالَ سَجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ أَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ
فهذا ما حضرنا في أقسام الشعر المنظوم . وهو مُقنع إن شاء الله .

باب فيه المنشور وما جاء فيه

وليس يخلو المنشور من أن يكون خطابةً ، أو ترسلاً ، أو احتجاجاً ،
أو حديثاً ، ولكل واحد من هذه الوجوه موضع يُستعمل فيه .
فالخطب تُستعمل في إصلاح ذات البين ، وإطفاء نائرة الحرب^(٢) ،
وسحابة الدماء^(٣) ، والتسديد للملك ، والتأكيد للعهد في عقد الأملاك ،
وفي الدعاء إلى الله عز وجل ، وفي الإشادة بالمناقب^(٤) ، ولكل ما أريد
ذكره ونشره وشهرته في الناس .

والترسل في أنواع من هذا ، وفي الاحتجاج على المخالفين من أهل
الأطراف ، وذكر الفتوح ، وفي المعاتبات والاعتذارات ، وغير ذلك مما
يجرى في الرسائل والمكاتبات . والبلاغة في الجميع واحدة ، والهي قريب
من قريب . إلا أن الخطابة لما كانت مسموعة من قائلها ومأخوذة
من لفظ مؤلفها ، وكان الناس جميعاً يرمقونه ويتصفحون^(٥) وجهه ،
كان الخطأ فيها غير مأمون ، والحصر^(٦) عند القيام بها مخوفاً محذوراً .

(١) لا أشبهه وأوائفه . (٢) أي شرها وهيجها

(٣) أي دياتها . (٤) المفاخر ، واحداً منقبة .

(٥) يتصفحون : ينظرون . (٦) الحصر بالتحريك أي في المنطق .

فأما الرسائل فالإنسان في فسحة من تحكيكها^(١) وتكرير النظر فيها ، وإصلاح خَلَلٍ إن وقع في شيء منها . ثم هي نافذة على يد الرسول أو طي الكتاب ، فقد كُنِيَ صاحبها المقام الذي ذكرناه ، والحصَر الذي وصفناه . فلهذا صار الخطيب إذا ساوى المترسل في البلاغة كان له الفضل عليه ، كما كان الفضل للشاعر إذا ساوى المتكلم في تجويد المعاني وبلاغة اللسان . وقد قال عبد الله بن الأَهمم^(٢) : « إني لست أعجب من رجل تكلم بين قوم فأخطأ في كلامه أو قصّر عن حجتّه ، لأن ذا الحجا قد تناله الخجلة ويُدرکه الحصر ويعزّب عنه القول ؛ ولكن العجب من أخذ دواة وقرطاساً وخلا بفكره وعقله ، كيف يعزّب عنه باب من أبواب الكلام يريدّه ، أو وجه من وجوه المطالب يؤمّه » .

وقد ذكرنا المعاني التي يصير بها الشعر حسناً وبالجمودة موصوفاً ، والمعاني التي يصير بها قبيحاً مردولاً . وقلنا : إن الشعر كلام مؤلف ، فما حسن فيه فهو في الكلام حسن ، وما قبح فيه فهو في الكلام قبيح . فكل ما ذكرناه هناك من أوصاف حد الشعر ، فاستعمله في الخطابة والترسل ؛ وكل ما قلناه من معاييه فتجنبه ها هنا .

ثم إنه يخصّ الخطابة والترسل أشياء نحن نذكرها ، ونبتدئُ باشتقاق الخطابة والترسل من اللغة فنقول : إن الخطابة مأخوذة من خَطَبْتُ أَخْطُبُ خطابةً ، كما يقال كتبتُ أكتب كتابةً . واشتق ذلك من « الخطب » وهو الأمر الجليل ، لأنه إنما يُقام بالخطب في الأمور التي تجلّ وتعظم ، والاسم منها خاطبٌ مثل راحم ؛ وإذا جعل وصفاً لازماً

[٣٧٧]

(١) أي تنقيحها .

(٢) هو من رجالات العراق في أواخر القرن الأول الهجري ، وهو الذي استعان به يزيد بن المهلب في حمل الخليفة سليمان بن عبد الملك على توليته خراسان عام ٩٧ هـ .

قيل خطيب ، كما قيل في راحم رحيم . وجعل رحيم أبلغ في الوصف وأبين في الرحمة ؛ وكذلك لا يسمّى خطيباً إلا من غلب ذلك عليه وعلى وصفه وصار صناعةً له . والخطبة الواحدة من المصدر كالقومة من القيام ، والصربة من الضرب . وإذا جمعتها قلت خُطَبَ مثل جمعة وجمع . والخطبة اسم الخطوب به وجمعها خُطَبَ مثل كثرة وكثرة . فأما المخاطبة فيقال منها : خاطبت أخاطب مخاطبةً ، والاسم الخطاب ، مثل قاتلته أقاتله مقاتلةً ، والاسم القتال .

والترسُّل من ترسَّلتُ أترسِّلُ ترسُّلاً وأنا مُترسِّلٌ ، كما يقال تَوَقَّفتُ أَوَقَّفتُ توقِّفاً وأنا مُتَوَقِّفٌ ولا يقال ذلك إلا لمن يكون فعله في الرسائل قد تكرر ، كما لا يقال تكسَّرَ إلا لمن تردّد عليه الفعل في الكسر ويقال لمن فعل ذلك مرّةً واحدة أرسل يُرسل إرسالاً وهو مُرْسِلٌ ، والاسم الرسالة ، أو راسل يُراسل مراسلةً فهو مُراسِلٌ ، وذلك إذا كان هو ومن يرسله قد اشتركا في المراسلة ، وأصل الاشتقاق في ذلك أنه كلام يُراسل به مَنْ بَعْدَ أو غاب ، فاشتق له اسم الترسل ، والرسالة من ذلك . والخطبة والخطاب اشتقا من الخطب والمخاطبة ، لأنهما مسموعان . فمن أوصاف الخطابة : أن تُفْتَحَ الخطبة بالتحميد والتعجيد ، وتُوشَّح^(١)

بالقرآن وبالسائر من الأمثال ، فإن ذلك مما يزين الخطب عند مستمعيها وتعظم به الفائدة فيها . ولذلك كانوا يُسمّون كلّ خطبة لا يُذكر الله في أولها البتراء^(٢) ، وكل خطبة لا تُوشَّح بالقرآن والأمثال الشوهاء^(٣) . ولا يُتمثَّل في الخطب الطوال التي يُقام بها في المحافل بشيء من الشعر . فإن أحب أن يستعمل ذلك في الخطب القصار والمواعظ والرسائل فليفعل ، إلا أن

(١) أي تحلى . (٢ و ٣) انظر الجزء الثاني من كتاب البيان والتبيين للجاحظ

تكون الرسالة إلى خليفة فإن محله يرتفع عن التمثيل بالشعر في كتاب إليه ، ولا بأس بذلك في غيرها من الرسائل . وأن يكون الخطيبُ أو المترسل عارفاً بمواقع القول وأوقاته واحتمال المخاطبين له ، فلا يستعمل الإيجاز في موضع الإطالة فيُقصر عن بلوغ الإرادة ، وألاً يستعمل^(١) الإطالة في موضع الإيجاز فيتجاوز مقدار الحاجة ، إلى الإضجار والملالة ، وألاً يستعمل ألفاظ الخاصة في مخاطبة العامة ولا كلام الملوك مع الشوكة ، بل يُعطى كل قوم من القول بمقدارهم ويزنهم بوزنهم ، فقد قيل : « لكل مقام مقال » . وإذا رأى من القوم إقبالاً عليه وإنصاتاً لقوله فأحبوا أن يزيدهم ، زادهم على مقدار احتمالهم ونشاطهم . وإذا تبين منهم إعراضاً عنه وتشاقلاً عن استماع قوله خفف عنهم . فقد قيل : « مَنْ لَمْ يَنْشِطْ لِكَلَامِكَ فَارْفَعْ عَنْهُ مَوْثُونَ الاسْتِمَاعِ مِنْكَ » . وليس يكون الخطيب موصوفاً بالبلاغة ولا منعوتاً بالبلاغة والخطابة إلا بوضع هذه الأشياء مواضعها ، وأن يكون على الإيجاز إذا شرع فيه قادراً ، وبالإطالة إذا احتاج إليها ماهراً . وقد وصف بعضهم البلاغة بما قلناه فقال وقد سئل عنها — : « هي الاكتفاء في مقامات الإيجاز بالإشارة ، والاعتدال في مواطن الإطالة على الغزارة » . وقال الشاعر في هذا المعنى :

يَرْمُونَ بِالْخُطْبِ الطَّوَالَ وَتَارَةً وَحَى الْمَلَا حِظِ خَيْفَةَ الرُّقَبَاءِ
وقال جعفر بن يحيى^(٢) : « إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز

(١) يلاحظ أن « وألاً يستعمل » معطوف على « فلا يستعمل » كما هو واضح من سياق الكلام ، لا على « وأن يكون الخطيب ... » حتى يصح ذكر « أن » المصدرية . (٢) هو جعفر بن يحيى البرمكي من رجال الدولة البرمكية على عهد الرشيد ، كان أول الأمر أثيراً لدى الرشيد مكيئناً عنده ، فلما نكب الرشيد البرامكة قتله أشنع قتلة عام ١٨٧ هـ .

تقصيراً ، وإذا كان الإيجاز كافياً كان الإكثار هذراً » ؛ فبينَ ما يُحمد من الإيجاز ، وما يُحتاج إليه من الإكثار . فأما المواضع التي ينبغي أن يُستعمل كل واحد منها فيه فإن الإيجاز ينبغي أن يُستعمل في مخاطبة الخاصة وذوى الأفهام الثاقبة الذين يجتزئون بيسير القول عن كثيره وجملة عن تفسيره ، وفي المواعظ والسنن والوصايا التي يُراد حفظها ونقلها ، ولذلك لا ترى في الحديث عن الرسول عليه السلام والأئمة شيئاً يطول ، وإنما يأتي على غاية الاختصار والاختصار ، وفي الجوامع التي تُعرض على الرؤساء فيقفون على معانيها ولا يُشغلون بالإكثار فيها . وأما الإطالة : ففي مخاطبة العوام ومن ليس من ذوى الأفهام ومن لا يكتفى من القول بيسيره ، ولا يفتق ذهنه إلا بتكريره وإيضاح تفسيره . ولهذا استعمل الله عز وجل في مواضع من كتابه تكرير القصص وتصريف القول ، ليفهم فهمه ويعلم من قَصُر علمه ، واستعمل في موضع آخر الإيجاز والاختصار ، لذوى العقول والأبصار . فما روى من الخطب القصيرة والرسائل الموجزة والألفاظ المختصرة ما نحن ذا كروه أو بعضه ليدل على سائره . فمن ذلك خطبة للنبي صلى الله عليه وسلم ، وهي أن قال بعد حمد الله والثناء عليه : « أيها الناس ، كأن الموت في الدنيا على غيرنا كُتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا وجب ، وكأن الذين [نُشيع من] ^(١) الأموات [سَفَر] ^(٢) عما قليل إلينا راجعون ، نبوتهم أجداثهم ، ونا كل تراثهم ، كأننا نخلدون بعدهم . قد نسينا كل واعظة ، وأمنّا كل جائحة . طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس ، وأنفق من مالٍ اكتسبه من غير معصية ، ورحم

(١) التكملة عن صبح الأعشى ، وموضع التكملة الأولى في الأصل بياض .

(٢) السفر المسافرون .

أهل الذلّ، وخالط أهل الفقه والحكمة . طوبى لمن أذلّ نفسه، وحسنت خايقته، وصحت سريره، وعزل عن الناس شره، وأنفق الفضل من ماله، وأمسك الفضل من قوله، ووسعته السنة، ولم يعدّها إلى البدعة»^(١).

خطبة أخرى له عليه السلام :

حمّد الله وأثنى عليه ثم قال : « أيها الناس إن لكم معالم فانتبهوا إلى معالمكم ، وإن لكم نهاية فقفوا عند نهايتكم . إن المؤمن بين غايتين ، بين أجل قد مضى لا يدري ما الله صانع فيه ، وبين أجل قد بقي لا يدري ما الله قاضٍ فيه . فليأخذ امرؤ من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت . والذى نفس محمد بيده ما بعد الموت من مُستعْتَب^(٢) ، ولا بعد الدنيا من دار ، إلا الجنة أو النار » .

خطبة قس بن ساعدة^(٣) التي رواها عليه السلام

ذكر النبي صلى الله عليه وسلم أنه رآه بعكاظ على جبل أحمر وهو يقول : « أيها الناس اجتمعوا ، ثم اسمعوا وعُوا ، مَنْ عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آتٍ آتٍ . يا معشر إباد ! أين ثمود وعاد ! وأين الآباء والأجداد ! وأين المعروف الذي لم يُشكّر ! وأين الظلم الذي لم يُنكّر ! أقسم قس قسًا حقًا إن لله لَدِينًا هو أرضى عنده من دينكم

(١) البدعة في الدين ما استحدث فيه من الأهواء والأعمال .

(٢) مصدر ميمي من استعْتَبه أعطاه العتي وهو الرضا .

(٣) هو من قبيلة إباد ، كان خطيب العرب وحكيمها في الجاهلية ؛ ووطن أنه توفي عام ٦٠٠ ميلادية .

ثم أنشد شعراً ؛ فهل مَنْ يحفظه ؟ فقال بعضهم : أنا أحفظه ؟ فقال :
هاته ، فأنشد :

في الذّاهبينَ الأوليَّ نَ من القرون لنا بصائرُ
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا للموتِ ليس لها مَصَادِرُ
ورَأَيْتُ قَوْمِي نحوها يَمْضِي الأصَاغِرُ والأَكْبَارُ
لا يَرْجِعُ المَاضِي ولا يَبْقَى من الباقين غَابِرُ
أيقنتُ أَنِي لا مَحَا لَةَ حيث صار القومُ صائرُ

ومن كلام أمير المؤمنين رضى الله عنه في الحكمة وألفاظه القصار
المنتخبة : « المرء محبوب تحت لسانه . قيمة كل امرئ ما يُحْسِن .
إِعْرِفِ الحَقَّ تَعْرِفْ أَهْلَهُ . العلم ضالّة المؤمن . أغنى الغنى العقل ، وأفقرُ
الفقر الحمق . الدنيا دار ممرٍّ إلى دار مَقَرٍّ ؛ وإنّاس فيها رجلان ، رجل
ابتاع نفسه فأعتقها ، ورجل باع نفسه فأوبقها ^(١) . إذا قَدَرْتَ على عدوك
فاجعل الصّفيح عنه شكراً للقدرة عليه . الصبر مَطِيَّةٌ لا تكبو ، وسيف
لا ينبو ^(٢) . عُمِرَت البلدان بحب الأوطان . كفران النعمة لؤم ؛ وصحبة
الأحمق شؤم . اتّباع الهوى يَصُدُّ عن الهدى . الحجر الغصْبُ في الدار
رهنٌ بخراجها . ما ظفّر من ظفر الإثم به . الغالب بالشر مغلوب » .
ومن كلام غيره :

« من الظفّر تعجّل اليأس من الممتنع . من لم يعرف شر ما يؤلى لم
يعرف خير ما يبلى . الكريّم للكريم محل . الموت في قوّة وعزٍّ خيرٌ من
الحياة في ذلٍّ وعجز . لا زوالٌ للنعمة مع الشكر ، ولا بقاء لها مع الكفر .
شفيعُ المذنب إقراره ، وتوبته اعتذاره . عَجِبُ المرء بنفسه أحدُ حُسَادِ

(١) أهلُكمها . (٢) نبا السيف عن الضريبة ، كل ولم يقطع .

عقله . إِمْنَعِ النَّاسَ مِنْ عِرْضِكَ ، بِمَا لَا يُنْكِرُونَهُ مِنْ فِعْلِكَ . مَنْ أَمَّلَ أَحَدًا هَابَهُ ، وَمَنْ قَصَرَ عَنْ شَيْءٍ عَابَهُ . جَهْلُ الْمَرْءِ بِقَدْرِهِ ، إِهْلَاكُهُ مِنْهُ لِنَفْسِهِ . الصَّبْرُ حِيلَةٌ عَنْ لَا حِيلَةَ لَهُ . حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ . أُسْتَرْعُورَةُ أَخِيكَ ، لَمَّا يَعْرِفْهُ فِيكَ . مَنْ خَفَّ عَلَى عَدُوِّهِ ، ثَقُلَ عَلَى صَدِيقِهِ . مَنْ أَسْرَعَ إِلَى النَّاسِ بِمَا يَكْرَهُونَ ، رَمَوْهُ بِمَا يَعْلَمُونَ وَمَا لَا يَعْلَمُونَ » . وهذا كثير يطول به الكتاب ، وإنما ذكرنا بعضه ليدلَّ على سائرته إن شاء الله .

ومن الرسائل القصيرة الآتية على المعاني الكثيرة ، رسالة النبي صلى الله عليه وسلم إلى مُسَيْلِمَةَ^(١) ، لما كتب إليه :

« مِنْ مُسَيْلِمَةَ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ . أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَسَمَ الْأَرْضَ بَيْنَنَا وَلَكِنْ قَرِيشٌ قَوْمٌ غَدُرٌ » . فكتب إليه :

« مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ ، إِلَى مُسَيْلِمَةَ الْكَذَّابِ . أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ » .

ورسالة يزيد بن الوليد^(٢) إلى مروان بن محمد^(٣) ، وقد بلغه عنه بعضُ التَّحَبُّسِ^(٤) عن بيعته ، فكتب إليه : « مِنْ عَبْدِ اللَّهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدَ بْنِ الْوَلِيدِ ، إِلَى مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ . أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنِّي أُرَاكَ تُقَدِّمُ رَجُلًا

(١) هو متنبئ بن حنيفة ، قتل يوم اليمامة في الواقعة التي كانت بينه وبين خالد بن الوليد عام ١٢ هـ .

(٢) هو يزيد بن الوليد الخليفة الأموي المعروف بالناقص ، كان من خيرة بني أمية ، غير أن عهده لم يطل ، فقد توفى في نفس العام الذي تولى الخلافة فيه ، وهو عام ١٢٦ هـ .

(٣) هو آخر خلفاء بني أمية ، وكان قبل الخلافة أميراً على الجزيرة وأرمينية .

(٤) أى التمتع والتردد .

وَتَوَخَّرَ أُخْرَى . فَإِذَا أَتَاكَ كِتَابِي هَذَا ، فَاعْتَمِدْ عَلَى آيَتِهِمَا شَتَّى .
والسلام .»

فصلٌ للحسن بن وهب^(١) : « فَاَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُبَلِّغَنِي أَمَلِي فِيكَ ، فَإِنَهَا [م ٣٩] دعوة على قصرها طويلة .»

ولسليمان بن وهب^(٢) : « وَإِنَّ الدُّوْلَ إِذَا أَقْبَلَتْ كَثُرَتْ الْعُدَّةُ وَإِنْ أَقْلَتْ الْعُدَّةُ ؛ وَإِذَا أُدْبِرَتْ كَثُرَتْ الْعُدَّةُ وَأَقْلَتْ الْعُدَّةُ .»

ولأحمد بن سليمان^(٣) : « وَالنَّمُ ثَلَاثٌ : مُقِيمَةٌ ، وَمُتَوَقَّعَةٌ ، وَغَيْرُ مُحْتَسَبَةٍ ؛ فَنَحْسُ اللَّهِ لَكَ مُقِيمٌ ، وَبَلْغُكَ مُتَوَقَّعٌ ، وَأَتَاكَ مَا لَمْ تَحْتَسِبْ مِنْهَا .» وله أيضاً : « وَاعْلَمْ أَنَّ الْحَقَّ لِمَنْ أَصَابَهُ ، لَأَمِنْ أَخْطَاؤُهُ وَقَدْ أَرَادَهُ .»
ولمحمد بن عبد الملك^(٤) : « وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ فَضْلِ الشُّكْرِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُرَى إِلَّا بَيْنَ نِعْمَةٍ مَقْصُورَةٍ عَلَيْهِ أَوْ زِيَادَةٍ مُنْتَظَرَةٍ بِهِ»

ولأبى الربيع^(٥) إلى يحيى بن خالد^(٦) في اختيار العمال : « وَلَيْسَ لَكَ

(١) هو الحسن بن وهب بن سعيد السكاك . كان يكتب لمحمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم بالله ، وكان شاعراً بليغاً ، وقد مدحه أبو تمام بقصائد كثيرة ، وله معه مساجلات شعرية مدونة في كتب الأدب .

(٢) هو أبو أيوب سليمان بن وهب ، أخو الحسن بن وهب الذي سبق التعريف به . كان في أول أمره من كتاب الديوان ، ثم وُزِرَ للمعتصم بالله ، والمعتمد على الله العباسيين ؛ وكان عظيم الفضل ، غزير الأدب ، بارعاً في صناعة الخط ؛ وقد رثاه البحتري بحرثية جيدة . توفي عام ٢٧٢ هـ .

(٣) هو في أغلب الظن أحمد بن سليمان بن وهب ، الذي سبق التعريف به . روى الطبري في تاريخه أنه لما أمر أبو أحمد الموفق في عام ٢٦٥ بقبض أموال بني وهب ، استثنى من ذلك أحمد بن سليمان المذكور .

(٤) هو محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم والواثق . وكان جباراً خشن الجانب ، قتله المتوكل على الله العباسي في تنور ابتكره محمد بن عبد الملك ليعذب فيه من يريد عذابه . (٥) هو في أغلب الرأي محمد بن يعقوب المعروف بأبى الربيع ولاء المتوكل المظالم عام ٢٣٧ كما روى الطبري . (٦) كذا بالأصل ، ولم نعتز على هذا الاسم فيما بين أيدينا من المراجع ولعلّه محرف عن « يحيى بن خاقان » الخراساني مولى الأزدي . روى الطبري أن المتوكل ولاء ديوان الخراج عام ٢٣٤ هـ . وبذلك يستقيم قول المؤلف « ولأبى الربيع الخ » .

أن تقول لربك : لم تجد ، وأنت لم تجتهد . ولا بن مكرم^(١) :
« وأسألك عفو إمكانك في حاجتي ، وأضمن لك جهدي في شكرك » .
وفصل في تعزية : « وخير حواشي نعيمك ما نقد ووفائك ، أو بقي فسلاك »
وفصل آخر : « والناس متقاربون حتى يحدث لأحدهم غنى موسع ، أو
فقر مدقع ، أو سكر سلطان ، أو نبوة زمان ؛ أو خوف يتصل به
خور ، أو أمن يدعو إلى بطر^(٢) » .

آخر في فصل من كتاب : « ومن نكد الزمان أتى ما عاشت أحداً
إلا أنزلتني عشرته بين صبر على أذى أو فراق على قلى » . آخر :
« والاعتذار منك تفضل ، ومنا تنصل » .

ومن موجز التوقيعات^(٣) : وثبع أبو صالح بن يزداد^(٤) إلى رجل
أذنب : « قد تجاوزت عنك ، فإن عذت أعدت إليك ما صرفته عنك » .
وإلى آخر خافه : « ليس عليك بأس ، ما لم يكن منك بأس » . وإلى آخر
أدل بكفاية : « أدلت فأملت ، فاستصغر ما فعات ، تنل ما أملت » .
ووقع المأمون إلى عامل له شكي : « قد كثر شاكوك ، فأما عدات ،
وإلا اعتزلت » . ووقع في أمر الجند : « لا يعطوا على الشعب ، ولا
يُحجوا إلى الطلب » . ووقع طاهر بن الحسين^(٥) : « والله أئن هممت

(١) لعله ابن مكرم القاضي الذي روى الطبري أنه ولي فداء الأسرى بين
المسلمين والروم عام ٢٨٢ هـ . (٢) في الأصل « إلى نظر » .

(٣) التوقيعات عندهم تعليقات الوزراء والرؤساء على ما يرفع إليهم من الرسائل
والقصص ؛ وكانوا يتوخون فيها الإيجاز في اللفظ والبلاغة في المعنى .

(٤) هو أبو صالح محمد بن يزداد ، كان وزير الخليفة العباسي المستعين بالله الذي
قتل عام ٢٥٢ هـ .

(٥) هو قائد جيوش المأمون في الحرب التي جرت بينه وبين أخيه الأمين ، وكان
أديباً محباً للشعر ، ولاء المأمون خراسان سنة ٢٠٥ ، فكان بذلك مؤسس الدولة
الطاهرية بها ، توفي عام ٢٠٧ هـ .

لأفعلن ، ولئن فعلت لأبّر منّ ، ولئن أبرمت لأحكنّ » . ووقع يحيى بن خالد^(١) في نكبتته إلى رجل سألته عن حاله : « أحسنُ الناسِ حالاً في النعمة من ارتبط مُقيّمها بالشكر ، وأسترجع ماضيها بالصبر » . ووقع محمد بن خالد^(٢) إلى عامل له : « أجرِ أمورَك على ما يَكْسِبُكَ^(٣) الثناء ، ويَكْسِبُنَا الدعاء ، وأعلم أنها أيامٌ تنقضي ، وأعمارُ تنتهي ، فإما ذكر جميل ، أو خزيٌ طويل » . وإن رُمنا أن نأتى بكل ما سمعنا في هذا الباب من مختصر الدعاء والوصايا ، وقصير التوقيعات والخطب ، طال علينا وشغلنا عما إليه أجرينا . وإنما ذكرنا مثلاً يحتذى عليه اللبيب ، ويستن^(٤) به الأديب ؛ فأما الخطب الطوال ، والرسائل الكبار ، فهي مدوّنة موجودة في كتب الناس . ومن برع في المعنيين من الإيجاز والإطالة ، فسلم في الإيجاز من التقصير ، وفي الإطالة من الإسهاب والتكثير ، وتقدّم الناس جميعاً في ذلك كتقدّمه في سائر فضائله ، أمير المؤمنين عليه السلام ، وله من الخطب الطوال المشهورة : الزهراء ، والغراء ، والبيضاء ، وغيرها مما قد حُمل عنه ونُقِلَ اليُمان قوله . وإنما تحسّن الإطالة وبسط الكلام كما قلنا في تفسير الجمل ، وتكرير الوعظ ، وإفهام العامّة . ويليق ذلك بالآثمة والرؤساء ومن يُقتدى به ويؤخذ عنه ؛ فأما العامّة والجمهور فلا يليق ذلك بهم ؛ ولا ينبغي أن يتركوا يستعملونه ، فإنها لقاح التباين ، وسبيل الاختلاف ، وسبب التشتت . وقد روى أن عماراً^(٥) رحمه الله تكلم يوماً فأوجز ؛ ف قيل له :

(١) هو يحيى بن خالد البرمكي ، مؤدب الرشيد قبل الخلافة ووزير المصنف لشئون الدولة بعد أن استخلف . نكبه الرشيد مع سائر البرامكة ومات في محبته عام ١٩٠ هـ

(٢) هو في أغلب الرأي محمد بن خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني . ويروى الطبري أن المستعين قلده الثغور الجزرية عام ٢٥١ وكان له بلاء في الفتن التي وقعت بالعراق عامئذ . (٣) يقال كسبه خيراً وأكسبه إياه ، والأول أفصح .

(٤) أى يقتدى به . (٥) هو عمار بن ياسر ، أحد أجلاء الصحابة ، ومن أصحاب علي عليه السلام ، قتل في وقعة صفين عام ٣٧ هـ .

« لو زدتنا » ! فقال : « أَمَرَنَا رسول الله صلى الله عليه وسلم باختصار الخطب » . ولهذا المعنى قال شاعر الخوارج :

كُنَّا أَنَاثًا عَلَى دِينٍ فَفَرَّقْنَا قَدْعُ^(١) الْكَلَامِ وَخَلَطَ الْجِدَّ بِاللَّعِبِ
مَا كَانَ أَغْنَى رَجَالًا ضَلَّ سَعِيَهُمْ عَنْ الْجِدَالِ وَأَغْنَاهُمْ عَنِ الْخُطْبِ

ومن أَسْتَعْمَلَ في قوله وكتبه الإيجاز والاختصار من القدماء ، المَهْوُونَ [٤٠] بذلك حِفْظَ كُتُبِهِ عَلَى مَنْ يُرِيدُ حِفْظَهَا ، وَيُقَرِّبُ عَلَى نَاقِلِ كُتُبِهِ وَأَقْوَالِهِ نَقْلَهَا ، أَرْسَاطًا لَيْسَ وَإِقْلِيدُس^(٢) ، فَإِنَّهُمَا لَمْ يَأْتِيَا فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِهِمَا بِمَا يَتِيهَانِ لِأَحَدٍ أَنْ يَخْتَصِرَهُ ، أَوْ يَأْتِيَ بِمَعْنَاهَا بِأَقْلٍ مِنْ لَفْظِهِمَا . وَمَنْ أَسْتَعْمَلَ الشَّرْحَ وَالِإِطَالَةَ مِنْهُمْ لِيُفْهَمَ الْمُتَعَلِّمُ ، وَيُفَصِّلَ الْمَعَانِيَ لِلْمُتَفَهِّمِ ، جَالِينُوس^(٣) وَ^(٤) يُوْحَنَّا^(٥) النَّحْوِيُّ . وَكُلُّ قَدْ قَصِدَ مَقْصِدًا لَمْ يُرِدْ بِهِ إِلَّا النِّفْعَ وَالْخَيْرَ .

ومن الأوصاف التي إذا كانت في الخطيب سُمِّيَ سديدًا ، وكان من

(١) قدع كنهه رماه بالفحش وسوء القول .

(٢) عالم رياضي يوناني ، اشتهر بالإسكندرية على عهد بطليموس الأول ، (٣٠٦ — ٢٨٣ ق . م) ، وهو صاحب كتاب « أصول الهندسة » الذي نقل إلى العربية ، مرة للرشيد ، وأخرى للمأمون ، ونقله ثالثة نصير الدين الطوسي في القرن السابع .

(٣) طبيب يوناني يعتبر أشهر أطباء القدماء بعد أبقراط ؛ برع في فن التشريح ووظائف الأعضاء ؛ وكان إلى جانب ذلك فيلسوفًا يؤمن بالله واحد وبالقيضاء والقدر ، وقد ترجمت كتبه إلى العربية زمن ازدهار المدنية الإسلامية ، ولد بمدينة برغاموم بآسيا الصغرى عام ١٣٠ م ، وتوفي بصقلية عام ٢٠٠ م .

(٤) في الأصل « أو » بدل واو العطف .

(٥) ويقال له أيضاً يوحنا فيلوبونوس ، فيلسوف يوناني إسكندري ، عاش في أواخر القرن الخامس الميلادي وأوائل السادس ، وعرف بالنحوي لتوفره على دراسة النحو والأدب ، وتنسب إليه طائفة كبيرة من الكتب الموضوعة في اللاهوت والفلسفة . وبعض مؤرخي العرب يزعم أنه هو الذي طلب من عمرو بن العاص أن يهبه ما في مكتبة الإسكندرية من الكتب فلم يفعل عمرو وأحرقها بأذن الخليفة عمر . وهذا كله وهم وخطأ .

العيب معها بعيدا ، أن يكون في جميع ألفاظه ومعانيه جارياً على سجيته غير مستكره لطبيعته ولا متكلف ما ليس في وسعه ؛ فإن التكلف إذا ظهر في الكلام هجّنه وقبح موقعه . وحسبك من ذمّ التكلف أن الله عز وجل أمر رسوله صلى الله عليه وسلم بالتبرؤ منه ، فقال : « قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ » ^(١) . وألا يظن أن البلاغة إنما هي الإغراب في اللفظ والتعشّق في المعنى ، فإن أصل الفصح من الكلام ما أفصح عن المعنى ، والبليغ ما بلغ المراد ؛ ومن ذلك اشتقا . فأفصح الكلام ما أفصح عن معانيه ولم يُحَوِّج السامع إلى تفسير له ، بعد ألا يكون كلاماً ساقطاً أو لألفاظ العامّة مشبها . ولذلك قال بعضهم في وصف البلاغة : « هي أن يتساوى فيها اللفظ والمعنى ، فلا يكون اللفظ أسبق إلى القلب من المعنى ولا المعنى أسبق إلى القلب من اللفظ » . وليس يُنكر مع ذلك أن يُكلّم أهل البداية بما في سجيته عليه ، ولا ذوو الأدب بما في مقدار أدبهم فهمه ؛ وإنما يُنكر أن تُكلّم الحاضرة والمولودون من الغريب بما لا يعرفون وبما هم إلى تفسيره محتاجون ، وأن تُكلّم العامّة السخفاء بما تُكلّم به الخاصة الأدباء ، وإنما مثّل من كلّم إنساناً بما لا يفهمه وبما يحتاج إلى تفسير له كمثّل من كلّم عربياً بالفارسية لأن الكلام إنما وُضع ليُعرف به السامع مراد القائل ، فإذا كلفه بما لا يعرفه فسواء عليه أكان ذلك بالعربية أم بغيرها . فما جرى في هذا الباب مجراه المعهود ، وسلك به سبيله المقصود ، وأتى به طريقه الحمود ، قول طخفة ابن زهير التهمدي لرسول الله صلى الله عليه وسلم في كلام له طويل أغرب فيه : « ولنا نعم همل أغفال ، ما تبضّ ببلال ؛ ووقير قليل الرّسل

كثيرُ الرِّسَل ، أصابتها سنةٌ حمراءُ مُؤَزَّلَةٌ ليس لها عَآلٌ ولا نَهْلٌ»^(١)؛ فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « اللهم بَارِكْ له في مُحَضِّمِهَا وَنَحْضِهَا وَمَذْقِهَا ؛ واحبس راعِيَهَا في الدَّثَرِ ، بِيَانِيعِ الشَّعْرِ ؛ وافْجِرْ له الشَّعْدَ ، وبارك له في المال والولد »^(٢) في كلام له طويل . وكقول الآخر له في بعض سؤاله إياه : أَيُّدَالِكَ^(٣) الرجل امرأته يا رسول الله ؟ قال : « نعم ، إذا كان مُفْرَحًا »^(٤) . فهذا كلام من السائل والمسئول والقائل والجيب ، حسن مأثور ، لأنه مفهوم بين من يخاطب به . وإنما يُستنكر من ذلك الموضوع غير موضعه والمخاطب به غير أهله ؛ كقول أبي علقمة^(٥) النحوي وقد عثر فسقط فاجتمعت عليه العامة ، فقال : « ما بالسُّمِّ تشكُّا كُثُونٌ »^(٦) على كأنما تشكُّا كُثُونٌ على ذى جَنَّةٍ^(٧) ، إفرنقعو^(٨) عني ؛ وكقول آخر من أهل زماننا : « كنت في عَقَابِيلٍ^(٩) من عِلْتِي فتأنَّعْتُ بالعَفْشَلِيلِ »^(١٠) ، فهذا وشبهه منكسر قبيح لا ينبغي أن يستعمله ذو عقل

(١) طخفة بن زهير النهدي ، وأورده ابن الأثير « طهفة » بالهاء ، وفد على الرسول عام ٩ هـ . أغفال أى غير مرعية لأعواز النبات ، ما تبض بيلال أى ما يقطر منها لبن ، الوقير الغنم ، الرسل بكسر الراء وسكون السين اللابن ، والرسل بفتح أوله وتانيه من الإبل والغنم ما بين عشرة إلى خمسة وعشرين ، وسنة حمراء أى شديدة ، مؤزلة من آزات السنة أنت بالأزل وهو الضيق والشدة ، العلل الشرب بعد الشرب ، والنهبل محركة أول الشرب .

(٢) المحض اللابن الخالص ، النحض اللحم ، وفي رواية ابن الأثير « مُحَضِّمِهَا » بالميم والهاء ، والنحض تحريك السقاء الذى فيه اللابن ليخرج زبده ، والمذق المزج والحاظ ، الدثر المال الكثير ، والمراد به هنا الخصب وكثرة النبات ، أجزر ، جَر الماء وفجره أسأله ، أشد الماء القليل . (٣) يدالك بمأطل (٤) المفرح الذى أنقله الدين . (٥) هو أبو علقمة النحوي النسيري ، أصله من واسط ، واشتهر في النصف الثاني من القرن الأول الهجري ، وقد ترجم له ياقوت في الجزء الخامس من كتابه معجم الأدباء وأورد أخباراً بحبيبة عن تفرعه في اللغة وولعه بحوشى الكلام . (٦) تتجمعون . (٧) الجنة الجنون . (٨) تفرقوا . (٩) واحدها عقبول وهو بقية المرض . (١٠) العفشليل الكساء الغليظ .

صحيح . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إياكم والتشادق » ^(١) .
وقال : « أبغضُكم إلى الثرثارون المتفهمقون » ^(٢) . وقال : « من بدا جفا »
ومن أوصاف البلاغة أيضاً السجع في موضعه ، وعند سماحة القريحة [٤١م]
به ، وأن يكون في بعض الكلام لا في جميعه . فإن السجع في الكلام كمثل
القافية في الشعر ، وإن كانت القافية غير مستغنى عنها والسجع مستغنى عنه ؛
فأما أن يلزمه الإنسان في جميع قوله ورسائله وخطبه ومناقلاته فذلك جهل
من فاعله ، وعي من قائله . وقد رويت الكراهية فيه عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم ؛ فروى أن رجلاً سأل فقال : « يا رسول الله أرايت من
لا شرب ولا أكل ، ولا صاح فاستهل » ^(٣) ، أليس مثل ذلك يطل ؟ » ^(٤)
قال فقال : « أسجع كسجع » ^(٥) الجاهلية ! » وإنما أنكر صلى الله عليه
وسلم ذلك ، لأنه أتى بكلامه مسجوعاً كله ، وتكاف فيه السجع تكاف
الكهان . وأما إذا أتى به في بعض كلامه ومنطقه ولم تكن القوافي مختلفة
متكلفة ، ولا متمحلة ^(٦) مستكرهة ، وكان ذلك على سجية الإنسان
وطبعه ، فهو غير منكر ولا مكروه ؛ بل قد أتى في الحديث : « ويقول
العبد مالى مالى ، وماله من ماله إلا ما أكل فأفنى ، أو لبس فأبلى ، أو أعطى
فأمضى » . ومما تكلم به بعض أهل هذا العصر فأتى بالسجع فيه مجموداً ،
ومن الاستكراه بعيداً ، قوله : « والحمد لله الذى ذخر المنّة لك ، وأخرها

(١) أن يلوى الرجل شدة له للنفصيح .

(٢) هم المتوسعون في الكلام من غير احتياط واحتراز .

(٣) استهل الصبي رفع صوته عند ولادته .

(٤) يطل . أى لا تدفع دبه ، ويعرف هذا الحديث بحديث الجنين .

(٥) كذا في البيان والتبيين . وفي الأصل : « كسجع في الجاهلية » بزيادة كلمة

« في » .

(٦) أى محنالا لها .

حتى كانت منك ، فلم يسبقك أحدٌ إلى الإحسان إليّ . ولم يحاضك أحدٌ في الإنعام عليّ ؛ ولم تنقسم الأيادي شكري فهو لك عتيد . ولم تُخاق المننُ وجهي فهو لك مصونٌ جديد ؛ ولم يزل زِمائي مضاعا حتى رعيته ، وحقى مبخوساً حتى قضيته ؛ ورفعت من ناظري بعد انخفاضه ، وبسطت من أُملي بعد انقباضه ؛ فليس أعتدياً إلا لك ، ولا مِنّة إلا منك ، ولا أوجّه رغبتي إلا إليك ، ولا أتكلم في أمري بعد الله إلا عليك ، فصانك الله عن شكر من سواه ، كما صنتني عن شكر من سواك . ومما يُباين هذا ما وُضع غير موضعه قولُ صديق لنا في فصل من رُقعةٍ له . [٤٢] « ورزقني عدلك ، وصرف عني خذلك » . وقوله أيضاً : « ولقد جأت عندى بابن فلان المصيبة ، وعظمت الشَّصِبة » ^(١) . وقول آخر في صدر رُقعة : « أطل الله بقاءك لى خصيصاً ، ولأودائك فيصوصاً » ^(٢) . ولقد شهدت مرّة ابن التُّستري ^(٣) وكان يتقعر في منطقته ، ويطلب السجع في كتبه ، ويستعمل الغريب في ألفاظه ، وقد لقي امرأة عجوزاً فقال لها « خَلّ عن سننِ الطريق يا قَحمة ! » ؛ فظننت أنه قال لها : « يا قحبة ! » فتعلّقت به وصاحت : « يا معشر المساكين ! نصرانيّ يقول لمسلمة يا قحبة ! » ، فأخذته الأيدي والنعال حتى كاد أن يتلف . ولو كان لزوم السجع في القول والإغراب فيه وفي اللفظ هما البلاغة لكان الله

(١) الشَّصِبة الشدة والجذب .

(٢) لم نثر على معنى قوله « فيصوص » ولعله لفظ موضوع للأعزاز والتدليل .

(٣) في الأصل « البستري » بالباء . قال فيه صاحب الفهرست : « وهو سعيد ابن إبراهيم التستري ... وكان نصرانياً قريب العهد ، من صنائع بني الفرات هو وأبوه ويلزم السجع في مكاتباته » . وكونه من صنائع بني الفرات يفيد أنه عاش في أواخر القرن الثالث وأوائل الرابع .

عز وجل أولى باستعمالها في كلامه الذي هو أفضل الكلام ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم والأئمة المهديون^(١) قد استعملوها ولزموا سبيلهما وسلكوا طريقهما ؛ فأما ولسنا واجدين فيما في أيدينا من كلامهم استعمال السجع والغريب إلا في المواضع اليسيرة ، فهم أولى بأن يقتدى بهم ويحتذى بمنهاجهم ممن قد نبت في هذا الوقت من هؤلاء الذين ليس معهم من البلاغة إلا ادعائها ، ولا من الخطابة إلا التحلى باسمها .

ومما يزيد في حسن الخطابة وجلالة موقعها جهارة الصوت ، فإنه من أجل^(٢) أوصاف الخطباء . ولذلك قال الشاعر :

جَهِيرُ الكلامِ جَهِيرُ العُطا س شديدُ النَّياطِ جَهِيرُ النِّغمِ^(٣)
وقال آخر :

إن صاح يومًا حَسِبْتَ الصَّخْرَ منحدراً والريحَ عاصفةً والوَجَّ يلتطمُ
وذم آخر بعضَ الخطباء برقة الصوت وضآلته فقال :
ومن عجب الأيتام أن قمتَ خاطباً وأنت ضئيلُ الصوتِ منتفخُ السَّخْرِ^(٤)
وليس يلفت في الخطابة إلى حلاوة النغمة إذا كان الصوت جهيراً ،

لأن حلاوة النغمة إنما تراد في التلحين والإنشاد دون غيرها . وليس ينبغي [م : ٢] للخطيب أن يَحْصَرَ عند رمي الناس بأبصارهم إليه ، ولا يعبأ بالكلام عند إقبالهم عليه . فقد روى أن عثمان رضى الله عنه لما بويع له ، صعد المنبرَ فَحَصَرَ وأُتِيَ عليه^(٥) ، فقال : « أيها الناس إنكم إلى إمامٍ عادلٍ أخرجُ منكم إلى إمامٍ قاتلٍ . وأن أبا بكر وعمر كانا يُعَدَّانِ لهذا المقام

(١) يريد المؤلف أئمة الشيعة الاثني عشرية لأنه كما يؤخذ من قرآن كثيرة في هذا الكتاب كان على مذهب هذه الفرقة . (٢) في الأصل : « أحد » .

(٣) نياط القلب عرق غليظ نيط به القلب إلى الوتين .

(٤) انتفخ سحره بفتح السين أى عدا طوره وجاوز قدره . ومن معاني السحر أيضا الرثة . يقول إن رثته سدت فراع صدره فضؤل صوته .

(٥) أُرْتِيَ عليه بالبناء للمجهول استغلق عليه الكلام .

مقلاً ، وستأتيكم الخطبةُ على وجهها إن شاء الله » . وأُرتج على آخر
وقد رَقِيَ المنبرَ فنزل وأنشأ يقول :

فإلّا أكن فيكم خطيباً فإنني بسمي إذا جدّ الوغى لخطيب
فكان يقال : لو قاله وهو على المنبر كان من أخطب الناس . وقد استعاذ
الشاعر من الحَصَر والعِي فقال :

أعذني ربّ من حَصَرٍ وعِيٍّ ومن نفسٍ أعالجها عِلاجاً
وينبغي له أن يتنقّى خيانةَ البديهة في أوقات الارتجال ، ولا يفرّه
انقياد القول له في بعض الأحوال ، فيركب ذلك في سائر الأوقات وعلى
جميع الحالات . فإن وَثِقَ بانقياد القول له ومساعدته ^(١) إياه ، فأتى بالبديهة
بما يأتي به غيره بعد الروية ، فذلك الخطيب الذي لا يُعادلُه خطيب ،
والأديب الذي لا يُوازيه أديب ؛ وبذلك وصف الشاعر بعضهم فقال :
قَهَرَ الأُمُورَ بديهةً كَرَوِيَّةً من غيره وقريحةً كَشَجَارِبِ
وأن يُقِلَّ التَّنَحُّنُج ، والشُّعَال ، والعبثَ بالَّلَحِيَّة ؛ فإن ذلك عندهم من
دلائل العِي ، وفيه يقول الشاعر :

ومن الكِبائرِ مَقُولٌ مُتَتَعَتِعٌ جَمُّ التَّنَحْنَحِ مُتَعَبٌ مَبْهُورٌ ^(٢)
ومما يدلّ أيضاً عندهم على الحَصَرِ وتَدَعُبِ القولِ شدّةُ دليّ القائلِ
به ، العَرَقُ ؛ قال الشاعر :

لله دَرٌّ عامرٌ إذا نَطَقُ في حَقْلٍ أُملاكٍ وفي تلك الحِلَاقِ
ليس كَقُومٍ يُعَرِّفُون بالسرقِ ^(٣) من كلِّ نَفْصَاحٍ ^(٤) الذِّفَارِي ^(٥) بالهَرَقِ

(١) أي مساعدته ومواتاته . (٢) أي مقطع النفس من الإعياء .

(٣) سُرقت مفاصله كفروح ضعفت . (٤) نضحت القرية كنع رشحت .

(٥) واحدها ذفري وهي العظم الشاخص خلف الأذن .

وَيُرَوَّى أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عُمَرَ بْنِ هُبَيْرَةَ ^(١) تَكَلَّمَ بِحَضْرَةِ هِشَامٍ ^(٢)
فَأَحْسَنَ ؛ فَقَالَ هِشَامُ : « مَا مَاتَ مِنْ خَلْفِ هَذَا » ؛ فَقَالَ الْأَبْرَشُ
الْكَلْبِيُّ ^(٣) : « لَيْسَ هُنَاكَ ، أَمَّا تَرَى جَبِينَهُ يَرُشِّحُ لَضِيقِ صَدْرِهِ ! » ؛
فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ : « مَا لَذَلِكَ رَشَّحَ ! وَلَكِنْ لِقَعُودِكَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ » . وَكَانُوا [٤٣]
يَتَعَاطَوْنَ سَعَةً الْأَشْدَاقِ وَتَبْيِينَ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ ، وَيَتَمَدِّحُونَ بِذَلِكَ وَبَطُولِ
اللسانِ وَبِعَدْوْنِهِمَا مِنْ آلَاتِ الْخُطَابَةِ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ :

تَسَادَقَ حَتَّى مَالَ بِالْقَوْلِ شِدْقُهُ وَكُلُّ خُطِيبٍ لَا أَبَا لَكَ أَشْدَقُ
وَرَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ لِحَسَّانَ : « مَا بَقِيَ
مِنْ لِسَانِكَ ؟ » فَأَخْرَجَهُ حَتَّى ضَرَبَ بَطْرَفَهُ أُرْنَبَتَهُ ^(٤) ، ثُمَّ قَالَ : « وَاللَّهِ
مَا يَسُرُّنِي بِهِ مَقُولٌ ^(٥) مِنْ مَعْدٍ . وَاللَّهِ لَوْ وَضَعْتَهُ عَلَى صَخْرٍ لَفَلَقَهُ أَوْ عَلَى
شَعَرٍ لَحَلَقَهُ » .

وَيَنْبَغِي لِلخُطِيبِ أَلَّا يَسْتَعْمَلَ فِي الْأَمْرِ الْكَبِيرِ الْكَلَامَ الْفَطِيرَ ^(٦)
الَّذِي لَمْ يُخَمَّرْهُ ^(٧) التَّدَبُّرُ وَالتَّفَكُّيرُ ؛ فَيَكُونُ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :
وَذِي خَطَلٍ ^(٨) فِي الْقَوْلِ يَحْسَبُ أَنَّهُ مُصِيبٌ وَمَا يَعْرِضُ لَهُ فَهُوَ قَائِلُهُ
بَلْ يَكُونُ كَمَا قَالَ الْآخَرُ :
وَقُوفٌ لَدَى الْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَبْنِ لَهُ وَيَمُضِي إِذَا مَا شَكَّ مَنْ كَانَ مَاضِيَا
وَأَنْ يَكُونَ لِسَانُهُ سَالِمًا مِنَ الْعَيُوبِ الَّتِي تَشِينُ الْأَلْفَاظَ ، فَلَا يَكُونُ

(١) ولى العراق للأُمويين من عام ١٢٨ هـ وقتله العباسيون غدرا بواسطة عام ١٣٢ هـ .
(٢) هو هشام بن عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي المشهور .
(٣) ولى الخلافة من عام ١٠٥ إلى عام ١٢٥ هـ . (٤) حجب الخليفة هشام وكان يشق برأيه ويستشير .
(٥) طرف الأنف . (٦) الفطير كل ما أمجل عن الإدراك والنضج . (٧) لم ينضجه .
(٨) الكلام الفاسد الكثير .

أُلِّغَ^(١) ، ولا فَاءً^(٢) ، ولا ذَارِئَةً^(٣) ، ولا تَمَتَّامًا^(٤) ، ولا ذَا حُبْسَةٍ^(٥) ولا ذَا لَفٍّ^(٦) ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ أَجْمَعُ مِمَّا يَذْهَبُ بِهِاءَ الْكَلَامِ ، وَيُهِجِّنُ الْبَلَاغَةَ ، وَيَنْقُصُ حِلَاوَةَ النُّطْقِ . وَقَدْ ذُكِرَ أَنَّ وَاصِلَ بْنَ عَطَاءَ^(٧) كَانَ قَبِيحَ اللَّغَةِ عَلَى الرَّاءِ ، وَكَانَ إِلَى الْمُنَاقَلَاتِ^(٨) وَارْتِجَالِ الْخُطْبِ لِأَهْلِ نَحْلِهِ وَمُسْتَحْسَنِ دَعْوَتِهِ مُحْتَاجًا ، فَرَضَ لِسَانَهُ حَتَّى أَخْرَجَ الرَّاءَ مِنْ مَنْطِقِهِ ؛ وَخُطِبَ خُطْبَةً طَوِيلَةً تَدْخُلُ فِي عِدَّةِ أَوْرَاقٍ لَمْ يَلْفِظْ فِيهَا بِالرَّاءِ ؛ فَكَانَ مِمَّا يُعَدُّ مِنْ فَضَائِلِهِ وَعَجِيبٍ مَا اجْتَمَعَ فِيهِ . وَيُرْوَى أَنَّ زَيْدَ بْنَ عَلِيٍّ^(٩) رَحِمَهُ اللَّهُ خُطِبَ بَعْدَ خُطْبَةِ خُطْبِهَا الْجُمُعِيِّ^(١٠) فَأَحْسَنَهَا وَأَجَادَهَا ، إِلَّا أَنَّ الْجُمُعِيَّ كَانَ بِأَسْنَانِهِ فَلَجَّ^(١١) شَدِيدًا ، فَكَانَ يُصَفِّرُ فِي كَلَامِهِ ؛ فَلَمَّا تَسَاوَى كَلَامُهُمَا فِي الْوِزْنِ وَحَسَنِ النِّظْمِ وَإِصَابَةِ الْمَعْنَى وَسَلَّمَ زَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ مِنَ الصَّغِيرِ الَّذِي كَانَ فِي كَلَامِ الْجُمُعِيِّ ، فَضَّلَ عَلَيْهِ ؛ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ جَعْفَرٍ^(١٢) يَصِفُ خُطْبَةَ زَيْدٍ :

- (١) الأُلِّغَ الذي لا يستطيع أن يتكلم بالراء .
- (٢) الفَاءُ الذي يكثر ترداد الفاء إذا تكلم .
- (٣) أى ذَا عَجَلَةٍ فِي الْكَلَامِ وَقَلَّةُ أَثَرِ الرِّتَةِ أَنْ يَقُولَ الْكَلَامَ بِيَاءَ .
- (٤) التَّمَتُّامُ مِنْ يَرْدُدُ التَّاءَ فِي كَلَامِهِ . (٥) الْحُبْسَةُ تَعْذِرُ الْكَلَامَ عِنْدَ إِزَارَتِهِ .
- (٦) اللَّفُّ فِي الْكَلَامِ ثَقُلٌ وَعَمِيٌّ مَعَ ضَعْفٍ ، وَرَجُلٌ أَلْفَ أَيْ عَمِيٌّ بَطِيءُ الْكَلَامِ إِذَا تَكَلَّمَ مَلَأَ لِسَانَهُ بِهِ . (٧) هُوَ مُؤَسِّسُ مَذْهَبِ الْإِعْتِرَالِ وَأَحَدُ الْأَئِمَّةِ الْبُلَّغَاءِ الْمُتَكَلِّمِينَ فِي عُلُومِ الْكَلَامِ وَغَيْرِهِ . وَلَدَ عَامَ ٨٠ هـ وَتُوفِيَ سَنَةَ ١٨١ هـ .
- (٨) الْحَادِثَاتُ ، يُقَالُ نَاقَلْتُ فَلَانًا الْحَدِيثَ إِذَا حَدَّثْتَهُ وَحَدَّثَنِي .
- (٩) هُوَ زَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ . خَرَجَ عَلَى بَنِي أُمَيَّةٍ عَامَ ١٢١ هـ وَقُتِلَ بِالسُّكُوفَةِ سَنَةَ ١٢٢ هـ . وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ الشَّيْعَةُ الزَيْدِيَّةُ الْمُتَبَرِّغَةُ أَكْثَرُ فِرَقِ الشَّيْعَةِ اعْتِدَالًا . (١٠) لَمْ نَعَثِرْ عَلَى تَرْجُمَةٍ لِلْجُمُعِيِّ هَذَا . وَاعْلَمْ الْجُمُعِيُّ الَّذِي يُسَمَّى إِلَيْهِ يَاقُوتٌ بَعْضُ أَخْبَارِ أَبِي عُلُقَمَةَ النُّحْوِيِّ (مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ج ٥ ص ٧٢) .
- (١١) الْفَلَجُ تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الثَّنَائِ وَالرِّبَاعِيَّاتِ ، يُقَالُ رَجُلٌ أَفْجٍ وَامْرَأَةٌ فَجَاءُ .
- (١٢) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ جَعْفَرٍ بْنِ أَبِي طَالِبٍ الَّذِي خَرَجَ عَلَى الْأُمَوِيِّينَ بِالْمَشْرِقِ وَقُتِلَ عَامَ ١٢٧ هـ .

قَلَّتْ قَوَادِحُهَا^(١) وَتَمَّ عَدِيدُهَا قُلْ بِذَلِكَ مَرِيَّةٌ لَا تُنْكَرُ
فهذه تُجْمَلُ ما يُحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي الْخُطَابَةِ إِذَا كَانَتْ مَسْمُوعَةً . فَأَمَّا
الرَّسَائِلُ فَهِيَ مُسْتَفْنِيَةٌ عَنْ جَهَارَةِ الصَّوْتِ وَسَلَامَةِ اللِّسَانِ مِنَ الْعَيُوبِ ، لِأَنَّهَا
بِالْخَطِّ ، فَتَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تَشَاهِدَ وَيُسَاعِدَ حَسَنَهَا حَسَنُ الْخَطِّ ؛ فَإِنْ ذَلِكَ
يَزِيدُ فِي بَهَائِهَا وَيُقَرِّبُهَا مِنْ قَلْبِ قَارِئِهَا . وَالْأَصْلُ فِي الْخَطِّ أَنْ تَكُونَ
حُرُوفُهُ بَيِّنَةً قَائِمَةً ، وَمِنْ الْإِشْكَالِ بَعِيدَةٌ سَالِمَةٌ . ثُمَّ إِنْ كَانَ مَعَ صِحَّتِهِ
وَبَيَانِهِ حُلُوءًا حَسَنًا كَانَ ذَلِكَ أَزِيدَ فِي وَصْفِهِ . وَالْأَلَّا يُسْتَعْمَلُ بِهِ التَّخْفِيفُ
الَّذِي يُعَمِّيهِ إِلَّا مَعَ مَنْ جَرَتْ عَادَتُهُ بِقِرَاءَةِ مِثْلِ ذَلِكَ وَاسْتِعْمَالِهِ ، كَنَحْوِ
مَا جَرَتْ عَادَةُ الْكِتَابِ فِي تَعْلِيقِ الْمِيمِ ، وَإِقَامَةِ الْكَافِ وَتَصْيِيرِ شَكَاةٍ^(٢)
عَلَيْهَا تَفْرُقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ اللَّامِ ، وَمَدِّ السَّيْنِ وَتَصْيِيرِ شَكَاةٍ عَلَيْهَا ، أَوْ تَنْقِيطِ
ثَلَاثِ نَقَطٍ مِنْ تَحْتِهَا ، فَإِنْ اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ مَعَ مَنْ جَرَتْ عَادَتُهُ بِاسْتِعْمَالِهِ
كَاسْتِعْمَالِ الْغَرِيبِ مَعَ مَنْ يَفْهَمُهُ ؛ وَاسْتِعْمَالِ إِقَامَةِ الْحُرُوفِ عَلَى حَقَائِقِهَا
وَأَصُولِ أَشْكَالِهَا كَاسْتِعْمَالِ الْمَعْيُودِ مِنَ الْكَلَامِ الْمَصْطَلَحِ عَلَيْهِ مَعَ سَائِرِ
النَّاسِ . وَالْأَلَّا يَمُدَّ الْحُرُوفَ الَّتِي لَمْ تَجْرِ الْعَادَةُ بِهَا ؛ فَإِنْ أَبَا أَيُّوبَ^(٣)
رَحِمَهُ اللَّهُ كَانَ يَقُولُ : « الْبَدَّةُ فِي الْخَطِّ فِي ذِيَرِ مَوْضِعِهَا لَحْنٌ فِي الْخَطِّ » .
وَأَنْ يَتَقَدَّرَ قَلَمُهُ بِقَطْعَةٍ^(٤) وَتَسْوِيتِهِ ؛ فَإِنْ أَبَا أَيُّوبَ رَحِمَهُ اللَّهُ كَانَ يَقُولُ :
« الْقَلَمُ الرَّدِيُّ كَالْوَلَدِ الْعَاقِ » . وَمِمَّا يَزِيدُ الْخَطَّ حَسَنًا ، وَيُمْكِّنُ لَهُ فِي
الْقُلُوبِ مَوْضِعًا ، شِدَّةُ سَوَادِ الْمِدَادِ وَجُودَةُ الْإِلَاقَةِ^(٥) الدَّوَاةِ ، فَإِنَّهُ يَجْرِي

(١) عيوبها .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَتَصْيِيرِ كُلِّ شَكَاةٍ » بِزِيَادَةِ كَلِمَةِ « كُلِّ » .

(٣) سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ فِي ص ١٠١ .

(٤) الْقَطْعُ بِفَتْحِ أَوَّلِهِ الْقَطْعُ عَرْضًا .

(٥) إِصْلَاحُ لِقْمَتِهَا وَمَدَادِهَا .

من الخطّ مجرى القطن من الثوب ؛ فمتى كانت القطن رديء الجوهر ،
لم ينفع النساج حذقه ، ووضع من الثوب سوء جوهره ، وإن أحكم
الصانع صنعته .

باب في اختيار الرسول

[٤٤] والذي يحتاج المرسل في الرسول ، حتى يكون عند ذوى العقول
ليبيا ، ومن الصواب قريبا ، أن يختاره حتى يكون أفضل من بحضرته
في عقله ، وأدبه ، وضبطه ، وعارضته ^(١) ، ودينه ، ومروءته . فقد كان
يقال : « ثلاثة تدلّ على أهلها : الهدية على المهدى ، والرسول على
المرسل ، والكتاب على الكاتب » . وكان يقال : « رسول المرء مكان
رأيه ، وكتابه مكان عقله » . ولذلك جعل الله عز وجل رسله أفضل
خلقه ، وأخبر أنهم اصطفا على العالمين وقال : « اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ
رَسُولَهُ » ^(٢) . وإنما وجب أن يختار العاقل رسوله لأنه قد أقامه فيما
يؤديه عنه مقامه ؛ فعليه أن يجعله أفضل من بحضرته ؛ وعلى الرسول أن
يؤدى ما تحل ، كما قال الله عز وجل : « فَإِنَّمَا عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ » ^(٣) . وكما
قال : « فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينِ » ^(٤) ، وإنما وجب عليه البلاغ
لأن الرسالة أمانة ، فعليه أن يؤديها ، لأن الله عز وجل يقول : « إِنَّ اللَّهَ
يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا » ^(٥) . وليس للرسول أن يزيد
في الرسالة ، ولا أن ينقص منها ، لأن ذلك خيانة للأمانة ، إلا أن يكون

(١) المعارضة قوة الكلام وتنقيحه . ورجل ذو عارضة أى ذو جلد وصراحة

وقدرة على الكلام . (٢) سورة الأنعام . (٣) سورة النور .

(٤) سورة النحل . (٥) سورة النساء

المرسل قد فوتض إليه أن يتكلم عنه بما رأى . وقد قال الشاعر :

فإن كنت في حاجةٍ مُرسِلاً فأرسل حَكماً ولا تُوصِه
وإنما أمر بذلك لأن الحكيم إذا وصيته لم يتجاوز وصيتك وإن كان
الرأى عنده خلافاً ؛ فربما ضرك بترك الأصوب عنده واتباع أمرك ،
ولا لوم عليه في ذلك ، وإذا فوتضت إليه عمل بحكمته ورأيه . وقد روى
في هذا المعنى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وجه علياً عليه السلام في
بعض أموره فقال له : « أكون يا رسول الله في الأمر إذا وجهتني
كالسكة ^(١) » المحجة إذا وضعت للميسم ^(٢) ، أو يرى الشاهد ما لا يرى
الغائب ؟ » ؛ ففوتض إليه لما رأى منه خيراً ووثق برأيه ؛ وقال لغيره من [٤٤م]
سائر الناس : « نصر الله أمراً سمع مقالتي فوعاها وأداها » ، ولم يفوتض
إلهم لقلته ثقته بهم . فعلى العاقل أن يستشعر هذا المعنى في رُسُله . فإذا
أرسل من يثق بأمانته وعقله ، فوتض إليه أن يقول عنه ما يراه أولى
بالصواب عنده ؛ وإذا لم يكن بهذه المنزلة إلا أنه أفضل من يقدر عليه
لوقت وصاه ألا يتجاوز قوله . وعليه أن يتخير من الرسل من لا تكون
فيه العيوب التي نذكرها أو بعضها ، وهي : الخلة ، فإن صاحبها ربما فقد
عقله ، وليس من الحزم أن يُقيم الإنسان مقامه من يفقد عقله . والحسد ،
فإن صاحبه عدو نعم الله عز وجل ولا يحب أن يرى لك ولا لغيرك حالاً
مستقيمة ؛ ومتى رأى شيئاً من ذلك حمله حسده على أن يُفسده . والغفلة ،
فإن صاحبها لا يضبط ما يحمله عنك ولا يعود به إليك . والعجلة ، فإن
صاحبها لا يضع الأشياء على مواضعها ويسبق بها أوقات فرصتها . وقد

(١) السكة المحجة الحبيدة المتقدمة . (٢) أى وضعت للسكى أو للنقش كما

يفعل عند نقش الدراهم .

قيل : « رَبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا » ^(١) . وقال الشاعر :

قد يُدرك المتأني بعضَ حاجته وقد يكون مع المستعجل الزللُ
والنميمة ، فإنها تُفسد الإخاء ، وتُسكِّدُ الصفاء ، ولا يتم معها أمر ، ولا
تنجح لمستعملها طلبه ؛ لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « إستمعوا على
نُجْحِ حوائجكم بالكتمان » ؛ فمن خالف ذلك كان بعدم التوفيق جديراً ،
وبالحِرْمَانِ حقيقاً . والكذب ، فإنه بجانب الإيمان ، وليس لكذب
رأى ، وإذا اعتمد الإنسان في أمره على من يكذبه ، كان في ذلك شينه
وعَظْئُه . والضجر ، فليس للضجور صبر على حفظ الأسرار في رسالة ولا
تأدية أمانة . والعُجْبُ ، فإن صاحبه منه في غرور ، وربما حمله على أن
يخالق فيما يضرُّ بك فيه . والهدر ، فإن مَنْ كَثُرَ كلامُه كثر سَقَطُه
ومن أسقط ^(٢) لم يحفظ سرَّ صاحبه وأبداه ، وإن لم يكن ذلك مغزاه .

[٤٥]

فإذا سلم الرسول من هذه العيوب ، وكان مع ذلك أديباً أو مقارباً
لوصف الأديب ، بَلَغَ المرسل بإذن الله مراده ، وأمنَ ضره وفساده .
فهذه عُمْدَةٌ ما يُحتاج إليه في اختيار الرسول . وإن اتفق المرسل مع ذلك
أن يكون الرسول مقبول الصورة ، حسن الاسم ، كان ذلك زائداً في
توفيق الله عز وجل . وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسأل
الوافد عن اسمه ، فإن كان حسناً تفاؤل به وأعجبه ، وإذا كان
مكروها غيَّره .

وعلى الذي تُؤدِّي إليه الرسالة أن يسمعها ، ولا يلوم الرسول إن
أغلظ له فيها ، فليس على رسول لوم . فإن أحب أن يقابله بمثل رسالته

(١) الريث الإبطاء .

(٢) السقط محرك الخطأ في القول والحساب . وأسقط في كلامه وسقط أخطأ .

فعل . فقد أباحه الله ذلك بقوله : « فَمَنْ أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ » ^(١) ؛ فإن أمسك وعفا ، فاعفو أقرب للتقوى ، وأولى بالرأى عند ذوى الحجا .

باب فيه الجدل والمجادلة

وأما الجَدَل والمجادلة فهما قول يُقصد به إقامة الحجة فيما اختلف فيه اعتقاد المتجادلين . ويستعمل في المذاهب ، والديانات ، وفي الحقوق ، والخصومات ، والتنصّل ^(٢) في الاعتذارات ، ويدخل في الشعور في النثر . وهو ينقسم قسمين : أحدهما محمود ، والآخر مذموم . فأما الحمود فهو الذى يُقصد به الحقُّ ويُستعمل به الصدقُ . وأما المذموم فما أُريد به المارأة والغلبة ، وطُلب به الرياء ^(٣) والسُّمعة ^(٤) . وقد جاء في القرآن مدح ما ذكرنا أنه محمود ، وذم ما ذكرنا أنه مذموم ، وتواتر فيه قول الحكماء وألفاظ الشعراء ؛ فقال الله عز وجل : « وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ » ^(٥) . وقال : « يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تُجَادِلُ عَنْ نَفْسِهَا » ^(٦) . وقال فى إبراهيم : « وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُجَادِلُونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ » ^(٧) . وقال : « وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا

(١) سورة البقرة . (٢) التنصّل التبرؤ من جناية أو ذنب .

(٣) الرياء إظهار خلاف الواقع .

(٤) السمعة ما نوه بذكره ليرى ، أى قصد الشهرة .

(٥) سورة العنكبوت .

(٦) سورة النحل . (٧) سورة الأنعام .

إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ» ^(١). وبذلك تَعَبَّدَ ^(٢) أنبياءه وصالحى عباداه ، فقال
عن وجل : « اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ
بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ » ^(٣). وقد أجمعت العلماء وذوو العقول من القدماء على
تَعْظِيمِ مَنْ أَفْصَحَ عَنْ حُجَّتِهِ وَبَيَّنَّ عَنْ حَقِّهِ ، واستفصص مَنْ عَجَزَ عَنْ
إيضاح حقه وقَصَّرَ عن القيام بحُجَّتِهِ . ووصف الله عز وجل قريشاً
بالبلاغة في الحجة ، والدِّدِ ^(٤) في الخصومة ، فقال : « وَتَنْذِرُ بِهِ قَوْمًا
لُدًّا » ^(٥). وقال : « فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوا كَيْمَ بِالسِّنَةِ حَدَادٍ أَشَحَّةً
عَلَى الْخَيْرِ » ^(٦). وقال : « وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ
الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ » ^(٧). وقال :
« وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهُمْ شُجْبٌ مُسْنَدَةٌ » ^(٨). وذم من
لا يقيم حجته ، ولا يبين عن حقه في خصومته ، وشبههم بالولدان والنسوان
فقال : « أَوْ مَنْ يُنْشَأُ فِي الْخَلِيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ » ^(٩).
وقال الشاعر :

وإن أمراً يعياً بتبيين حقه إذا أتركت عند الخِصام القرائح
لآبائه إن كان في بيت قومه وللحسب المأثور عنهم لفاضح
وأما ما جاء في ذم التعنت والمراء وطلب الشُّمعة والرياء وقصد الباطل

(١) سورة الأنعام .

(٢) يقال تعبد الله العبد بالطاعة أى استعبده . (٣) سورة النحل .

(٤) الدد الخصومة الشديدة . (٥) سورة مريم .

(٦) سورة الأحزاب . وسلقوكم آذوكم . (٧) سورة البقرة .

(٨) سورة المنافقون . (٩) سورة الزخرف .

وركوب الهوى ، فقول الله عز وجل : « هَآأَنُتُمْ هَؤُلَاءِ جَادَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَمَنْ يُجَادِلُ اللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَمْ مَنْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا »^(١) . وقوله : « وَالَّذِينَ يُحَاجُّونَ فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا اسْتُجِيبَ لَهُ حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ »^(٢) . ووصف رسول الله صلى الله عليه وسلم صديقاً كان له في الجاهلية^(٣) ، فقال : « كان لا يشارى ولا يمارى » . وقال : « من تسمع سمع الله به » . وقال بعضهم : « المرء يفسد الإخاء » . وأنشد :

فَدَعِ الْمِرَاءَ إِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّهُ يُغَرِّى بِكَ الْأَعْدَاءَ وَالْحُسَادَا

وقال : « دَعِ الْمِرَاءَ لِقَلَّةِ خَيْرِهِ » . وقال أمير المؤمنين رضى الله عنه لابن السكوء^(٤) : « سَلِّ نَفَثَهُمَا وَلَا تَسْأَلْ تَعَنَّتَا » .

وحقَّ الجدَل أن تبني مقدماته مما يُوافق الخصم عليه ، وإن لم [٤٦] يكن في نهاية الظهور للعقل . وليس هذا سبيلَ البحث ، لأن حقَّ الباحث أن يبني مقدماته مما هم أظهر الأشياء في نفسه وأبينها لعقله ؛ لأنه يطالب البرهان ، ويقصد لغاية التبيين والبيان ، وألا يلتفت إلى إقرار مخالفه فيه . فأما المجادل ، فلما كان قصده أنه^(٥) إنما هو إلزام خصمه الحُجَّة ، كان أوكد الأشياء في ذلك أن يلزمه إياها من قوله ؛ وذلك مثل قول الله عز وجل

(١) سورة النساء . (٢) سورة الشورى .

(٣) هو السائب بن أبي وداعة القرظي السهمي . والمشاراة التادي في الخصومة والمماراة الجدال .

(٤) هو عبد الله بن السكوء البشكري ، كان ناسباً علماً وكان أول أمره ممن ثار على عثمان من أهل الكوفة ثم صار من أصحاب علي عليه السلام ، ثم خرج عليه وصار من زعماء الخوارج .

(٥) يستقيم الكلام بالاستغناء عن قوله (أنه) . ومن الطريف ملاحظة تفرقة المؤلف بين الباحث والمجادل وبيان غرض كل منهما وسبيله في الوصول لآيه .

لليهود لما أراد إلزامهم الحجة فيما حرّموه على أنفسهم بغير أمر ربهم :
 « كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حَلَالًا لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَءِيلُ عَلَى نَفْسِهِ
 مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنَزَّلَ التَّوْرَةُ قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلُوهَا إِنْ كُنْتُمْ
 صَادِقِينَ . فَمَنْ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ
 الظَّالِمُونَ » ^(١) . فجادلهم بكتابهم الذى يقرّون به وبفرض ما فيه ووجوبه
 عليهم ؛ وأعلمهم أنهم إذا حرّموا على أنفسهم ما لم يُحرّمه الله فى كتابهم
 الذى هذه سبيله فى وجوب التسليم له فقد ظلموا واعتدوا ، وهذا لازم لهم .
 وقد قلنا إن الجدل إنما يقع فى العلة ^(٢) من بين سائر الأشياء المستؤل
 عنها ، وليس يجب على المستؤل الجواب إلا بعد أن يأذن فى السؤال ،
 فإن لم يأذن فله ذلك وليس ينسب إلى انقطاع ^(٣) ولا محاجة ^(٤) . فإن
 أذن فقد لزمه الجواب ، وإن قصّر عنه نُسب إلى العجز ^(٥) .

وطالبُ العلة يكون على وجهين . إما أن تطلبها وأنت لا تعلمها لتعلمها ؛
 وإما أن تطلبها وأنت تعلمها ليقرّ لك بها ، وليس لك أن تجادل أحداً
 فى حق يدّعيه إلا بعد مسئّته عن العلة فيما أدّعه فيه ؛ فإن كان علمك
 بعلمته قد تقدم فى شهرة مذهبه ، فالأحوط أن تقرّره بما بنى عليه أمره ،
 لئلا يجحد بعض ما ينتحلّه أهل مذهبه إذا وقف عليه الكلام ويدعى أنه
 مخالفهم فيه ؛ فإن أمّنت ذلك منه فلا عليك أن تجادله وإن لم تقرّره
 بعلمته . وأثنان لا يلزمك منهما سؤال ، ولا يجب لهما عليك جواب .
 أحدهما من سألك عن العلة فى شيء أدعيته فأخبرته بها ، وهى مما يجوز

(١) سورة آل عمران . (٢) انظر ص ٢٧ من هذا الكتاب .

(٣) و(٤) و(٥) سيأتى تفسير المؤلف لهذه الألفاظ فى ص ١٣٣ — ١٣٤ .

أن يعمل ذلك الشيء بمثله فطالبك بعلة للعلة ، فطالبتة في ذلك غير لازمة ومستلته ساقطة ، لأن ذلك يوجب أن يطالب بعلة للعلة ثم كذلك إلى مالا نهاية له . والآخر من أراد مناقضتك في مذهبك ولم ينصب لنفسه مذهبا يجب له عليك فيه بمخالفتك إياه الخاصة ، فليس تلزمك له حجة في ذلك ولا يجب له عليك فيه سؤال ؛ مثال ذلك أن رجلا لو سار إلى بعض الأئمة والحكام برجل قد قتل رجلا أو أخذ ماله وأقام البينة على ذلك ، ثم لم يكن وليّ الدم ، ولا صاحب المال ، ولا وكيل لصاحب الدم من أوليائه ، ولا لصاحب المال ، لم يكن للأئمة ولا للحكام أن يقيموا حداً عليه أو يطالبوه برد ما أخذ إذا كان الدافع له والمطالب بذلك فيه غير مستحق للمطالبة بما يجب عليه من الحكم .

والعلل علتان : قريبة ، وبعيدة . فالقريبة ما كان المعلول واليهما والبعيدة ما كان بينه وبينها غيره ، وذلك كالولد الذي علته القربة النكاح ، وعلته البعيدة والده . وللعلل وجوه : (منها) اعتبارها ، فإن أطردت في معلولاتها صحّت ، وإن قصرت عن شيء من ذلك علم أنها غير صحيحة ؛ ومثال ذلك أن الحركة لما كانت علة للمتحرك ، كان قولنا إذا سئلنا عن الجسم المتحرك : ما علة حركته ؟ فقلنا : حلول الحركة فيه ، قولاً صحيحاً ، لأنه يطرد في معلولاته ويوجد في كل جسم متحرك . فإمّا سئلنا عن العلة في حركة الجسم ، فقلنا : لأنه جسم ، كان ذلك باطلاً ، لأنه قد تكون أجسام لا حركة فيها . و (منها) أن تكون العلة في صحة الشيء هي العلة في بطلان ضده ، إذا كان ضداً لا واسطة له ، وقد مضى تمثيل ذلك ^(١) . و (منها) أن العلة في الشيء إذا كانت من اجتماع شيئين [٤٧]

(١) انظر ص ٢٤ من هذا الكتاب .

أو أكثر من ذلك لم تكن واجبةً إذا انفرد بعض تلك الأشياء ؛
 مثل رجل أراد قلب حجرٍ ثقيلٍ فلم يُطقه ، فلما عاونه عليه غيره وتأيدت
 قواهما قلبناه ؛ فليس العلة في الاستقلال به أحدهما ، لأن كل واحد منهما
 عاجز عنه إذا انفرد به ، وإنما العلة اجتماعهما . ومن هذا المعنى يحتاج
 للتواتر بأنه حجة وإن كان كل واحد من الخبرين يجوز عليه الكذب .
 و (منها) أن العلة إذا كانت مأخوذة مما يوافق الخصم فيه ، فلا مطعن
 له فيها ، وذلك مثل قول موحد^(١) سأله مشبه^(٢) عن العلة في قوله : إن
 الله ليس بجسم ، فقال لا اجتماعنا على أنه ليس يشبه شيء ، فلو كان جسماً
 لكان مثل الأجسام في معنى الجسمية . فإذا كانت العلة مأخوذة مما
 يخالفك فيه الخصم ، فليس يجوز أن تحتج عليه بها إلا بعد أن تعلمه أن
 علتك مأخوذة مما يخالفك فيه ، وأنه لا سبيل لك إلى تعريفه صحتها
 إلا بعد أن تصحح عنده المقدمات التي أوجبتها ؛ وذلك كجواب موحد
 سأله مُجدد عن العلة في إثبات الرسل ، فليس يمكنه أن يُبين ذلك إلا بعد
 أن يدل على الباري ؛ فإذا صح في نفس خصمه أنه موجود وأقر له بذلك ،
 ذكر العلة في الرسل ، فأما قبل ذلك فلا سبيل له إلى إيجاد العلة في ذلك .
 و (منها) أن الجدل في العلة والسؤال عنها ماض في سائر ما يخالفك فيه

(١) موحد من التوحيد وهو بمعناه العام الإيمان بالله وحده لا شريك له . والراجح هنا أنه من التوحيد الذي تعنيه المعتزلة والذي يفسره الشهرستاني في قوله :
 (وانفقوا على نقي رؤية الله تعالى بالأبصار في دار القرار ونقي التشبه عنه من كل وجه
 جهة ومكانا وصورة وجسماً وتحيزاً وانتقالاً وزوالاً وتغيراً وتأثراً . وأوجبوا تأويل
 الآيات المتشابهة فيها وسما هذا الخط توحيداً) . (٢) وقوله « مشبه » مأخوذ
 التشبيه من الذي قالت به جماعة من غلاة الشيعة وبعض الفرق الأخرى ، قال الشهرستاني
 (فإنهم صرحوا بالتشبيه فقالوا إن معبودهم صورة ذات أعضاء وأبعاد إماروحانية وإما
 جسمانية ويجوز عليه الانتقال والنزول والصعود والاستقرار والتكس) .

خصمك ، فإذا صرت إلى ما يوافقك فيه فليس لك أن تسأله عن العلة ولا أن تُجادله فيها ، لأنك حينئذ تكون مجادلاً لنفسك ، اللهم إلا أن يكون سؤالك عن العلة في ذلك لتقرر بهها ثم تأخذ بطردها في شيء — وقد أباه — حكمه حكم ما وافقك فيه ؛ وذلك كقولك لمن وافقك على إثبات الباري عز وجل وهو مُحَسَّم : ما دليلك وعلتك اللذان أوجبت بهما وجود الباري عز وجل ؟ فيدلّ على ذلك بما يشاهده من تأليف الأجسام ، وجودها بعد أن لم تكن وتناهيها وتركيبها وآثار الصنعة فيها ، فتكون علته في ذلك هي العلة في أن صانعها لا يشبهها ولا يكون مثلها ، وأنه متى كان جسماً لزمه حكم الأجسام في الحاجة إلى صانع غيره . و (منها) أن المعارضة في الجدل صحيحة ، وإن كان قوم قد أبوها وقالوا إنها لا مسألة ولا جواب ؛ وائس الأمر كما ظنوا . والمعارضة لها هنا المقابلة ، كما يقال : عارضت السلعة إذا بعثها بمثلها . فإذا قابلت بين الأمرين والملتزمين وطالبت خصمك بأن يحكم للشيء بما توجبه العلة في نظيره ، كان ذلك واجبا . وقد عارض الله عز وجل من أبى البحث وأستنكره مع إقراره بابتداء الخلق واختراعه ، فقال : « وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ » (١) ؛ فالزمهم الله ألا ينكروا إعادتهم بعد أن فقدوا مع إقرارهم بابتداء الله إياهم وما كانوا . وكل زيادة تقع في المسئلة أو العلة من جنس المسئلة فليس ذلك بخروج عنها ، وأما ما خالف معنى المسئلة والعلة فهو خروج وتخليط .

وقد ذكر المتكلمون^(١) « الخلاف والمناقضة » وكثيراً ما يستعملون بعض ذلك في موضع بعض . ونحن نبين كل واحد منهما ، ونرسم فيه ما يُعرَف به الفرق بينه وبين الآخر ، فيستعمل كل واحد منهما في موضعه . « فالمناقضة » في اللغة المفاعلة ، من نقضت البناء والغزل وغيرها ؛ فإذا بنى الإنسان قوله على إثبات شيء لشيء بعينه^(٢) ثم نقض عنه ، أو بنى قوله على نفي شيء عن شيء بعينه ثم أثبت له ، فكأنه قد نقض ما بنى وأستحق اسم المناقضة . وإنما جُعِلَ ذلك على المفاعلة ، لأنَّ المجادلة لا تقع إلا بين اثنين . وإنما تقع المناقضة^(٣) في الكلام إذا كان الخبر عنه واحداً والخبر واحداً ولم تتشابه الأسماء ولا الأخبار في لفظها مع اختلاف معانيها ، وكان الزمان في القول واحداً ، والمكان واحداً ، والنسبة في الاستطاعة واحدة ، ثم اختلفا في تلك بالإيجاب والنفي ، فتلك المناقضة . فأما إذا لم يكن الخبر عنه واحداً في الاسم ، كقولنا : زيد قائم وعمر غير قائم ، فليس ذلك مناقضة . وإذا لم يكن الخبر واحداً في اللفظ ، كقولنا : زيد قائم وزيد غير قائم ، فليس ذلك مناقضة . وإذا اتفقت الأخبار واختلفت معانيها ، كقولنا : إسحاق مُعَنَّ وإسحاق غير مُعَنَّ ، ونحن نريد بإسحاق الأول الموصلي^(٤) وبالأخر الظاهري^(٥) ، فليس ذلك مناقضة . وإذا

(١) المتكلمون هم المشتغلون بعلم الكلام وهو علم يقتدر به على إثبات العقائد الدينية بإيراد الحجج عليها ودفع الشبه عنها ، وموضوعه ذات الله سبحانه وتعالى وصفاته .

(٢) في الأصل : « يعنيه » وهو تصحيف .

(٣) في الأصل : « المناقاة » .

(٤) هو إسحق بن إبراهيم النديم الموصلي ، كان من ندماء الخلفاء وواحد عصره في الطرف والغناء وكان إلى ذلك من العلماء باللغة والشعر وأخبار الشعراء وأيام العرب . توفي عام ٢٣٦ هـ .

(٥) هو إسحق بن راهويه المتوفى عام ٢٣٨ هـ . جمع بين الحديث والفقه والورع وعنه أخذ داود الظاهري إمام أهل الظاهر المتوفى عام ٢٧٠ هـ .

اشتبهت الأخبار واختلفت معانيها ، كقولنا : زيد أسود من عمرو [وليس زيد أسود من عمرو] ^(١) ، ونحن نريد بأحدهما السؤدد ، وبالأخر السواد الذى هو ضدّ البياض ، فليس ذلك مناقضة ، وإذا اختلف الزمان فى القول فقلنا : زيد قائم وزيد غير قائم ، وأردنا أن زيدا قائم الساعة وغير قائم فى غد ، فليس ذلك بالمناقضة . وإذا اختلف المكان فى ذلك فقلنا : زيد خارج وزيد غير خارج ، وأردنا أنه خارج من داره وغير خارج من المدينة ، فليس ذلك مناقضة . وإذا اختلفت النسبة فى الاستطاعة والفعل ^(٢) ، فقلنا : زيد كاتب وزيد غير كاتب ، ونحن نريد أنه يحسن الكتابة ويستطيعها متى أَرادها وهو غير كاتب بيده فى حالة الإخبار عنه ، لم تكن مناقضة . فهذا معنى المناقضة .

وأما « الخلاف » فهو ما خالف الشيء الشيء فيه فى بعض ما ذكرناه ، ولم تجتمع له شروط المناقضة التى وصفناها ، وأكثر ما وقع من الخلاف [م٤٨] فى الشرائع خاصة من جهة النسخ ، أو التشابه فى الأسماء والأخبار ، أو من جهة الخصوص والعموم ، أو من جهة الإجمال والتفسير ، أو من جهة الرأى ، والتخير ؛ وقد ذكرنا ذلك بشرحه فى « كتاب التعبد » بما أغنى عن إعادته ، إلا أنا نذكر من ذلك جملا تدلّ عليه .

أما « الاختلاف من جهة النسخ » فهو أن يكون الشيء محرّما ثم يحلل ، أو محلا ثم يحرم ، أو مفروضا ثم يترك ، أو متروكا ثم يفرض ، فيعلم الأول قوم ولا يعلمون النسخ فيعملون بما علموا ؛ ويعرف النسخ آخرون فيأخذون بما عرفوا ، فيقع الخلاف بينهم من هذا الوجه ؛ وذلك

(١) زيادة يقتضيهما السياق . (٢) سياق الكلام يقتضى أن يعطف « والعقل » على « الاستطاعة » كما يدل عليه المثل المذكور بعد فى المتن .

مثل المسح على الخُفَّين ، فإنَّ الشيعة تزعم أنه منسوخ ، والعامَّة^(١) ماضية على الأوَّل ، وكلَّمَتَة^(٢) التي تزعم العامة أنها منسوخة ، والشيعة ماضية فيها على الأمر الأوَّل . وإنما خالف النسخ المناقضة ، لاختلاف الأوقات ، وأن الوقت الذي حرَّم فيه الحلال غير الوقت الذي حلَّ فيه الحرام .

وأما « الاختلاف من جهة التشابه في الأسماء والأخبار » فمثل تحريم المسكر ، فإن قوما حملوه على أنه الشراب الذي هذا نعتة فحرموا قليل النبيذ وكثيره ، وقوم حملوه على أنه الجزء الذي يسكر دون غيره ، فأحلوا منه ما كان دون ذلك من السكر ، فوقع الاختلاف بينهم لاحتمال التأويل .

وأما « الخصوص والعموم » فهو أن يُعمَّ بالنهي شيء ثم يُخصَّ نوع منه بالتحليل ، أو يُعمَّ بالتحليل جنس ثم يُخصَّ نوع منه بالتحريم ؛ وذلك كتحليل الله البيع جملة ، واختصاص رسول الله صلى الله عليه وسلم بتحريم الدرهم بالدرهمين ، والدينار بالدينارين ، والرُّطَب بالتر ، وأشباه ذلك . وقد ذهب هذا التخصيص على عبد الله بن عباس^(٣) ، فكان يجيز بيع الدرهمين بالدرهم إذا كان نقدا ، فوقع الخلاف بينه وبين غيره من هذا الوجه .

وأما « الإجمال والتفسير » فكقوله عز وجل : « وَاللَّائِي يَأْتِينَ

[٤٩]

(١) المراد بالعامَّة هنا غير الشيعة من المسلمين .

(٢) المراد بالمتعة الزواج المؤقت . وقد أجمع أهل العلم بالدين على أنها حرام .

(٣) هو ابن عم الرسول (صام) كان يلقب بحجر الأمة الإسلامية لسبق علمه بالحديث والفقه والشعر والمغازي . توفي بالطائف عام ٦٨ هـ وله من العمر سبعون سنة .

الْمَاحِشَةَ مِنْ نِسَائِكُمْ فَاسْتَشْهِدُوا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةٌ مِنْكُمْ فَإِنْ شَهِدُوا
فَأَمْسِكُوهُنَّ فِي الْبُيُوتِ حَتَّى يَتَوَفَّاهُنَّ الْمَوْتُ أَوْ يَجْعَلَ اللَّهُ لَهُنَّ
سَبِيلًا»^(١). ثم إنه فسر السبيل فقال: «خذوا عني، قد جعل الله لمن
سبيلا: البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام، والثيب بالثيب جلد
مائة والرجم». وقد حمل الشُّرَاة^(٢) أمر السبيل على ظاهر القرآن،
وأبطلوا الرجم؛ وكذلك فعلوا في الحُمُرِ الأهلية وكل ذي ناب من السباع
ومخلب، لأنهم أخذوا في ذلك بالجملة من قوله: «قُلْ لَا أُجِدُ فِي مَا أُوْحِيَ
إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ» إلى آخر الآية»^(٣) وذهب عليهم
التفسير، فوقع الخلاف بينهم وبين الجماعة من هذا الوجه.

وأما «الرأى» فهو أن ترد الحادثة على بعض العلماء، ولا يكون
عنده فيها حكم لله ولا سنة لرسوله، فيجتهد رأيه فيأخذ الناس ذلك عنه،
ثم يبلغه الحكم في ذلك فيدع رأيه ويرجع إلى ما بلغه من حكم الله ورسوله
ويتمسك أتباعه بما حملوه عنه، لأنهم لا يعلمون برجوعه؛ ولذلك قال
ابن مسعود^(٤): «وَيْلٌ لِلنَّاسِ مِنْ زَلَّةِ الْعَالَمِ»؛ لأنه يجتهد رأيه ثم يؤخذ
عنه ثم يبين له الصواب في غير ما رأى فيرجع إليه، ويذهب الأتباع بما
سمعوا؛ فيقع الخلاف من هذا الوجه.

وأما التخيير فكلا لإقامة مَثْنَى أو فُرَادَى فُرَادَى^(٥)، وكتخيير

(١) سورة النساء.

(٢) الشُّرَاة الخوارج سموا أنفسهم بذلك أخذًا من قوله تعالى «ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله» أي يبيعها ويبدلها في الجهاد.

(٣) سورة الأنعام.

(٤) هو عبد الله بن مسعود الصحابي الجليل. كان من أعلم الصحابة بالقرآن
توفي بالمدينة عام ٣٢ هـ.

(٥) أي كالتخيير بين أن تقام الصلاة بالعبارات التي تقام بها مثنى مثنى كما هي الحال
في الأذان، وبين أن تقام بها فرادى فرادى.

الله عز وجل في كفارة اليمين في الطعام أو الكسوة أو تحرير الرقبة .
فهذه جمل ما في الخلاف والمناقضة ، وهي تكفي وتغني إن شاء الله .

باب فيه أدب الجدل

وهو أن يجعل المجادل قصده الحق ، وبغيته الصواب ، وألاً تحمله
قوة إن وجدها في نفسه ، وصحة ^(١) في تمييزه ، وجودة خاطره ، وحسن
بديته ، وبيان عارضته ، وثبات حجته ، على أن يسرع في إثبات الشيء [٤٩ م]
ونقضه ، ويشرع في الاحتجاج له ولضده ؛ فإن ذلك مما يذهب بهاء
علمه ، ويطفى نور فهمه ، وينسبه به أهل الورع والديانة إلى الإلحاد وقلة
الأمانة ؛ ولذلك أطرح الناس الراوندى ^(٢) ومن أشبهه على قوتهم في الجدل
وتمسكهم من النظر ؛ وليعلم أن عواقب طلاقة اللسان وجنبايات البيان على
كثير من الناس كثيرة غير محمودة . ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : « ما أوتي امرؤ شراً من طلاقة اللسان » . وأخذ أبو بكر رضى الله
عنه بطرف لسانه وقال : « هذا الذي أوردني الموارد » . وألاً تسحره
الكثرة والقلة فيما يطلبه من الحق فيقلد الأكثرين ، أو يريد التكبر
عليهم ، أو التكثر بهم ، أو التروؤس عليهم بمتابعتهم ؛ فقد ذم الله الكثرة
ومدح القلة فقال : « إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ » ^(٣) .

(١) في الأصل : « وصحته » .

(٢) هو أبو الحسين أحمد بن يحيى بن إسحق الراوندى . كان من رجال القرن
الثالث ، وله مؤلفات كثيرة ومناظرات مع جماعة من علماء الكلام ، وقد انفرد بمذاهب
نقلها أهل الكلام عنه . توفي سنة ٢٥٠ هـ ببغداد بالغاً من العمر أربعين سنة .
والراوندى نسبة إلى راوند ، بفتح الواو وهي قرية من قري قاسان بنو أحي أصهبان .

(٣) سورة ص .

وقال : « وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ » ^(١) . وَالْأَ يُقَلَّدُ
 الْحَكَمَ الْفَاضِلَ [فِ] ^(٢) كُلِّ مَا يَأْتِي بِهِ إِذَا كَانَ غَيْرَ مَأْمُونٍ مِنْهُ الْخَطَأُ ،
 فَقَدْ يَخْطِئُ الْعَاقِلُ وَيُصِيبُ الْجَاهِلُ ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لِلْحَارِثِ بْنِ
 خُوْطٍ ^(٣) : « يَا حَارِثُ إِنَّهُ مَلْبُوسٌ عَلَيْكَ ، إِنْ الْحَقُّ لَا يَعْرِفُ بِالرِّجَالِ ،
 وَلَكِنْ أَعْرِفُ الْحَقَّ تَعْرِفُ أَهْلَهُ » . وَأَنْ يُخْرَجَ عَنْ قَلْبِهِ التَّعَصُّبُ لِلْآبَاءِ
 فَإِنَّ اللَّهَ يَقُولُ : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلَى نَتَّبِعُ
 مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا » ^(٤) . وَأَنْ يَعْتَزَلَ الْهَوَى فِيمَا يَرِيدُ إِبْصَابَةَ الْحَقِّ فِيهِ ،
 فَإِنَّ اللَّهَ يَقُولُ : « وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ » ^(٥) . وَالْأَ
 يَنْقَادُ لَزُخْرَفَةِ الْقَوْلِ وَظَاهِرِ رِيَاءِ الْخِصَمِ ؛ فَقَدْ حَذَّرَ اللَّهُ مِنْ هَذِهِ الطَّبَقَةِ عَلَى
 أَيْدِي أَنْبِيَائِهِ فَقَالَ : « وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
 وَيُشْهِدُ اللَّهَ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ . وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ
 لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ أَحْرَثَ وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفَاسَادَ » ^(٦) . وَقَالَ : [٠٠]
 « وَإِذَا رَأَوْهُمْ تَعْجَبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ » ^(٧) . وَقَالَ
 الْمَسِيحُ فِي الْإِنْجِيلِ : « إِحْذَرُوا الْأَنْبِيَاءَ الْكَذِبَةَ الَّذِينَ يَأْتُونَكُمْ بِبِلَاسِ
 الْحُمْلَانِ ^(٨) وَقُلُوبِ الذَّنَابِ » . وَالْأَ يَقْبَلُ مِنْ ذِي قَوْلٍ مُصِيبٍ كُلِّ مَا يَأْتِي
 بِهِ لِمَوْضِعِ ذَلِكَ الصَّوَابِ الْوَاحِدِ ، وَلَا يَرُدُّ عَلَى ذِي قَوْلٍ يَخْطِئُ فِيهِ كُلِّ
 مَا يَأْتِي بِهِ لِمَوْضِعِ ذَلِكَ الْخَطَأِ الْوَاحِدِ ، بَلْ لَا يَقْبَلُ قَوْلًا إِلَّا بِحُجَّةٍ وَلَا يَرُدُّهُ

(١) سورة يوسف . (٢) زيادة ليست في الأصل .

(٣) هو الحارث بن حسان بن خوط الدهلي . كان من أصحاب علي وقتل يوم الجمل

عام ٣٦ هـ . (٤) سورة لقمان . (٥) سورة ص .

(٦) سورة البقرة . (٧) سورة المنافقون .

(٨) الحملان ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة .

إلا لعله ، ويكون في ذلك كالوزان الحاذق المتهفد لميزانه وصنجاته ؛ فإن الخطأ في الرأي أعظم ضرراً من الخطأ في الوزن . وألا يجادل ويبحث في الأوقات التي يتغير فيها مزاجه ويخرج عن حد الاعتدال ، لأن المزاج إذا زاد على حد الاعتدال في الحرارة ، كان معه العجلة وقلة التوقف وعدم الصبر وسرعة الضجر ، وإذا زاد في البرودة على حد الاعتدال أورت السهو والبلادة وقلة الفطنة وإبطاء الفهم . وقد قال جالينوس : إن مزاج النفس تابع لمزاج البدن . وأن يتجنب العجلة يأخذ بالتثبت ، فإن مع العجل الزلل ، وألا يستعمل اللجاج والمحك^(١) ؛ فإن العصبية تغلب على مستعملها فتبعده عن الحق وتصدده عنه . وألا يعجب برأيه وما تسوّله له نفسه ، حتى يفضي بذلك إلى نصحائه ، ويلقيه إلى أعدائه ، فيصدّقونه عن عيوبه ، ويُجادلونه وبقيمون الحجة عليه ، فيعرف مقدار ما في يديه إذا خولف فيه ؛ فإن كلَّ حَجْرٍ بخلاء يُسرّ^(٢) ؛ ومن لم يشعر برأيه ولم يدرك أنه في غرر^(٣) من لفظه ؛ كان بعيداً من نيل شفافته . وأن يتجنب الكذب في قوله وخبره ؛ لأنه خلاف الحق ، وإنما يريد بالجدال إبانته الحق واتّباعه . وأن يتجنب الضجر وقلة الصبر ، لأن عمدة الأمر في استخراج الغوامض وإثارة المعاني الصبر على التأمل والتفكير ؛ ولذلك قال أمير المؤمنين عليه السلام : « منزلة الصبر من الإيمان منزلة الرأس من الجسد ، ولا إيمان لمن لا صبر

(١) المحك المشارة والمنازعة في الكلام .

(٢) هذا مثل ، وأصله أن رجلاً كان له فرس وكان يجره فداً ليس معه أحد ، وجعل كلما مر به طائر أجراه تحته أو رأى إعصاراً أجراه تحته ، فأعجبه ما رأى من سرعته فقال : لو راхنت عليه ! فنادى قوما فقال : إني أردت أن أراهن عن فرسي هذا ، فأياكم يرسل معه ؟ فقالوا إن الحلبة غداً ، فقال إني لا أرسله إلا في خطر ، فراهن عنه . فلما كان الغد أرسله فسبق ففقد ذلك قال : كل مجر في الخلاء يسر .

(٣) أي في خداع وإطاع بالباطل .

له . « . وأن يكون منصفاً غير مكابر ، لأنه إنما يطلب الإنصاف من خصمه ويقصده بقوله وحجته . فإذا طلب الإنصاف بغير الإنصاف فقد طلب الشيء بضده وسلك فيه غير مسلكه . وأن يجتهد في تعلم اللغة ويتمهر في العلم بأقسام العبارة فيها ، فإنه إنما يتهيأ له بلوغ ما يقتضى الجدل بلوغه من قسمة الإنسان الأشياء إلى ما تنقسم إليه ، وإعطاء كل قسم منها ما يجب له ، والاحتباس من اشتراك الأسماء واختلاط المعاني ، باللغة والمعرفة بها . وأن يتحرّر من مغالطات المخالفين ومشبهات الموهين ؛ وأن يحلم عما يسمع من الأذى والنّبر^(١) ، ولا يشغب إن شاغبه خصمه ، ولا يردّ عليه إن أربى في كلامه ، بل يستعمل الهدوء والوقار ، ويقصد مع ذلك لوضع الحجة في موضعها ، فإنّ ذلك أغلظ على خصمه من السب . وربما أراد الخصم باستعمال الشغب قطع خصمه ، وأن يشغل خاطره عن إقامة حجته ؛ فإذا أعرض المجادل عن ذلك ولم يتحرّك له طبعه ولم يشغل ذهنه ، جمع مع قهر خصمه والاستظهار عليه ظهور حلمه للناس وعرفه الحضور بوقاره ونقص خصمه وخفته . وأن يتجنب الجدل في المواضع التي يكثر فيها التعصّب لخصمه ، فإنه لا يمدّم فيها أحد شيئين : إما الغيظ فتقصر قريحته ، وإما الحصر فيعيها بحجته . وألا يستصغر خصمه ولا يتهاون به وإن كان صغير الحلّ في الجدل ؛ فقد يجوز أن يقع لمن لا يؤبه له الخاطر الذي لا يقع لمن هو فوقه في الصناعة . وقد أوصى القدماء بالاحتباس من العدو وألا يستصغر صغيراً منه . والخصم عدو ، لأنه يجاهدك بلسانه ، وهو أقطع سيفيه كما قال أردشير ؛ وقد قال حسان بن ثابت :

(١) مصدر نبر ينبر من باب ضرب وهو اللمز وتلقيب الناس بما يكرهون .

[٥١] لسانى وسيفى صارمانِ كلاهما وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِذْوَدِي^(١)

وأن يصرف همته إلى حفظ الثنك التي تمر في كلام خصمه :
مما يبني منها مقدماته ويُنتج منها نتائجها ، ويصحح ذلك في نفسه ،
ولا يشغل قلبه بتحفظ جميع كلام خصمه ، فإنه متى اشتغل بذلك أضاع
ما هو أحوج إليه منه . وألا يكلم خصمه وهو مُقبل على غيره أو مستشهد
بمن حضر على قوله ، فإن ذلك سوء عشرة وقلة علم بأدب الجدل وظهور
حاجة إلى معونة من حضر إليه . والآتي يجب قبل فراغ السائل من سؤاله ،
ولا يبادر بالجواب قبل تدبره واستعمال الروية فيه . وأن يعلم بعد هذا أنه
لا يعد في الجدالين الحدائق حتى يكون بحسن بديهته وجودة عارضته وحلاوة
منطقه ، قادراً على تصوير الحق في صورة الباطل ، والباطل في صورة
الحق ، متى شرع في ذلك ، وإقامة كل واحد منهما في النفوس مقام
صاحبه . فقد وصف الشاعر بعض الجدليين بذلك فقال :

يَسْرُوكَ مَظْلُوماً وَيَرْضِيكَ ظالماً وَيَحْمِلُ إِنْ حَمَلَتْهُ كُلَّ مَغْرَمٍ
وقال آخر :

أَلَا رَتَّ خَصْمٍ ذِي بَيَانٍ عُلُوُّهُ وَإِنْ كَانَ أَلْوَى^(٢) يَغَابُ الْحَقُّ بِاطْلِهِ
وليس تشعر مع هذا أن الأنفة من الانقياد للحق عجز ، وأن الاعتراف
به والبخوع^(٣) له عز ، فلا يمتنع من قبول الحق إذا وضح له ، ولا يكون
قصده في الجدل ألا يُقطع ؛ فإن من كان لم يزل في ذلك غرضه تنقل
من مذاهبه وتلون في دينه ، وإنما ينبغي له أن يعتقد من المذاهب ما قام
البرهان عليه إن كان مما يقوم عليه برهان ، أو وضحت الحجة المقنعة فيه إن

(١) المذود كمنبر اللسان . (٢) أى جدل شديد الخصومة .

(٣) يخضع بالحق أقرب به .

كان مما لا يوجد عليه برهان ، ويناضل معن ذلك من ناضله ، ويجادل من جادله . فإن وقع عليه من هو أحسن عارضة منه ، وألحنُ بحجته ، وقَصَّر هو عن عبارته في إيضاح حقه ، لم يتصور له الحق الذي قام في نفسه ٥١ م بصورة الباطل إذا هو قصر عن حجته . وألا يسحره بيان خصمه ، فيظن أن حقه قد بطل لما انقطع هو عن الزيادة عليه ، بل يدع الكلام في الوقت إذا وقف عليه ، ويُعاود النظر بعد الفكر والتأمل ، فإنه لا يعدم من نفسه إذا استنجد بها ولاذ بها مخرجاً مما قد نزل به إن شاء الله .

وليعلم مع هذا أن الانقطاع ليس بالسكوت فقط والتقصير عن الجواب ، لكن المكابرة ، وجحد الصورة ، والخروج عن حد الإنصاف إلى اللجاجة ، والتنقل من مذهب إلى مذهب وعلة إلى علة ، كله انقطاع وهو أقرب عند ذوى العقول من السكوت ؛ وقد قال الشاعر :

وإذا تنقل في الجواب مُجادِلٌ دلَّ العقول على انقطاع حاضِر
واعلم أن السائل أشدَّ استهتاراً^(١) واستظهاراً من المجيب ، لأن له أن يُروى في المسئلة قبل إطلاقها ، والمجيب في غفلة عما يريد السائل ؛ فليس ينبغى للمجيب أن يأذن في السؤال إلا بعد أن يعلم في أى معنى هو ؛ فإن أحسن من نفسه القوة على الجدل فيه ، وإلا لم يأذن . فإذا أذن فقد تضمن الجواب^(٢) ، فإن لم يُجب فقد عجز ، وإن أجاب فلم يُقنع أو وقف الكلام عليه فلم يردّد ولم يرجع إلى قول خصمه ، فقد انقطع . وإذا استأذن السائل فأذن له فلم يسأل ، فقد عجز . وإن تبرّع عليه بالإذن من غير أن يستأذن ، فإنه لم ينسب إلى عجز ولا انقطاع ، لأنه مخير في ذلك

(١) عدم المبالاة ، ورجل مستهتر بصيغة اسم المفعول لا يبالى ما قيل فيه أو قيل له .

(٢) أى تكفل به والتزمه .

[٥٢] والإقناع الجواب الذى يوجب على السائل القبول ؛ فإن لم يقبل ولم يردّ فقد انقطع . وإن مال الحبيب نحو السائل ولم يكن ذلك اعتقاده فقد حاجز خوفاً من الانقطاع ؛ وكذلك إن ادعى أن الجواب قد أقنعه ثم لم يرجع إليه ويعتقده فقد حاجز خوف الانقطاع . وإذا أقنع الحبيب السائل فقد زال عنه ما انعقد عليه من تضمن الجواب . والتقصير من السائل والحبيب دون إظهار الحجة فى تحقيق ما تجادلا فيه وإبطاله من حيث تقرّ به النفس وإن ججده اللسان ، إما من الذى قصر عن الزيادة أو من الذى نكل عن الجواب . والفُلج فى الجدال إظهار الحجة التى تُقنع ، والغالب هو المظهر لذلك .

ثم إن المتكلمين من أهل هذه اللغة أوضاعاً ليست فى كلام غيرهم مثل الكيفية^(١) ، والكمية^(٢) ، والمائية^(٣) ، والسكون^(٤) ، والتولد^(٥) ، والجزء^(٦) ، والطفرة^(٧) ؛ وأشبه ذلك ، ففى كلامهم كان المتكلم مخطئاً ومن الصواب بعيداً ، ومتى خرج عنها فى خطابهم كان فى الصناعة مقصراً . وكذلك المتقدمين من الفلاسفة والمنطقيين أوضاع متى استعمت مع متكلمى أهل هذا الدهر وهذه اللغة كان المستعمل لها ظالماً وأشبه من كلام العامة بكلام الخاصة ، والحاضرة بغريب أهل البادية . فمن ألقاهم

(١) و(٢) و(٣) و(٤) و(٥) و(٦) و(٧) الكيفية عندهم ما يجاب به عن السؤال بكيف ، والمراد بها هيئة الشيء . والكمية مقدار الشيء أو ما يجاب به عن السؤال بـ (كم هو ؟) . والمائية أو الماهية ومعناها حقيقة الشيء أو ما يجاب به عن السؤال بـ (ما هو ؟) . والسكون أن يكون بعض الأشياء كامناً فى بعض آخر ككون النار فى الحجر . والتولد شئ الأشياء بعضها من بعض . والجزء ما ينقسم إليه الجسم ، ولهم فى الجزء الذى لا يتجزأ كلام كثير ؛ فمنهم من يقول به ومنهم من يظله . والطفرة عندهم أن المار على سطح الجسم ينتقل من مكان إلى مكان بينهما أما كن لم يقطعها هذا المار ولا مر عليها ولا حاذها ولا حل فيها ، فهذا هو الطفرة ولهم فى إمكانها واستحالتها كلام كثير .

السولوجسموس^١، والهيولى، والقاطاغورياس، وأشبه ذلك مما إذا خاطبنا به متكلميها أوردنا على أسماعهم ما لا يفهمونه إلا بعد أن نُفسّره وكان ذلك عيباً وسوء عبارة ووضعاً للأشياء في غير موضعها. ومتى اضطررنا حال إلى أن نكلّمهم بهذه الأشياء، عبّرنا لهم عن معانيها بالفاظ قد عهدوها، فقلنا في مكان السولوجسموس القرينة، وفي موضع الهيولى المادة، وفي موضع القاطاغورياس المقولات، وكذلك ما أشبهه من ألفاظ الفلاسفة.

وقد أتى في شعر من لا بس الكلام والجدل وعاشر أهلها من ألفاظ المتكلمين ما استُطرف، لأنه خُوطب به من يعلمه وكُلِّم به من يفهمه؛ فن ذلك قول أبي نواس:

تأملُ العينُ منها محاسناً ليس تنفد
وبعضها قد تنأى وبعضها يتوَلَّد^(١)
وقوله^(٢):

تركتَ مني^(٣) قليلاً من القاييل أقلّاً
يكاد لا يتجزأ أقلّ في اللفظ من لا
وقول النظام^(٤):

أفرغ من نور سمانى مصوّراً في جسم إنسى

(١) في الأصل «بتزيد» غير أن رواية «البيان والنبين» هي المناسبة للمعنى.

(٢) وبهامش الأصل: «وقوله»:

يا عاقد القلب مثنى هلا تذكرت حلا!

(٣) وفي «البيان والنبين»: (قلبي).

(٤) هو إبراهيم بن سيار النظام. كان أحد فرسان النظر والكلام على مذهب المعتزلة، وله في ذلك تصانيف عدة. وكان أيضاً متأدياً، وله شعر دقيق المعاني على طريقة المتكلمين. نشأ بالبصرة واشتهر بها غير أنه قضى أواخر حياته في بغداد. توفي حوالى عام ٢٢٥ هـ.

وافتقر الحسن إلى حسنه فجلّ عن تحديد كفيّ

فأما مخاطبة من لم يلبس الكلام ويعرف أوضاع أهله بألفاظ المتكلمين وأوضاع الجدليين ، فهو جهل من قائله وخطأ من فاعله ، ويلحق من ركبته من سوء البناء ما لحق من قال في بعض خطبه في دار الخلافة : « نعم إن الله بعد أن سوى الخلق وأنشأهم ، ومكّن لهم لأشام » . وكما لحق الآخر حين نخطب فقال : « وأخرجه الله من باب اللّيسية إلى باب الأيسية »^(١) . وعلى أن العوام والطغام ومن لا علم له بالكلام ، إذا سمعوا ألفاظا لم يعهدوها ولم يقفوا على معانيها ، ربما اعتقدوا في قائلها الكفر واستحلّوا دمه . ولذلك شهد بعض سفلة العوام على الخليل وأصحابه بالزندقة ، لما سمعهم يذكرون أجناس العروض ويقطعون الشعر ، فورد عليه من ذلك ما لم يفهمه ، فظن أنه زندقة^(٢) ؛ فقال الخليل فيه : لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنت أجهل ما تقول^(٣) عذلتكنا لكن جهلت مقالتي فسببتني وعلمت أنك جاهل فعذرتكنا وهذا ما في باب الجدل وأدب المجادل ، وفيه بلاغ للمميز العاقل إن شاء الله .

(١) المراد بالليسية نفي الصفات عن الله تعالى ، وبالأيسية إثباتها له ، وهما من ألفاظ المتكلمين .

(٢) قال ابن خلدون « ويقال إن الخليل كان له ولد متجاف فدخل على أبيه يوما فوجده يقطع بيت شعر بأوزان العروض فخرج إلى الناس وقال إن أبي قد جن فدخلوا عليه وأخبروه بما قال ابنه فقال عند ذلك البيتين المذكورين مخاطبا له بهما » .

(٣) في الأصل : « ما أقول » .

باب فيه الحديث

وأما الحديث ، فهو ما يجري بين الناس في مخاطبتهم ، ومناقلاتهم ، وله وجوه كثيرة ؛ فمنها : الجدّ والهزل ، والسخيف والجزل ، والحسن والقيح ، والملحون والفصيح ، والخطأ والصواب ، والصدق والكذب ، والنافع والضار ، والحق والباطل ، والتأقص والتأم ، والمردود والمقبول ، [٥٣] والمهم والفضول ، والبلّغ والعيّ .

فأما الجدّ ، فإنه كل كلام أوجبه الرأي وصدر عنه ، وقصد به قائله ووضعه موضعه ، وكان مما تدعو الحاجة إليه . وباستعمال ذلك وبالإمساك عما سواه أوصت الحكماء ، فقالوا : « مَنْ عَلِمَ أَنَّ كَلَامَهُ مِنْ عَمَلِهِ قَلَّ كَلَامُهُ إِلَّا فِيمَا يَعْنِيهِ » . وقالوا : « مَغْبُورٌ مَنْ مَضَى عَمْرَهُ فِي غَيْرِ مَا خُلِقَ لَهُ » . وقال الله : « أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ » ^(١) . ووصف نبيه فقال : « وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ » ^(٢) .

وأما الهزل ، فما صدر عن الهوى . والناس في استعماله على ضربين : أما الحكماء والعلماء ، فاستعملوه في أوقات كلال أذهانهم وتعب أفكارهم ، ليستريحوا به أنفسهم ويستدعوا به نشاطهم ويروّحوا به عن قلوبهم ، خوفا من ملالتها وكلالتها ؛ وأسرؤا بذلك فقالوا : « رَوِّحُوا الْقُلُوبَ تَعِ الذِّكْرَ » . وقالوا : « رَوِّحُوا عَنِ الْقُلُوبِ ، فَإِنْ لَهَا سَامَةٌ كَسَامَةِ الْأَبْدَانِ » . ومن قصد هذا بالهزل فالجدّ أراد ، لأنه قصد المنفعة وما يوجبه الرأي في سياسة عقله ونفسه ، وإجمام فكره وقلبه . وقد كان

(١) سورة المؤمنون . (٢) سورة النجم .

رسول الله صلى الله عليه وسلم يمزح ولا يقول إلا حقا . وقال عمر رضى الله عنه فى أمير المؤمنين رحمة الله عليه : « هو والله لها لولادُ عابةٌ فيه » ^(١) . وقال الشعبي ^(٢) : « وصلتُ بالعلم ونلتُ بالملح » ، وذلك لما عليه النفوس من استيقال الحق والجد ، واستخفاف اللهو والهزل .

وأما السفهاء والجهال ، فاستعملوه للخلاعة والمجون ومتابعة الهوى ؛ وذلك المذموم الذى قد عاب الله مستعمله ، ومدح المعرض عنه ؛ فقال فيمن عابه : « وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا أَنْفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا » ^(٣) . وقال : « وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوًا أُخْذِيثَ لِضِلَالٍ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بَغِيرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا » ^(٤) . وقال فيمن مدحه بالإعراض عنه : « وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ » ^(٥) . وقال فى موضع آخر : « وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا » ^(٦) . وقد أوصت العلماء بتجنب هذا الفن من الهزل فقالوا : « إِيَّاكَ وَالْمِرَاحَ فَإِنَّهُ يَجْرِي عَلَيْكَ السَّقْلَةُ » . وقالوا : « الْمِرَاحُ السَّبَابُ الْأَصْغَرُ » . وقال أمير المؤمنين رضى الله عنه : « مَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عُرِفَ بِهِ ، وَمَنْ كَثُرَ ضَحْكُهُ قَلَّتْ هَيْبَتُهُ ، وَمَنْ مَزَحَ اسْتَخِفَّ بِهِ » .

وأما السخيف من الكلام ، فهو كلام الرعاع والعوام الذين لم يتأدَّبوا

(١) الضمير فى قوله « لها » يعود إلى الخلافة .

(٢) هو أبو عامر الشعبي ، كوفى تابعى جليل القدر وافر العلم وخاصة علم المغازى . استسقره عبد الملك بن مروان إلى ملك الروم فأثنى ملك الروم عليه المغزارة علمه ورجاحة عقله . وكان مزاحا ، يحكى أن رجلا دخل عليه وهو مع امرأته فى داره فقال أيكما أشعبي ؟ فقال : هذه ! ثوبى بالكوفة عام ١٠٥ هـ .

(٣) سورة الجمعة . (٤) سورة لقمان .

(٥) سورة النقص . (٦) سورة الفرقان .

ولم يستمعوا كلام الأدباء ولا خالطوا الفصحاء ؛ وذلك مَعِيب عند ذوى العقول ، لا يرضاه لنفسه إلا مائق^(١) جهول . إلا أن الحكماء ربما استعملته فى خطاب من لا يعرف غيره طلباً لإفهامه ، كما أنه ربما تكلف الإنسان لمن لا يحسن العربية^(٢) بعض رطانة^(٣) الأعاجم ليفهمه . فإذا جرى استعمال اللفظ السخيف هذا الجرى ، وغزى به هذا المغزى ، كان جائزاً . واللفظ السخيف موضع آخر لا يجوز أن يُستعمل فيه غيره ، وهو حكاية النوادر والمضاحك وألفاظ السخفاء والسفهاء ؛ فإنه متى حكاها الإنسان على غير ما قالوه ، خرجت عن معنى ما أريد بها وبردت عند مستعملها ؛ وإذا حكاها كما سمعها وعلى لفظ قائلها ، وقعت موقعها وبلغت غاية ما أريد بها ؛ ولم يكن على حاكها عيب فى سخافة لفظها .

وأما الجزل من الكلام ، فهو كلام الخاصة والعلماء ، والعرب الفصحاء ، والكتاب الأدباء ، الذى قد تقدّم وصفه فى الشعر والخطابة . وليس شئ أصوّن على جزالة الكلام وخروجه عن تحريف ألفاظ العوام من مجالسة الأدباء ومعاشرة الخطباء وحفظ أشعار العرب ومناقلاتهم ، [هـ] والختار من رسائل المولدين الأدباء ومكاتباتهم ؛ ولذلك كانت ملوك بنى أمية يخرجون أولادهم إلى البوادر ، لينشئوهم على الفصاحة وجزالة اللفظ ؛ وله أيضاً علّم الناس أولادهم الرسائل ، ورؤوهم أشعار القدماء ، وحفظوهم القرآن ، وأمرهم بتجويده^(٤) ، وأمرهم بالقراءة والإنشاد ليعتادوا الكلام الجزل ، وتنفق به لهواتهم^(٥) ، وتدل^(٦) به أسنتهم ،

(١) المائق : الأحق الغي . (٢) فى الأصل : « لمن لا يحسن بالعربية » .

(٣) الرطانة التكلم بغير العربية . (٤) فى الأصل : « بتحقيقه » .

(٥) واحدتها لهأة وهى اللعنة المشرفة على الخلق .

(٦) تدل : تنقاد وتسلس ، وفى الأصل : « تدل » بالبدال المهملة .

وتتشكل بتلك الأشكال الفاظهم ؛ فإنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ النَّحْاقُ ،
والعادة كالطبيعة . ولا شئ . أفسد للكلام ولا أضرَّ على المتكلم ولا أعون
على سخافة اللفظ من معاشرة أضداد من ذكرنا وطول ملابتهم واستماع
قولهم . فينبغي لمن أراد تجنب الكلام الخفيف ولزوم الجزل الشريف ،
أن يتقى معاشرة من يفسد بمعاشرته بيانه ، كما ينبغي أن يلزم معاشرة من
تصلح معاشرته لسانه .

وأما البليغ ، فقد ذكرناه حين وصفنا البلاغة ما هي ^(١) ، وأتينا
بأشياء مما حضرنا ذكره من القول البليغ الموجز ؛ وأغنى ذلك عن إعادته .
والعيب ضد البلاغة ، وهو مذموم من الرجال ، محمود في النساء ؛ لأن
العيب والحصر يجري منهن مجرى الحياء والخفر ^(٢) . ولذلك قال
أمرؤ القيس :

فَتَوَرُّ الْقِيَامُ قَطِيعُ الْكَلَامِ مَتَفَتَّرٌ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِرٌ ^(٣)
وقال آخر :

أَيْسُ يُسْتَحْسَنُ فِي وَصْفِ الْهَوَى عَاشِقٌ يُحْسِنُ تَأْلِيفَ الْحَجَجِ
وقد يستحسن أيضاً الحصر والعيب في المسئلة ، وعند وصف الفاقة
والخلة ، لأنهما يدلان على كرم الطبع والأنفة من حال المسئلة والتصون ^(٤)
عن ذكر الخلة . وقد مدح الله قوماً بمثل هذا فقال : « يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ
أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِحْفَافًا » ^(٥) .

(١) انظر ص ٧٦ — ٧٧ من هذا الكتاب . (٢) الحفر شدة الحياء .

(٣) قوله فتور القيام أى متراخية ليست بوثابة في قيامها ، وقطيع الكلام أى
قليلته . وتفتتر أى تبسم فتبدي عن هذا الثغر ولا تضحك ضحكا شديدا . والغروب
ماء الأستنان وحدتها ، وخصر بارد .

(٤) التصون والتصاؤون صيانة العرض . (٥) سورة البقرة .

وأما الحسن من الكلام ، فهو كل ما كان في معالي الأمور وفي محاسنها . وأحسنه الدعاء إلى الله ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . [٢٥٤] وقد قال الله عز وجل : « اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانًى تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ » ^(١) . وقال : « وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ » ^(٢) ، ثم يتلوه كل ما كان من مكارم الأخلاق فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَكُمْ » . وكل ما كان من دعاء إلى بر ، وتمطُّف ، وإصلاح ، وتألف ، وخير يُجْتَنَب ، وشرٌّ يُجْتَنَب ، فهو من حسن الكلام وجميله ، ومما يستعمله أهل العقل والحكمة ويثابرون عليه ولا يرون تركه ولا السكوت عليه ؛ لأن ترك استعمال الحسن قبيح ، ورأى من أهمله غير صحيح .

والقبيح من الكلام ، ما كان في سَفَسافٍ ^(٣) الأمور وأراذلها : كالنيمة ، والغيبة ، والسعاية ، والكذب ، وإذاعة السر ، والمكر ، والخديعة ، فكل ذلك قبيح لأنه من مذموم الأخلاق ومعيب الأفعال . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إِنْ اللَّهَ يَحِبُّ مَعَالَى الْأُمُورِ وَيَكْرَهُ سَفْسَافَهَا » . وذم الله النيمة فقال : « وَلَا تَطِيعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ هَمَّازٍ مَشَاءٍ بَنِيمٍ » ^(٤) . وقال في الغيبة : « وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُمُ بَعْضًا » ^(٥) . وقال في الكذب : « وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا »

(١) سورة الزمر . (٢) سورة فصلت .

(٣) السفساف الرديء من كل شيء والأمر الحقير .

(٤) سورة القلم . (٥) سورة الحجرات .

يَكْذِبُونَ»^(١). وقال في السعاية : « لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا وَلَا وُضِعُوا خِلَالَكُمْ يَبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ وَفِيكُمْ سَمَّاعُونَ لَهُمْ»^(٢) وقال في النفاق : « إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَانْ تَجِدْ لَهُمْ نَصِيرًا»^(٣). وقال في المكر : « أَفَأَمِنَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ»^(٤). وقال في إذاعة السر : « وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنبِطُونَهُ مِنْهُمْ»^(٥). وقال في الخديعة : « يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ»^(٦) وإذا أردت أن تنفي عن نفسك وقولك القبيح ، فانظر ما استتبعته من فعل غيرك وقوله فتجنبه فإنه القبيح ، وما استحسنته منهما فاتبعه فإنه الحسن . ولا تسامح نفسك بأن تستحسن منها ما تستقبحه من غيرك ، فقد قال الشاعر :

وابدأ بنفسك فانها عن غيها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم
وأما الفصيح من الكلام فهو ما وافق لغة العرب ، ولم يخرج عما عليه أهل الأدب . ولتصحيح ذلك وُضِعَ النحو . ولجمعه وُضِعَتِ الكُتُبُ في اللغة وذكر المستعمل منها ، والشاذ ، والمهمل . وحق من نشأ في العرب أن يستعمل الاقتداء بلغتهم ولا يخرج عن جملة ألفاظهم ، ولا يقنع من نفسه بمخالفتهم فيخطئوه ويُلَحِّنُوهُ .

(١) سورة البقرة . (٢) سورة التوبة .

(٣) سورة النساء . (٤) سورة النحل .

(٥) سورة النساء . (٦) سورة البقرة .

واللحن ما خالف اللغة العربية وخرج عن استعمال أهلها وما بنى عليه إعرابها . وهو معيب عند الأدباء في الجملة ، وعلى من يأخذ نفسه بالإعراب ويتكلم بالغريب من لغة الأعراب أعيب . ويروى أن عمر رضى الله عنه كان يضرب على اللحن . فأما العرب فإذا لحن الواحد منهم لقربه من الحاضرة ونزوله على طريق السابلة ^(١) ، سقطت عند أهل اللغة منزلته ، ودُفعت ورُفضت لغته . وإنما يصحّ الإعراب لأحد رجلين : إما أعرابي بدوى قد نشأ حيث لا يسمع غير الفصاحة والإصابة ، فيتكلم على حسب عادته وسجيته ، ومتى خوطب باللحن لم يفهمه ، مثل ما يحكى عن رجل قال له بعض الأعراب قولاً ، فقال له الرجل : « كيف أهلك ؟ » فقال له الأعرابي : « قتلنا بالسيف إن شاء الله » ؛ فظن الأعرابي أنه إنما سأله كيف يموت . ولو قال له : « كيف أهلك » لأجابه ببجوانه . ويروى أن الوليد ^(٢) قال لرجل : « مَنْ خَتَنُكَ ؟ » قال : « يهودى » . [م ٥٥] فضحك الوليد منه ، فقال : « لعلك أردت مَنْ خَتَنُكَ » ^(٣) . فهو فلان ابن فلان » . وإما للمولّد الذى قد تأدّب ونظر في النحو واللغة وأخذ بهما نفسه ومرتّر عليهما لسانه ، حتى صار ذلك عادة له . فأما لغيرهما فليس يصحّ إعراب . وربما اغتفر في دهرنا هذا اللحن والخطأ للإنسان في كلامه لكثرة اللحن في الناس وأنه قد فشا وعظم وفسدت الفصاحة بمخالطة العرب الأعاجم والأقباط وسائر الأجناس . فأما في الكتاب فغير مغتفر له ذلك . لأن الطرف يتكرر نظره فيه ، والروية تجول في إصلاحه ،

(١) هم المختلفون على الطريق .

(٢) هو الوليد بن عبد الملك الخليفة الأموى المصهور وكان لحناً .

(٣) اللحن محرّكة الصهر أو كل من كان من قبل المرأة كالأب والأخ .

وليس كمثل الكلام الذى يجرى أكثره على غير روية ولا فكرة .
وأما المواضع التى يجب أن يستعمل اللحن فيها ويَتَعَمَدَ له فى أمثالها
ويكون ذلك مما يوجهه الرأى ، فهو عند الرؤساء الذين يالحنون ، والملوك
الذين لا يُعَرَّبُونَ . فمن الرأى لذى العقل والحُفْكَة ^(١) والحكمة والتجربة
ألا يُعَرَّبَ بين أيديهم ، وأن يَدْخُلَ فى اللحن مَدْخَلَهُمْ ، ولا يُرَبِّهِمْ أَنْ
له فضلاً عليهم ؛ فإن الرئيس والملك لا يجب أن يرى أحداً من تَبَاعِهِ
فوقه ؛ ومتى رأى أحداً منهم قد فَضَّلَه فى حال من الأحوال نَافِسَه وعاداه
وأجَبَ أن يضع منه . وفى عداوة الرؤساء والملوك لمن تحت أيديهم البوار .
ومن ذلك ما يحكى عن بعض من تكلم فى مجلس بعض الخلفاء الذين كانوا
يلحنون فلحن فعوتب على ذلك فقال : « لو كان الإعراب فضلاً لكان
أمير المؤمنين إليه أسبق » . وسأل الوليد رجلاً عن سِنِّيهِ فقال : « كم
سِنِّيكَ ؟ » ؛ فقال : « أربعين » ؛ قال : « لَحَنْتَ » ؛ فقال : « إنما
أتبعك يا أمير المؤمنين » ؛ قال : « فكم سنوك ؟ » ؛ قال : « أربعون » .
وقد يُستملح اللحن فى الجوارى والإماء وذوات الحَدَاثَةِ من النساء ، لأنه
يجرى مجرى الغرارة ^(٢) منهن وقلة التجربة . وفى ذلك يقول الشاعر :

[٥٦]

وحديث الله هو مما تشتهيهِ النفوسُ يُوزَنُ وزناً
منطقُ صائبٍ وتلحنُ أحياناً نأ وخيرُ الحديثِ ما كان لحناً

ولست أدري كيف صار اللحن عند هذا الشاعر خير الحديث ، وأظنه
أراد أَمْلَحَ الحديث ، فاضطره الوزن إلى أن جعل فى موضع ذلك « خير
الحديث » . وقد تناول له بعض الناس فقال : إنما أراد باللحن الفطنة

(١) الحفكة : الخبرة . (٢) السذاجة .

للمعاني ، ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إنكم لتتحمكون إلى ولعل أحدكم ألحنُ بحجته » يريد : أفطن لها ، وما أنى في هذا التأويل بشئ . لأن قوله « منطق صائب » قد أنى على إصابة المعنى فما ^(١) وجهُ فطنتها لذلك أحياناً ؟ ! .

وأما الخطأ والصواب ، فإن الصواب كل ما قصدت به شيئاً فأصبت المقصد فيه ولم تعدل عنه . ومنه قيل : « سهم صائب » ، و « أصبت الغرض » . وصواب القول من ذلك مأخوذ . ويقال : « قول صائب » من صاب يصوب وهو صائب ، مثل قال يقول وهو قائل . و « قولُ مصيب » ، من أصبت في القول أصيب إصابة وأنا مُصِيب والقول مصيب أيضاً ؛ كما تقول أردت الشيء أريده إرادة وأنا مرید . والقول المصيب هو مما أُعطي المفعولُ فيه اسمَ الفاعل ، مثل « راحلة » وإنما هي مرحولة ، و « عيشة راضية » وإنما هي مرضية . وقد مدح الله عز وجل الصواب فقال : « يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا » ^(٢) . ومن الصواب أن يعرف أوقات الكلام ، وأوقات السكوت ، وأقدار الألفاظ ، وأقدار المعاني ، ومراتب القول أيضاً ، ومراتب المستمعين له ، وحقوق المجالس وحقوق الخطابات فيها ؛ فيعطى كل شيء من ذلك حقه ، ويضمه إلى شكله ، ويأتيه في وقته وبحسب ما يوجبه الرأي له ، فإنه متى أنى الإنسان بكلام في وقته ، أنجحت طلبته ^(٣) ، وعظمت في الصواب منزلته ؛ ولذلك ترى من له [م ٥٦]

(١) في الأصل « فيما ... » . (٢) سورة النبأ .

(٣) الطلبة بكسر اللام : الحاجة والمطلوب .

الحاجة إلى الرئيس يرقب لها وقتنا يراه فيه نشيطاً فيكلمه ، لأنه متى كلفه وهو ضيق الصدر أو مشغول ببعض الأمر كان ذلك سبباً حراماً وتعذراً قضاء حاجته . وارتقأ الأوقات التي تصلح للقول وانتهاز الفرصة فيها إذا أمكنت ، من أكثر أسباب الصواب وأوضح طرقه . ثم متى سكت عن الكلام في الأوقات التي يجب أن يتكلم فيها لحقه من الضرر بترك انتهاز الفرصة مثل ما يلحقه من ضرر الكلام في غير وقته . ولذلك قال أمير المؤمنين رضي الله عنه : « إنتهزوا الفرص فإنها تمر مرة السحاب »
والسكوت أوقات هو فيها أمثل من الكلام وأصوب . فمنها السكوت عن جواب الأحق والهازل والمتعنت ؛ وفي ذلك يقول الشاعر :

وأصمتُ عن جوابِ الجهلِ جُهْدِي وبعضُ الصمتِ أبلغُ في الجوابِ
وقال بعضهم : « رب سكوت أبلغ من منطق » . ومنها السكوت عن مقابلة السفية على سَفَاهِ ، واللائم على ما ينالك منه ، والتصون عن إجابتهما ، والحلم عما يبدر منهما . وقد مدح الله الحلم فقال : « إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ »^(١) . وسمى نفسه الحلیم . وقال الشاعر :

ولم أرَ مثلَ الحِلْمِ زِينَةً لصاحبٍ ولا صاحباً للمرءِ شرّاً من الجهلِ
وقال الله عز وجل في وصف المؤمنين وتبرئهم عن مقابلة الجاهلين :
« وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا »^(٢) . وقال : « وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ »^(٣) . وقال : « وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ »^(٤) . وقال الشاعر :

(١) سورة إبراهيم . (٢) سورة الفرقان .
(٣) سورة القصص . (٤) سورة الأعراف .

متاركةُ اللثيم بلا جوابٍ أشد على اللثيم من الجواب

وقال آخر:

وقد أسمع القول الذي كاد كلا إذا ذكرته النفسُ قلبي يُصدِّعُ
فأُبدي لمن أبداه مني بشاشةً وأنى مسرورٌ بما منه أسمع
وما ذاك من عجبٍ به غير أننى أرى أن ترك الشر للشرِّ أقطعُ [٥٧]

والحلم إنما هو عن نظيرك أو من هو دونك . فاما من هو فوقك
أو مسلط عليك فليس يسمى السكوت عن مقابله حلما ، بل هو بيباب
التقية أشبه ، وبالمدارة أليق ؛ وبذلك أوصى الشاعر حين يقول :

بُنَى إِذَا مَسَامَكَ الدَّهْرُ قَادِرٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الذِّلَّ أَحْرَى وَأَحْزَرُ
وَلَا تَحْمَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَعَرُّزًا فَقَدْ يُوْرثُ الذِّلَّ الطَّوِيلَ التَّعَرُّزُ

ومما يستحسنه الأدباء ويراه صوابا كثير من العلماء : الحلم عن النظر
ومن هو دون النظر ، لأنه يُبين عن فضل الإنسان في نفسه ويرفعه عن
مقابلة من جهل^(١) عليه ووضع نفسه لأذيته ، وقد قيل : « مِنْ عَاجِلِ نَفْعِ
الْحِلْمِ ، كَثْرَةُ أَعْوَانِ الْحَلِيمِ عَلَى الْجَاهِلِ » ؛ والتقية والمدارة للسلطان والرئيس
في دفع المارهب من جهتهم واجتذاب المحبوب منهم ؛ ومقابلة من^(٢) يرى
نفسه فوقك ، ويتوهم أن إمساكك عنه خوفا منه ، فيجتري عليك
بجلك^(٣) وسكوتك عنه فيما ينوبك منه . ولذلك قال الله عز وجل :
« فَمَنْ أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ »^(٤) .

(١) في الأصل هامش إزاء هذا الكلام غير واضح .

(٢) أى مواجهته وأخذه بالشدة .

(٣) في الأصل : « بجلك عنه وسكوتك الخ » . (٤) سورة البقرة .

وقال : « وَلَمَنْ أَنْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ » ^(١) .
وإنما كان الصواب في مقابلة مَنْ هذه حاله ، لأن في مقابلته قطعاً لمادة
أذيته ، وَرَدُّعَالِه عن معاودة مثل فعله ؛ وقد قال الشاعر :

إذا كنت عند الحلم تزداد جُرْأَةً على وعند العفو والصفح تجهل ^(٢)
ردعتك عني بالتجاهل والخنا ^(٣) فإنهما عندي لمثلك أمثل
وقال آخر :

أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فنجهل فوق جهل الجاهلينا
وأما أقدار الألفاظ وأقدار المعاني ، فهو أن يأتى بالمعنى فيما يليق به
من اللفظ ، وقد مضى الكلام فيه بما أغنى عن إعادته ^(٤) . وأما مراتب
القول ومراتب المستمعين له فقد تقدم القول فيه ^(٥) . وبالله التوفيق .

كل « البيان » بحمد الله تعالى وحسن عونه
والصلاة التامة على سيدنا محمد نبيه وعبد

(١) سورة الشورى . (٢) تنكير وتثنية . (٣) الحنا من الكلام الخفى .

(٤) انظر الصفحة ١٤٥ من هذا الكتاب

(٥) د د ٩٥ — ٩٧ من هذا الكتاب

دليل الكتاب

أمير المؤمنين [انظر على رضى الله عنه]

١٢ ، ١٣ ، ٣٣ ، ٥٠ ، ٥١ ،

٦٢ ، ٧٧ ، ٩٩ ، ١١٩ ، ١٢٩ ،

١٣٨ ، ١٤٦ ،

الأمين ٨٨

بنو أمية ١٣٩

الأنجيل ١٢٩

أوميرس ٨٠

آل محمد ٦٢

أنف الناقة ٥٢

أياد ٩٨

أبو أيوب ١١٣

(ب)

الباقر ٥١

البداء ٤٩

برجيس ٥٢

أبو بكر الصديق ١٠٩ ، ١٢٨ ،

(ت)

ابن التستري ١٠٨

(١)

أئمة ٢٨ ، ٤٢ ، ٦٢ ، ١٠٩ ،

إبراهيم عليه السلام ١١٨ ، ١٤٦ ،

الأبرش الكلبي ١١١

ابن الأطنابة ٨١

أحمد بن سليمان ١٠١

الأخشيد ٥٢

أردشير ٣١ ، ١٣١

أرسطاطاليس ٧٤ ، ٨٠ ، ٩٠ ، ١٠٤ ،

الأرض المقدسة ٤٨

أسامة بن زيد ٣٢

إسحاق الظاهري ١٢٤

إسحاق الموصلي ١٢٤

اسرائيل ٢٩ ، ١٢٠ ،

أفلاطون ٦٢

أقليدس ١٠٤

أمرؤ القيس ٦٩ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٦ ،

٨٩ ، ٩٢ ، ١٤٠ ،

١٣١ ، ١١١	التقية ٤٢ ، ٤٩ ، ٦٨
الحسن بن وهب ١٠١	تيم ٨٠
حمزة بن عبد المطلب ٥١	التوباذ ١٠
الحيرة ٧٩	التوراة ١٢٠
(خ)	(ث)
الخصيب ٨٨	النريا ٥٨
الخليل بن أحمد ٧٤ ، ٧٦ ، ١٣٦	نمود ٩٨
الخنساء ٨٢	(ج)
الخواارج ١٠٤	الجاحظ ٣ ، ٧٦ [انظر « عمرو بن بحر »]
(د)	جالينوس ١٠٤ ، ١٣٠
ابن دريد ٦٩	الجاهلية ٩٤ ، ١١٩
الدولة العباسية ٤٩	جعفر بن يحيى ٩٦
(ذ)	جفنة (أولاد) ٧٩
الذلفاء ٨٥	الجمعي ١١٢
ذنب العبد ٥٢	الجناب ١٠
ذو الكفل ٧٧	(ح)
ذو يزن ٥١	حاتم طي ٧٩
(ر)	الحارث بن خوط ١٢٩
رأس الكلب ٥٢	الحجاز ٣٢
الراوندي ١٢٨	حجر (الكندى) ٨٦
أبو الربيع ١٠١	حسان بن ثابت ٦١ ، ٧٧ ، ٧٨

الرسل (عليهم السلام) ٢٨	شريح ٤٩
رسول الله (صلم) ١٢ ، ١٦ ، ١٩ ،	الشطرنج ٧٤
٣٢ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ،	الشعبي ١٣٨
٤٩ ، ٥٠ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ،	الشيعة ٤٢ ، ٤٩ ، ٩٣ ، ١٢٦
٩٣ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،	(ص)
١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٥ ،	الصادق عليه السلام (جعفر) ٩ ، ٥١
١١٩ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،	أبو صالح بن يزداد ١٠٢
١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ،	صفين ٨١
[انظر أيضاً «محمد صلعم» و«النبي صلعم»]	(ط)
الرضا ٥١	طاهر بن الحسين ١٠٢
روح القدس ٧٧	طخفة بن زهير النهدي ١٠٥
الروم ٧٤	(ع)
(ز)	عاد ٩٨
زبيد الأيامي ١٩	عامر بن الطفيل ٥١
زهير بن أبي سلمى ٧٩	العباس بن عبد المطلب ١٢
زيد بن علي ١١٢	أبو عبد الله عليه السلام ٦
(س)	عبد الله بن الأهم ٩٤
سماع ٧٨	عبد الله بن عباس ٦٢ ، ١٢٦
سليمان بن وهب ١٠١	عبد الله بن معاوية بن جعفر ١١٢
السوفسطائية ٣٩	عبد الملك بن مروان ٤٩ ، ٨١
(ش)	عثمان بن عفان ١٠٩
الشرأة ١٢٧	

فرعون ٢٤ ، ٦١	العرب ٧٣ ، ٧٤
الفلاسفة ١٣٤	عرفة ١٢
(ق)	عزة ٨٨
القرآن ٤١	عكاظ ٩٨
قريش ٧٧ ، ١١٨	أبو علقمة النحوى ١٠٦
قس بن ساعدة ٩٨	على بن أبي طالب ٤ ، ١١٥
قنبر ٣٣	[انظر أيضاً « أمير المؤمنين »]
(ك)	على بن الجهم ٨٤
كعب (قبيلة) ٨٢	على بن الحسين ١٣
كعب بن زهير ٧٨	عمر (بن عبد العزيز) ٨٠
كعب بن سعدى ٨٠	عمر بن الخطاب ٣١ ، ١٠٩ ، ١٣٨ ،
كعب بن مامة ٧٩ ، ٨٠	١٤٣
الكلاب ٨٠	عمرو بن بحر الجاحظ ٣
كلاب (قبيلة) ٨٢	[انظر أيضاً « الجاحظ »]
ابن الكواء ١١٩	أبو عمرو (بن العلاء) ٩٢
(ل)	عمرو بن معد يكرب ٥١
لقمان ٧٣	عمار بن ياسر ١٠٣
ليلى ٨٦	عنبرة ٨٠
(م)	(غ)
المأمون ١٠٢	الغريض ٥١
المتكلمون ١٣٤ ، ١٣٤ ، ١٣٥	(ف)
محمد بن خالد ١٠٣	الفردق ٧٩
	الفرس ٧٤

أبو نواس ١٨٨، ٩١، ٩٢، ١٣٥	محمد بن عبد الملك ١٠١
(هـ)	محمد (صلعم) ٣، ٩٨، ١٠٠
هارون ٦١	[انظر أيضا « رسول الله » و « النبي صلعم »]
هرم بن سنان ٧٩	مروان بن محمد ١٠٠
هشام ٦	ابن مسعود ١٢٧
هشام (بن عبد الملك) ١١١	المسيح (عليه السلام) ٣٩، ١٢٩
(و)	مسيلم (التنبي) ١٠٠
واصل بن عطاء ١١٢	معاوية بن أبي سفيان ٨١
الوليد بن عبد الملك ١٤٣، ١٤٤	ابن مكرم ١٠٢
(ى)	مكلم الذئب ٥١
يحيى بن خاقان ١٠١	موسى (عليه السلام) ٢٤، ٢٥، ٤٨، ٦١
يحيى بن خالد ١٠٣	(ن)
يزيد ٨٦	النبي (صلعم) ١٢، ١٣، ٣٠، ٧٩
يزيد بن عمر بن هبيرة ١١١	٩٧، ٩٨، ١٠٠، ١٠٩، ١١٦
يزيد بن الوليد ١٠٠	[انظر « رسول الله » و « محمد صام »]
اليهود ١٢٠	النظام ١٣٥
يوحنا النحوى ١٠٤	النعمان (بن المنذر ملك الحيرة) ٨٠
يوسف (عليه السلام) ٤٩	نمير ٨٢
يونس (عليه السلام) ٤١	

كِتَابُ

نَقْدِ التَّائِي

لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

بيروت - لبنان

فهرس الموضوعات

صفحة	صفحة
٥٩ باب من اللحن	مقدمة في البيان العربي من الجاحظ
٦١ » فيه الرمز	إلى عبد القاهر لطف حسين (١)
٦٣ » من الوحي	تحقيق في حياة قدامة ... الخ
٦٤ » من الاستعارة	لعبد الحميد العبادي ... (٣٣)
٦٦ » فيه الأمثال	مقدمة المؤلف ... ٣
٦٧ » من اللفز	باب قسمة العقل ... ٦
٦٩ » من الحذف	» فيه ذكر وجوه البيان ... ٩
٧٠ » من الصرف	» فيه البيان الأول وهو
٧٠ » من المبالغة	» الاعتبار ... ١٨
٧٢ » فيه القطع والعطف	» في ذكر القياس ... ١٩
٧٣ » فيه التقديم والتأخير	» الخبر ... ٢٨
٧٣ » من الاختراع	» في البيان الثاني وهو
» تأليف العبارة — الكلام	» الاعتقاد ... ٣٧
٧٤ » على الشعر	» في البيان الثالث وهو
٩٣ » فيه المثنون وما جاء فيه	» العبارة ... ٤٣
٩٣ الكلام على الخطابة والترسل	» الاشتقاق ... ٥٢
١١٤ » في اختيار الرسول	» فيه ما اعتلت فائده ... ٥٦
١١٧ » فيه الجدل والمجادلة	» فيه ما أعلت عينه ... ٥٧
١٢٨ » فيه أدب الجدل	» أعلت لامه ... ٥٧
١٣٧ » فيه الحديث	» فيه التشبيه ... ٥٨

(*) وضعت أرقام هذا الفصل والذي يليه أسفل الصفحات تمييزاً لها عن أرقام متن الكتاب .